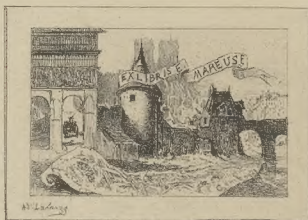








*Torrington*



no 2131

489+

489 : y compris  
les lettres

LL

Personnel

N° 2131 de la  
Bibliothèque DAREVCE  
(1928)



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY







L'ARCHITECTURE  
FRANÇOISE,

OU

Nº 2121

Paris

RECUEIL

DES PLANS, ELEVATIONS,  
COUPES ET PROFILS

Des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons  
particulieres de Paris, & des Chasteaux  
& Maisons de Campagne ou de Plaisance des  
Environs, & de plusieurs autres Endroits

DE FRANCE,

*Bâties nouvellement par les plus habils Architectes,  
et levés & mesurés exactement sur les lieux.*

A PARIS,

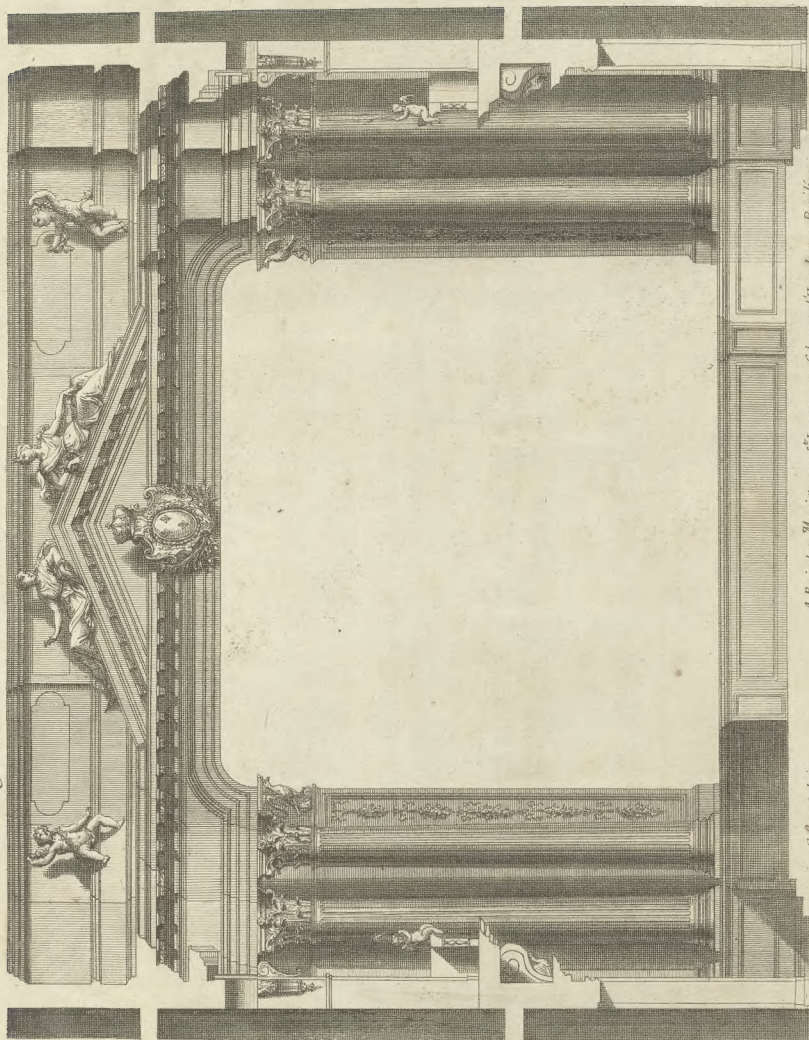
Chez JEAN MARIETTE, Rue S.<sup>t</sup> Jacques,  
aux Colonnes d'Hercules.

M.DCCXXVII.





*Elevation de la face du Theatre de la Salle des machines du Chateau des Tuileries a Paris.*



*A Paris chez M. de la Harpe rue d'Anjou aux Colonnades d'Herault aux Privilèges*

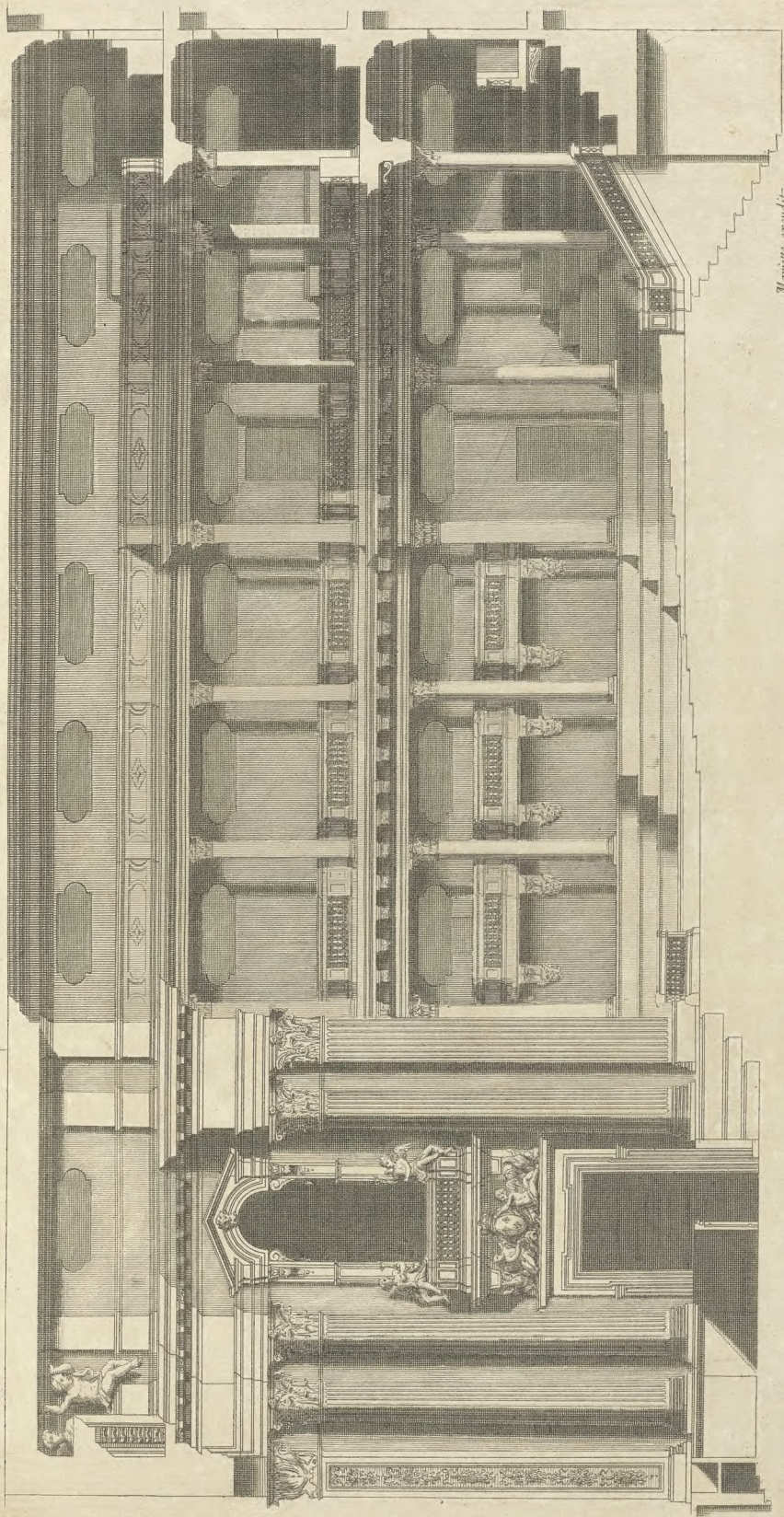
*C. Beau architecte*







*Élévation de l'un des côtés de l'Amphithéâtre de la Salle des machines du Château des Tuileries à Paris.*



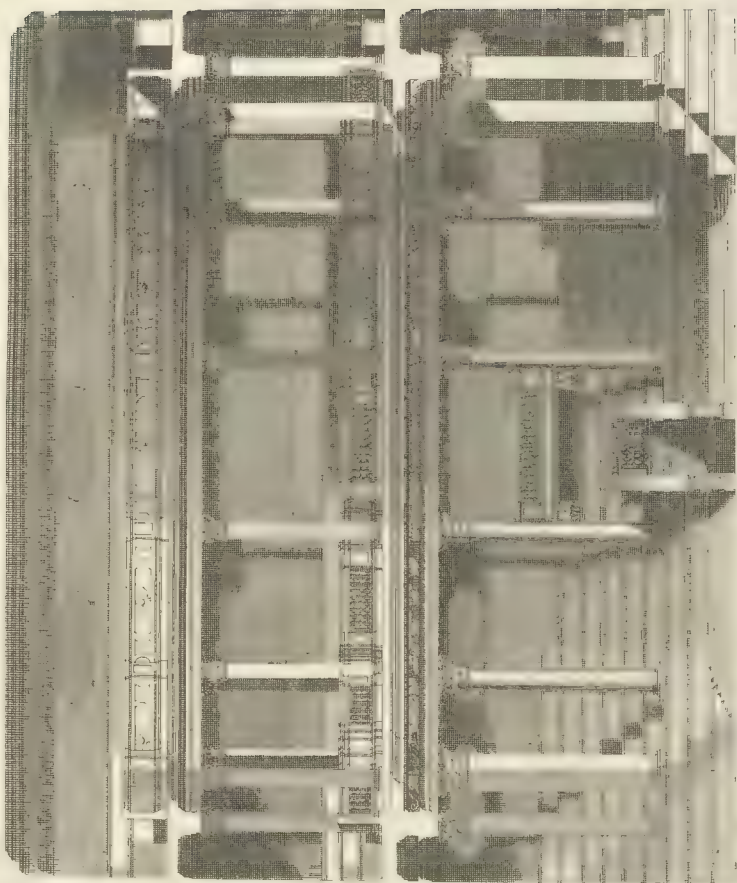
*M. de la Roche.*







*Élévation du fond de l'Amphithéâtre de la Salle des machines du Château des Tuileries à Paris.*

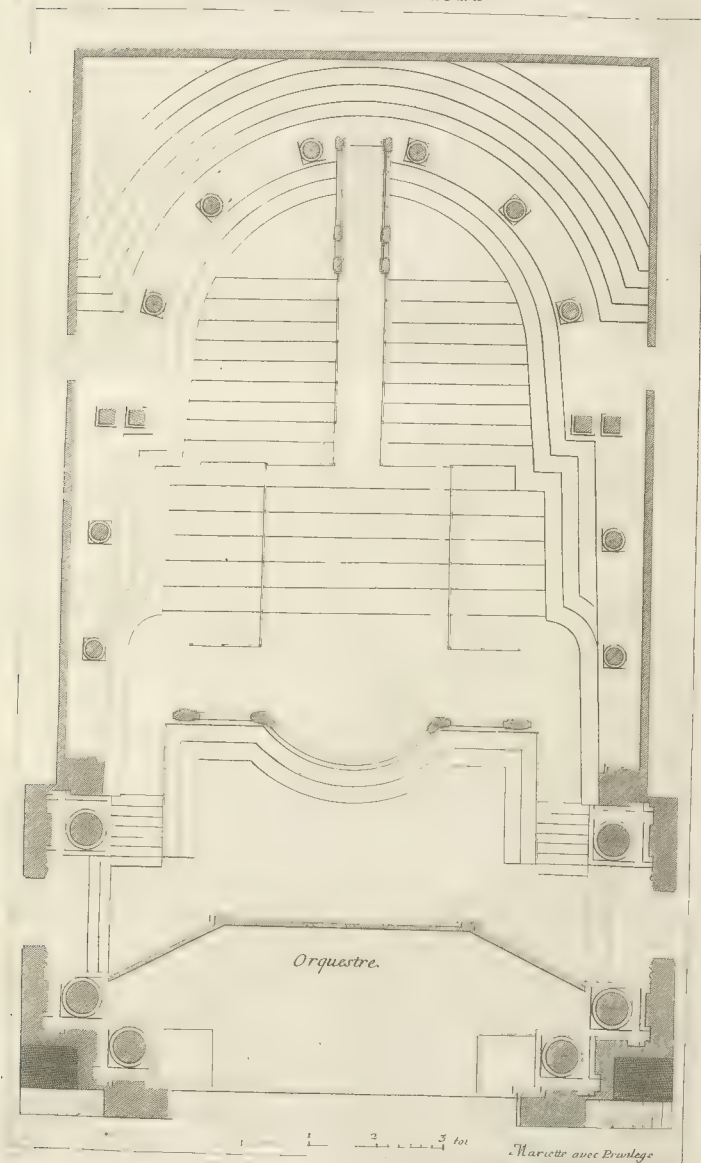


*Manière aux Français*





*Plan du Rez de Chaussée de l'Amphithéâtre de la Salle des machines  
du Château des Tuileries à Paris*

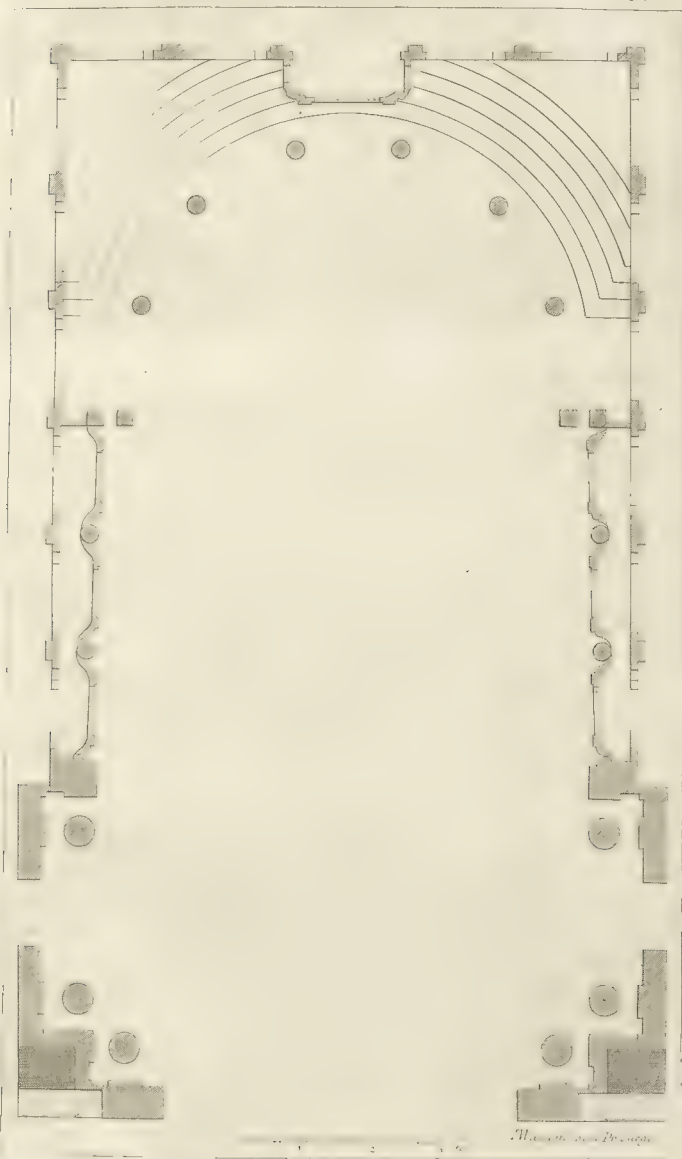






*Plan à la hauteur des premières loges de l'Amphitêâtre de la Salle des  
machines du Château des Tuileries à Paris.*

21



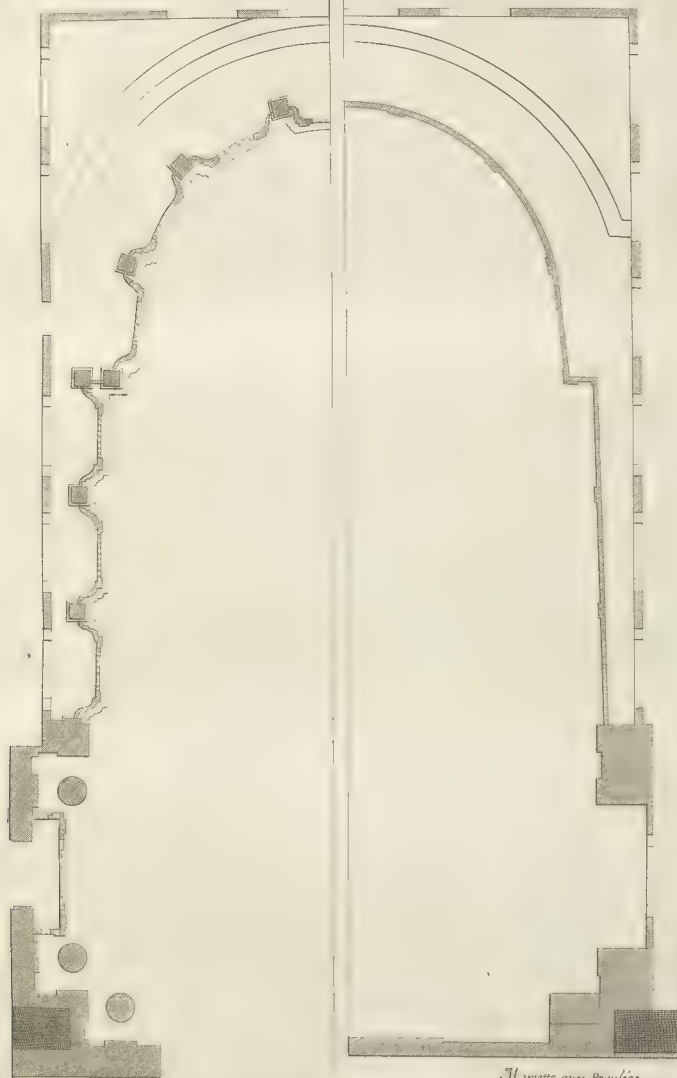
*Plan des premières loges*





*Plan à la hauteur des secondes loges  
de l'Amphithéâtre de la Salle des machines  
du Château des Tuileries à Paris.*

*Plan à la hauteur des troisiemes loges  
de l'Amphithéâtre de la Salle des machines  
du Château des Tuileries à Paris.*



1 2 3 feet





*Elevation du cote du jardin de la Maison de Mad. de Varanville*



*Elevation de la ditte Maison du cote de l'entree)*



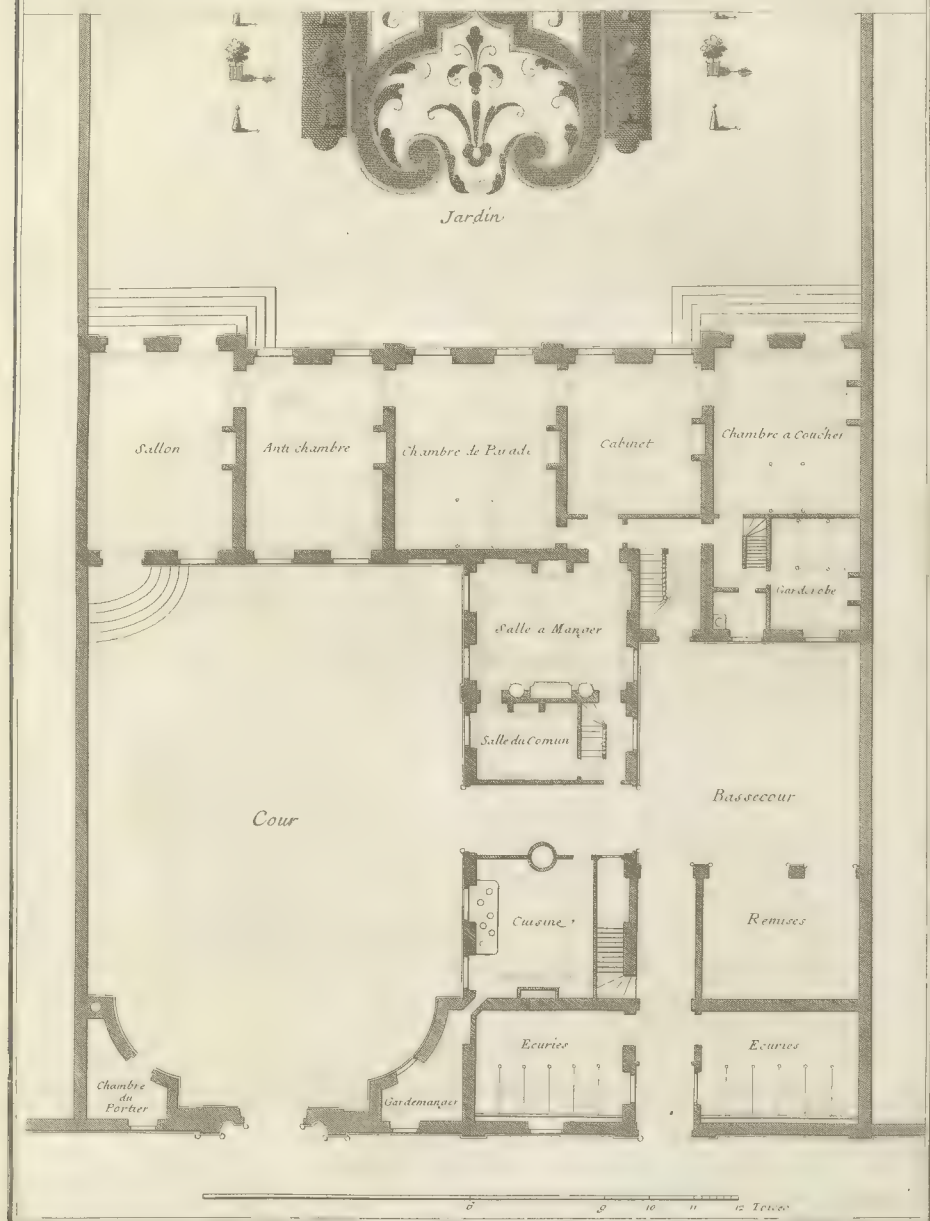
*Elevation et coupe de lun des cote's de la cour de la ditte Maison*







Plan au rez de chaussée de la Maison de Madame de Varanville seize rue S. Dominique Faux-  
bourg S. Germain a Paris, du dessein de M<sup>r</sup>. Gabriel Intendant et Contrôleur des Batim<sup>ts</sup> du R.oy

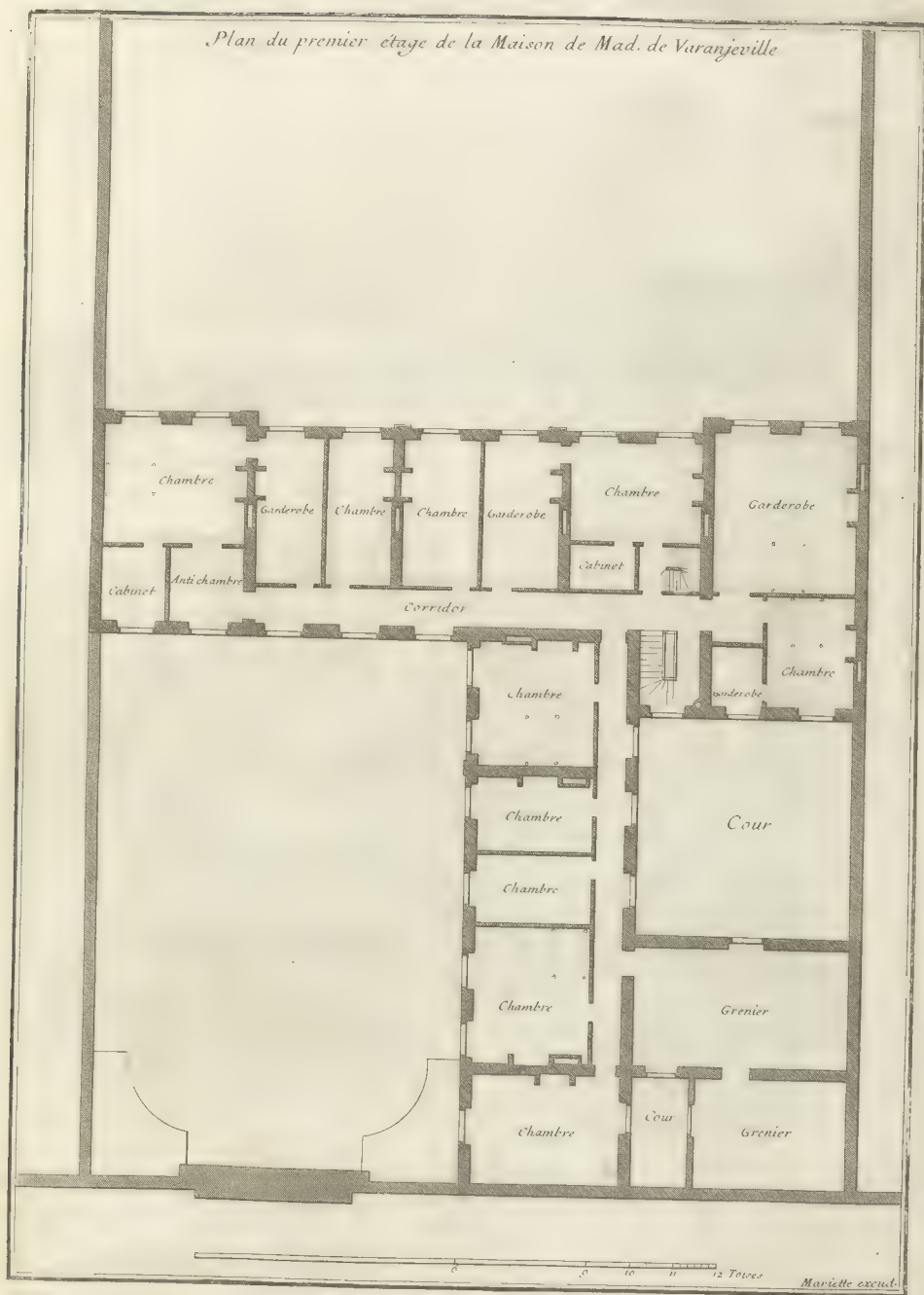


a Paris chez Mariette rue s. Jacques aux Colonnes d'Herault.





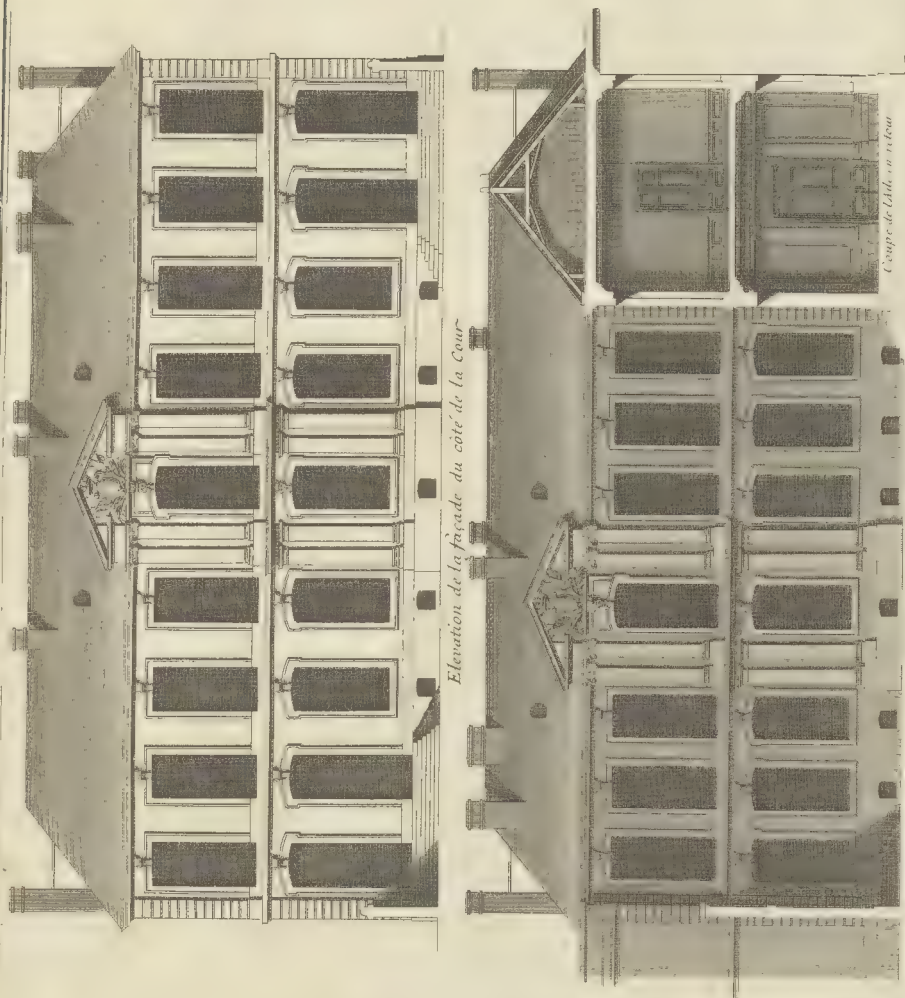
*Plan du premier étage de la Maison de Mad. de Varanjeville*



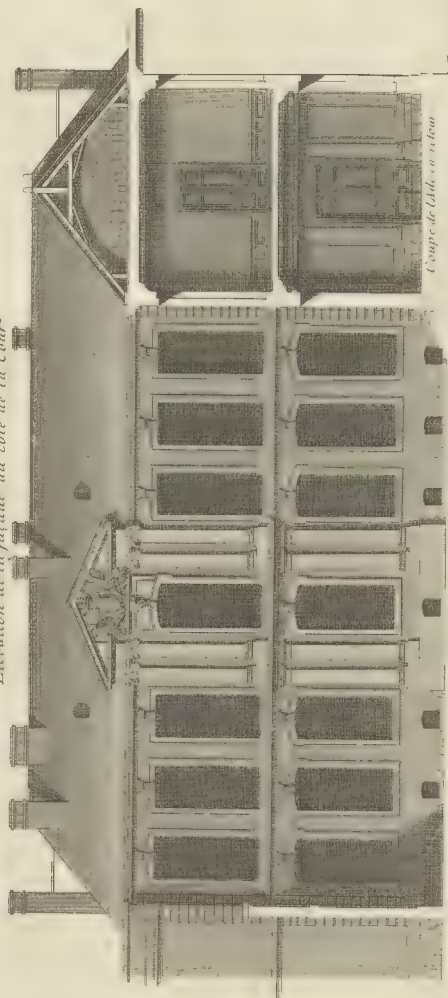




Elevation de la façade de l'Hôtel d'Anvers du côté du jardin



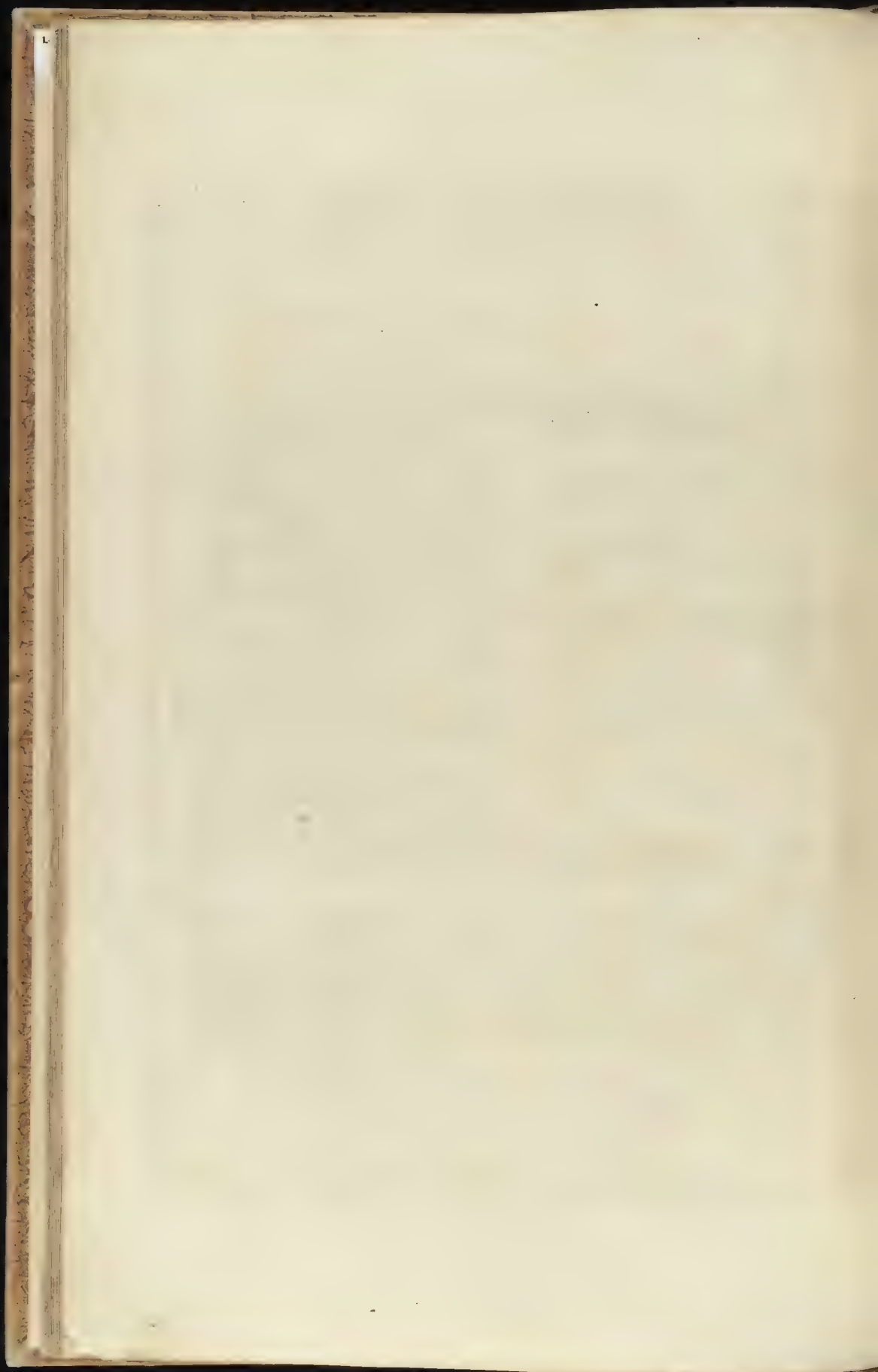
Elevation de la façade du côté de la Cour



Entrée de l'Hôtel d'Anvers, vue du jardin

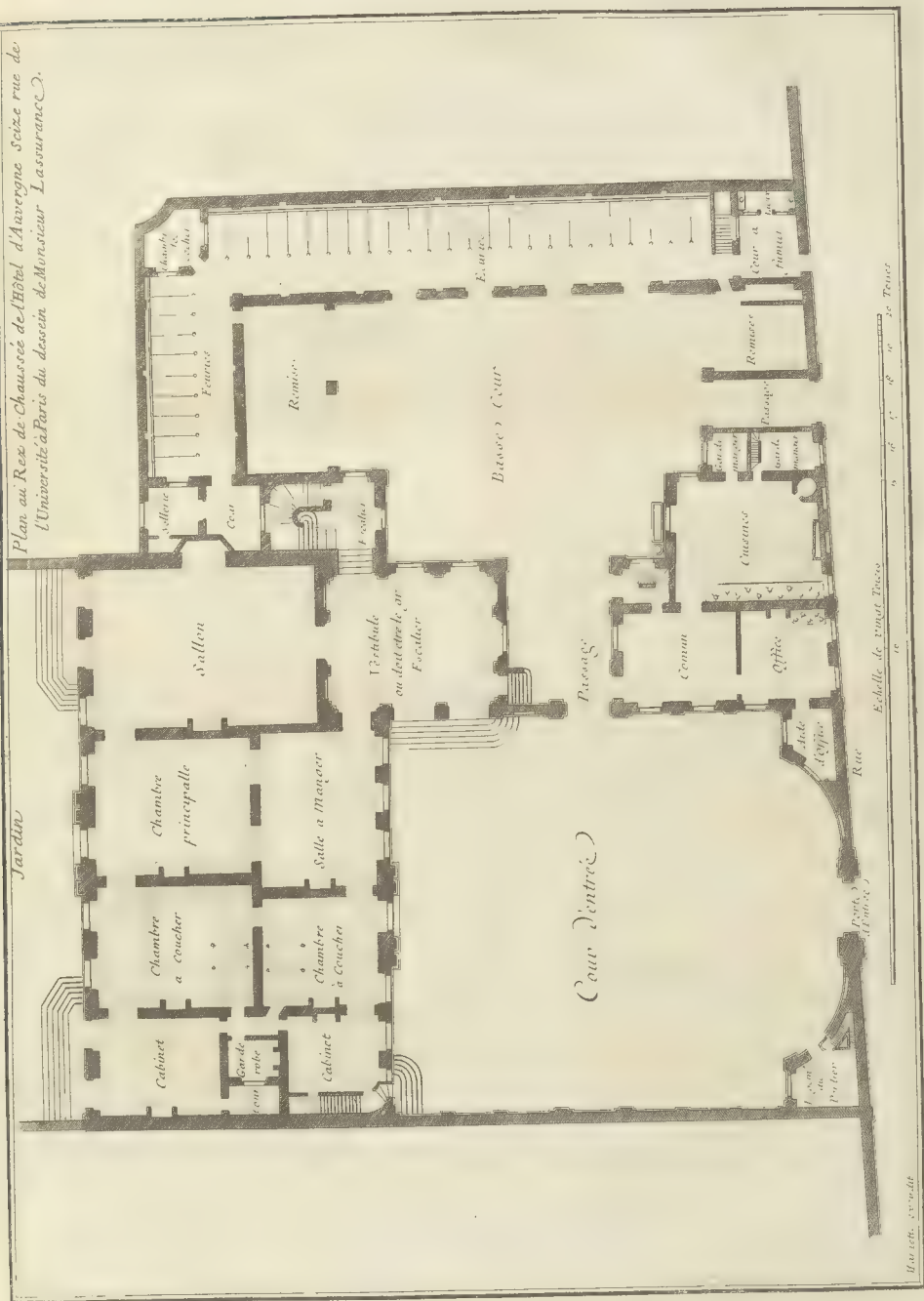
J. B.

1782





Plan au Rez de Chaussée de l'Hôtel d'Auvergne Seize rue de l'Université à Paris du dessin de Monsieur Lascuraine.



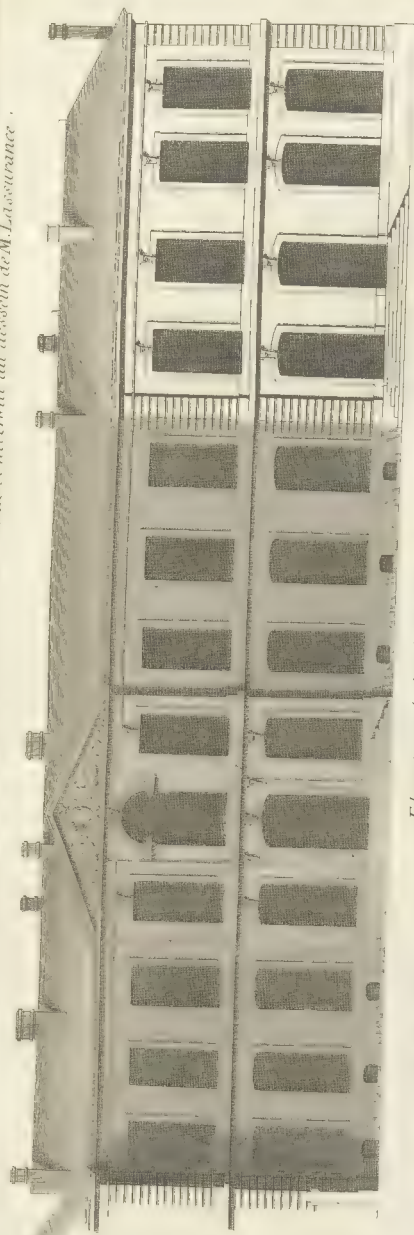




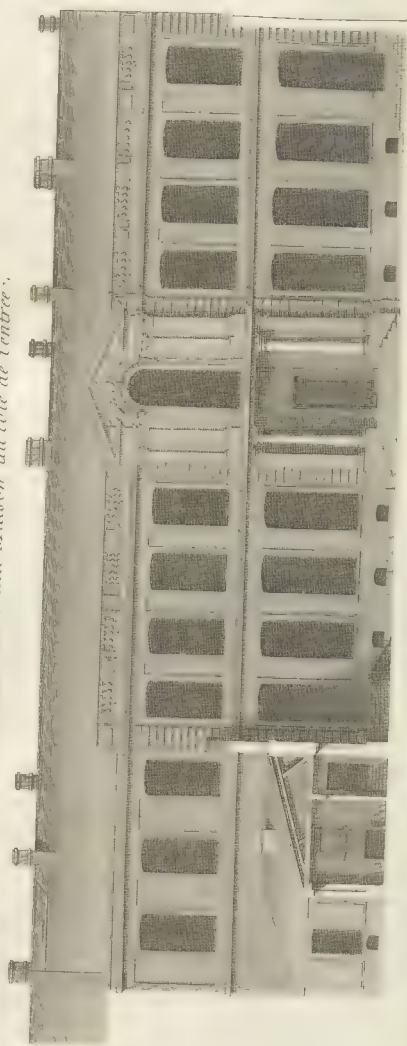
[illegible][illegible]



*Elevation du côté du jardin de l'Hôtel de Maison seize rue de l'Université du dessin de M. Lassurance.*



*Elevation de la dite Maison du côté de l'entrée.*



*Arch. coll.*

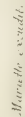
*Paris, chez M. de la Roche, rue de la Harpe, au Salon, au Salon.*

*le Tour*





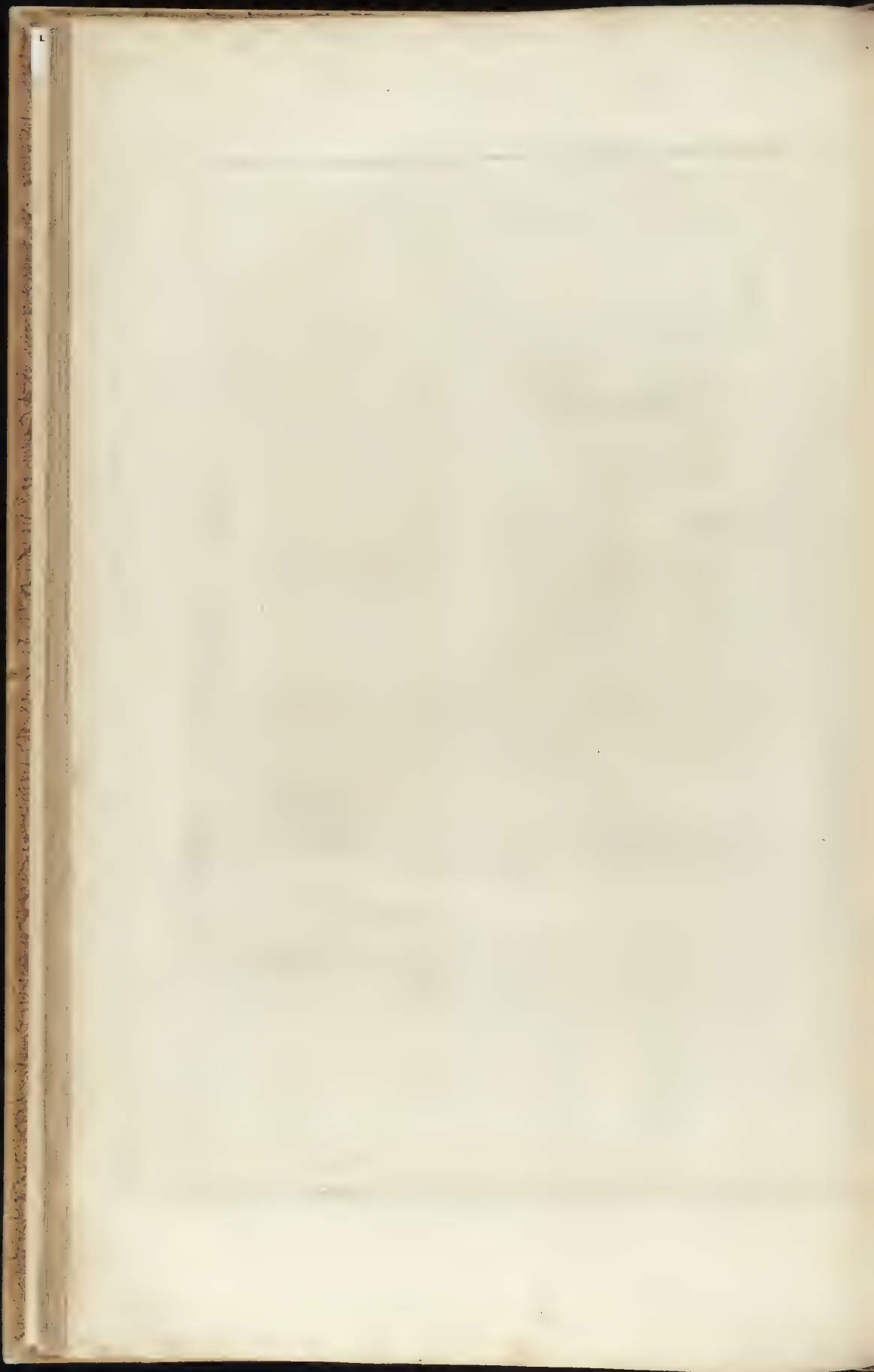
Assurance



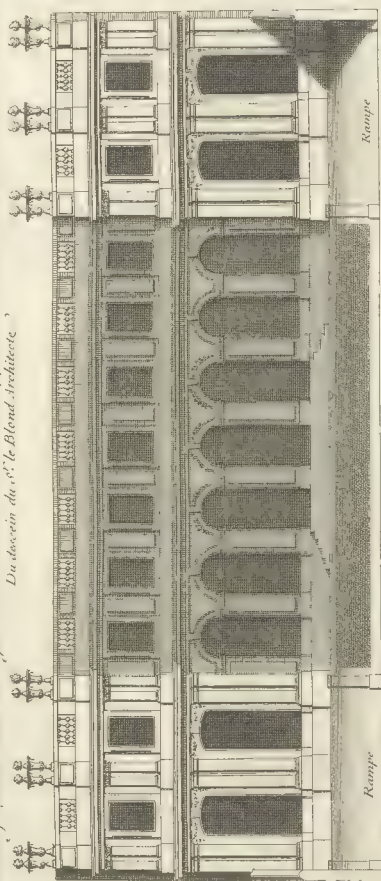




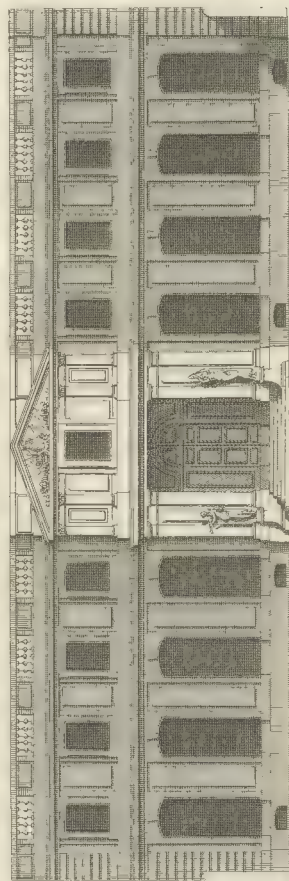
Architectural floor plan of a large house, oriented with the entrance at the bottom. The plan shows a central courtyard area labeled "de" and "Corridor". The layout includes several rooms, many labeled "Chambre à coucher" (bedroom), "Cabinet" (study/office), "Salle" (hall), "Dormitoire" (dormitory), and "Cuisine" (kitchen). The plan is detailed with architectural features like doors, windows, and furniture.



*Élévation de la façade du côté du jardin de l'hôtel de Clermont appartenant au duc de Saxe, rue de Valenciennes à Paris.*  
*Du dessin de M. le Blond, architecte.*



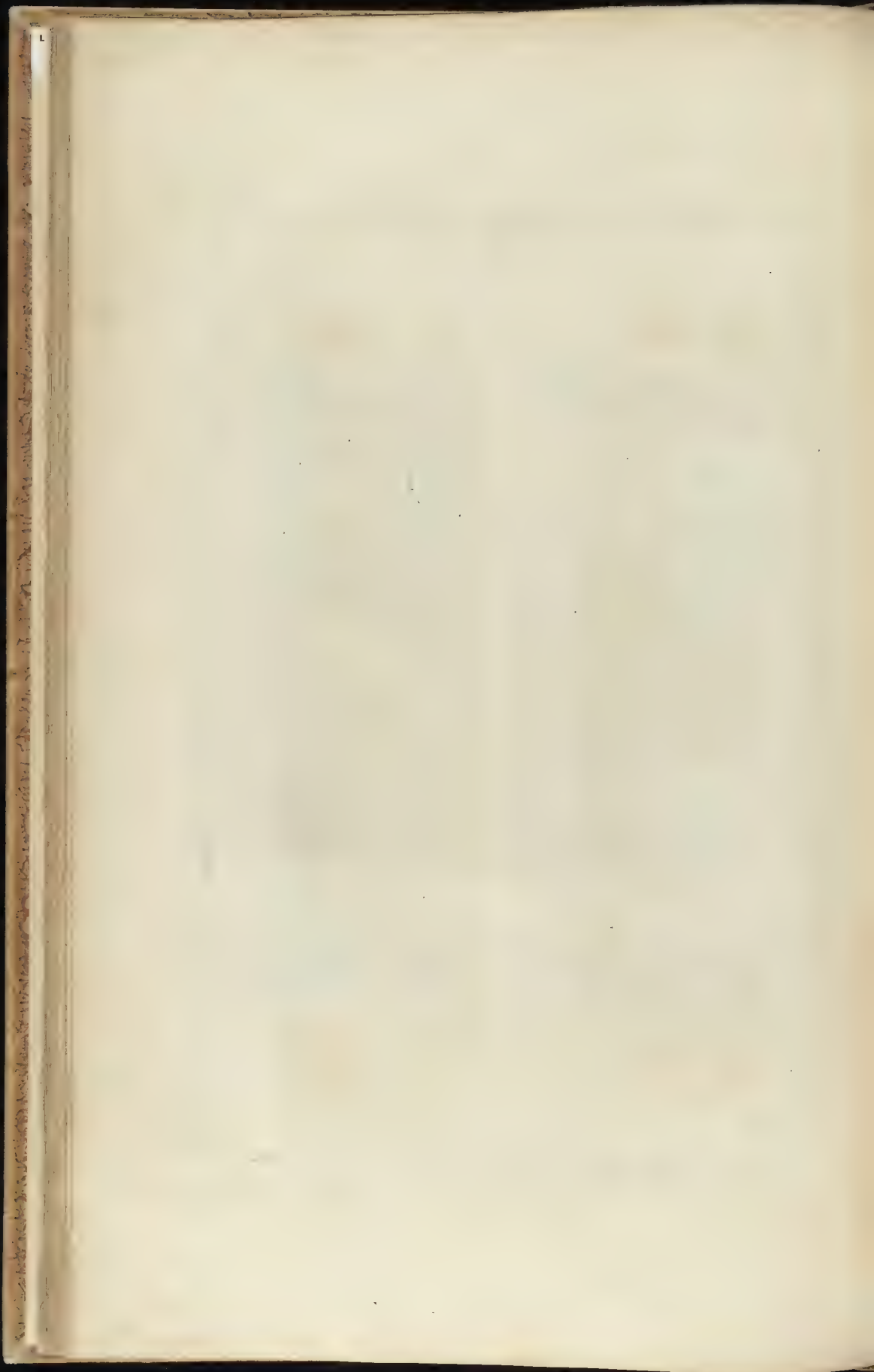
*Élévation du côté de l'entrée.*



1 2 3 4 5 6 Toises

*à Paris chez Mardette rue d'Anjou aux colonnes d'Orléans*

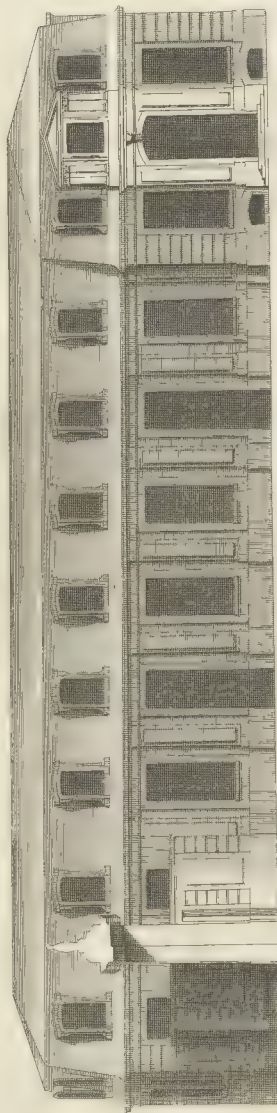




*Élévation de la façade et Porte cochée du côté de la rue de l'Hotel de Clermont-rue de Varennes.*

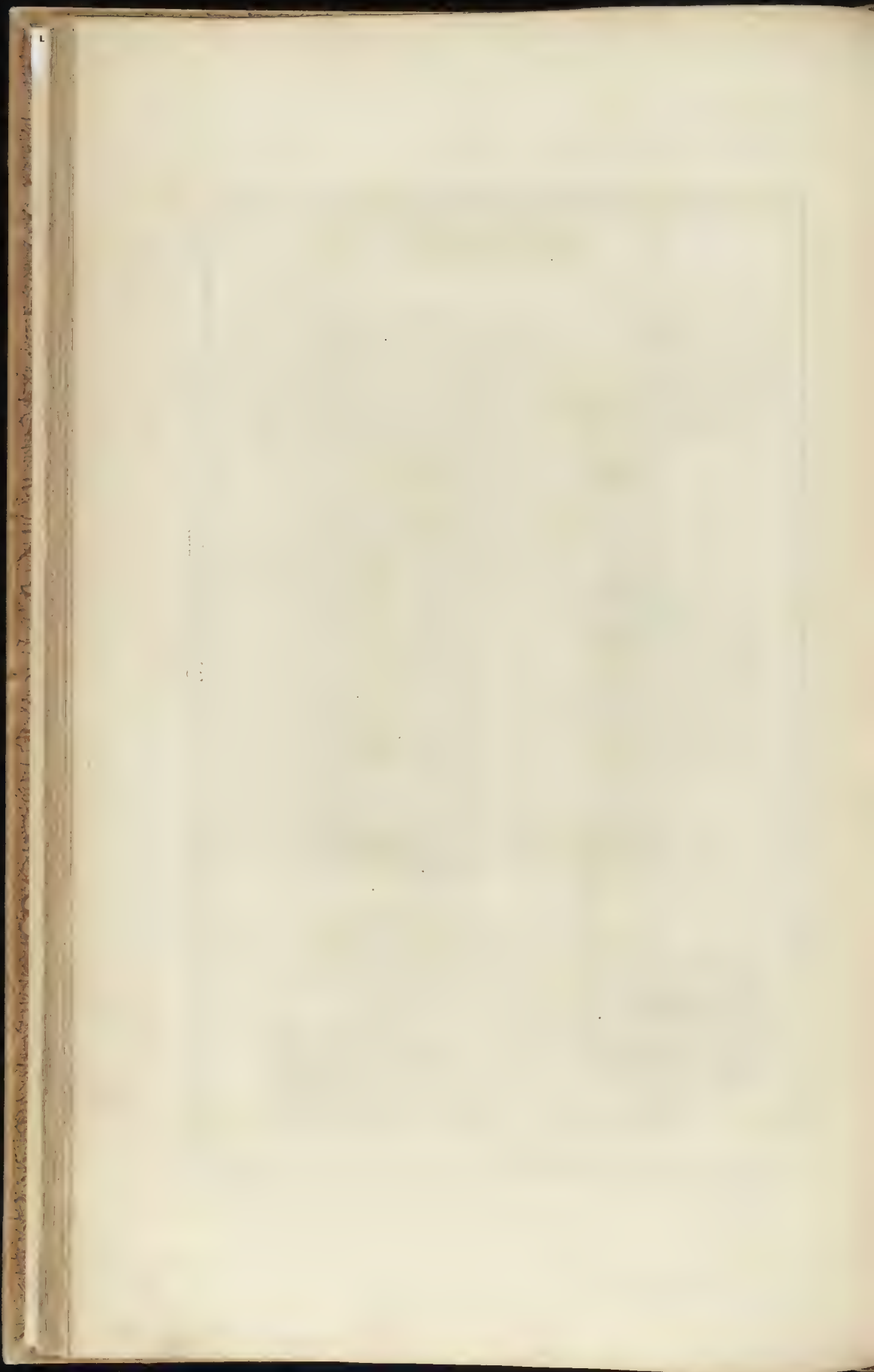


*Élévation des Ailes et Pavillons de la Basse-cour.*



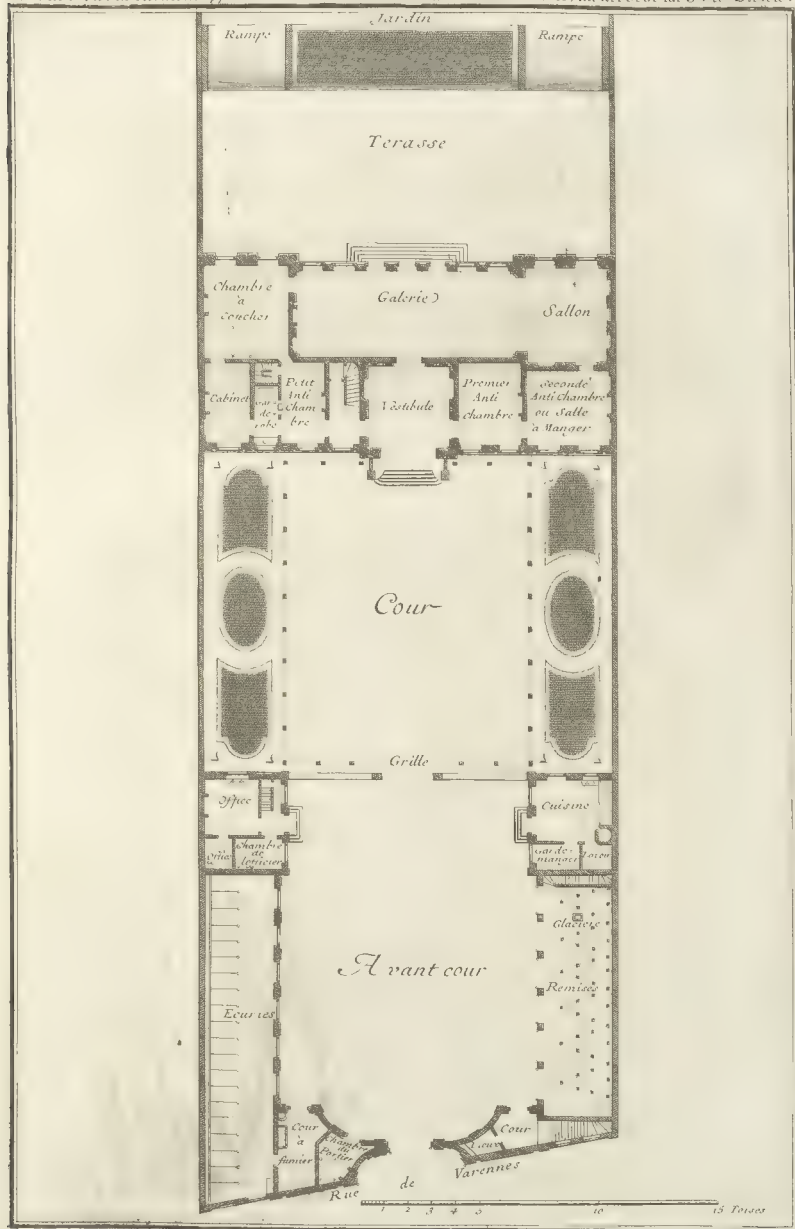
0 1 2 3 6 Toises

*a Paris chez M. Mariette rue d'Argue aux Colonnades d'Orléans*





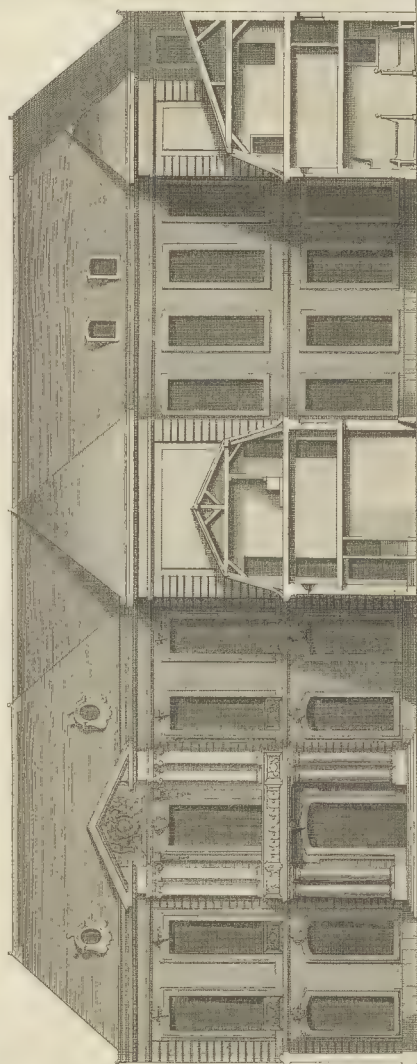
Plan de l'Hotel de Clermont appartenant à M. de Sessac rue de Varennes à Paris, du dessein du S<sup>r</sup> le Blond.



à Paris chez Mariette rue d'Orléans aux Colonnes d'oreilles

Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the angle of the page. It appears to be a list or a series of notes.

Elevation de la façade du grand corps de logis du côté du côté des cours, et coupes des ailes en retour d'angle  
à l'édifice à Paris sur les dessins de M. Mansard Premier Architecte et Surintendant des Bâtimens du Roy



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

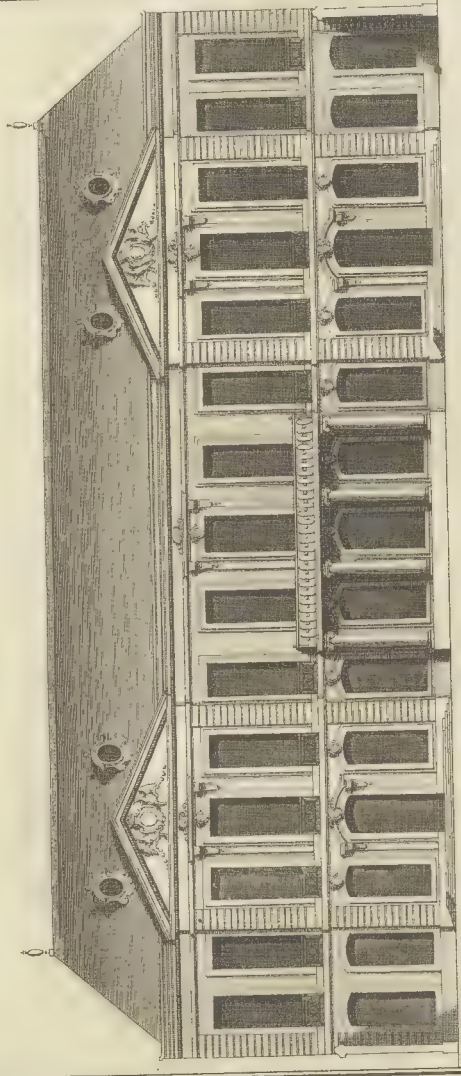
à Paris chez M. de la Harpe rue de la Harpe aux Colonnnes d'Orléans

chez M. de la Harpe



Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

*Elevation de la façade du côté du jardin d'une Maison à bâtir sur les dessins de M. Mansard Premier  
Architecte et Surintendant des Bâtimens du Roy*



*sur le plan de la Maison*

*à Paris chez M. de la Roche, rue d'Anjou aux Colonnes d'Orléans*





*Coupe et Elevation d'une Maison à bâtir sur les dessins de M<sup>r</sup> Mansard*

*Coupe du grand corps de logis*



*Elevation de laile en retour*

*Porte d'entrée*

*2<sup>e</sup> Trisee*

45

40

3

4

3

2

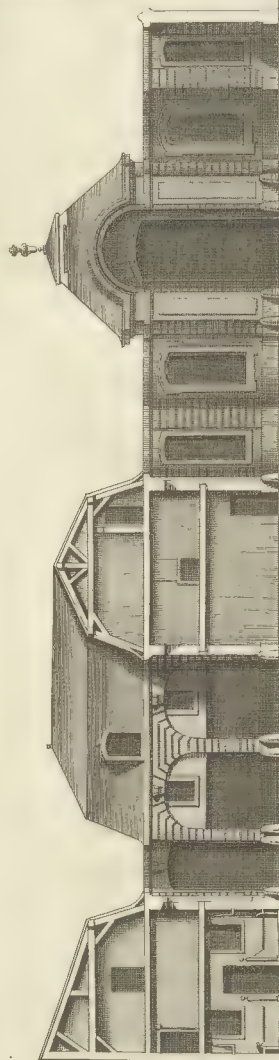
1

*Trisee exalte*

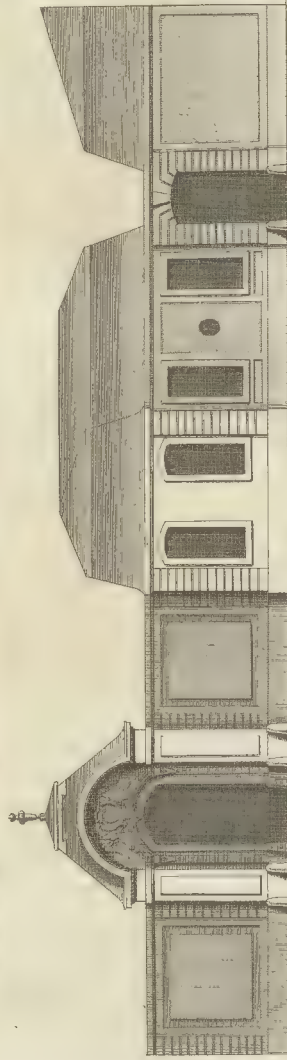
*Chape par le Mansard*



*Coupe et Elevation de la dite Maison du côté de la Cour opposé au grand corps de logis*



*Elevation de la façade du côté de la rue d'une Maison à bâtir sur les dessins de M<sup>r</sup>. Mansard.*



30 Toises

15

10

5

4

3

2

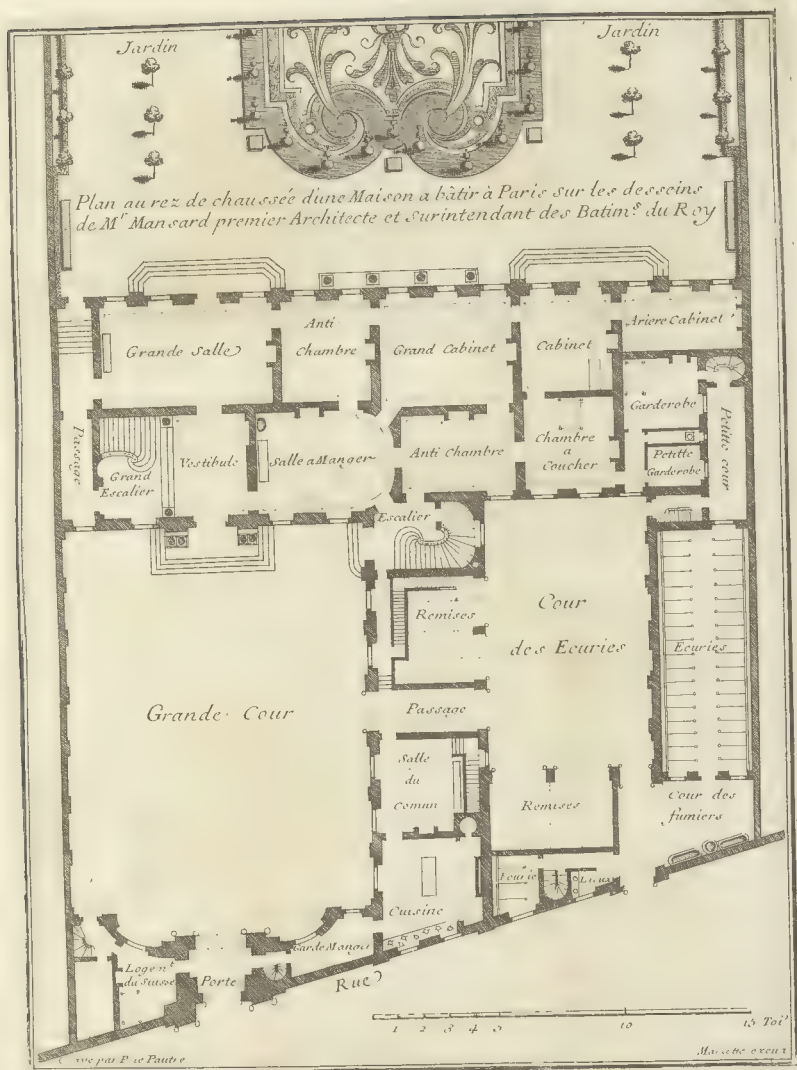
1

Gravé par P. le Pautre

Mansette exécut.







Handwritten text in the left margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.





*Plan des Entresoles de la dite Maison.*



*Manette excludit*



*Plan du Grand étage d'une Maison à bâtir à Paris sur les dessins de M. Mansard.*

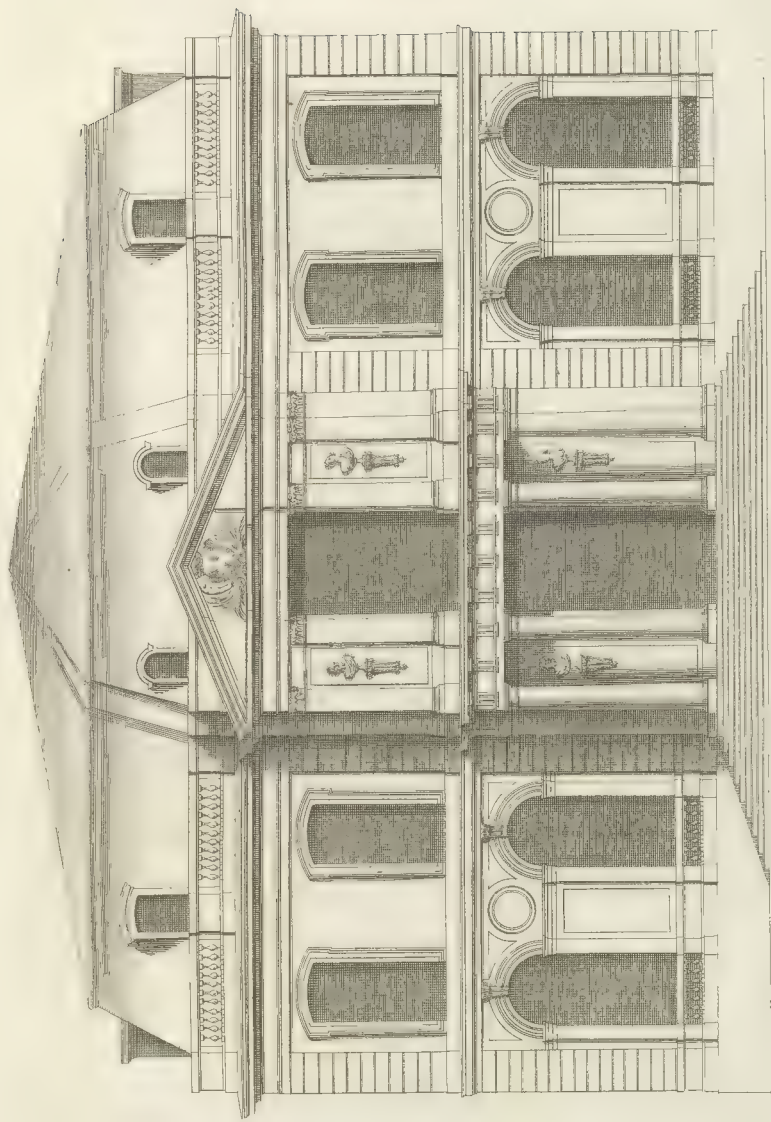


*Mariette ex. aut.*





Elevation de la façade principale du palais à Issy au côté de l'entrée-  
 appartenant à Monseigneur le Prince de Conty, proche Paris.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Paris. An. 1789. Monseigneur le Prince de Conty, proche Paris.



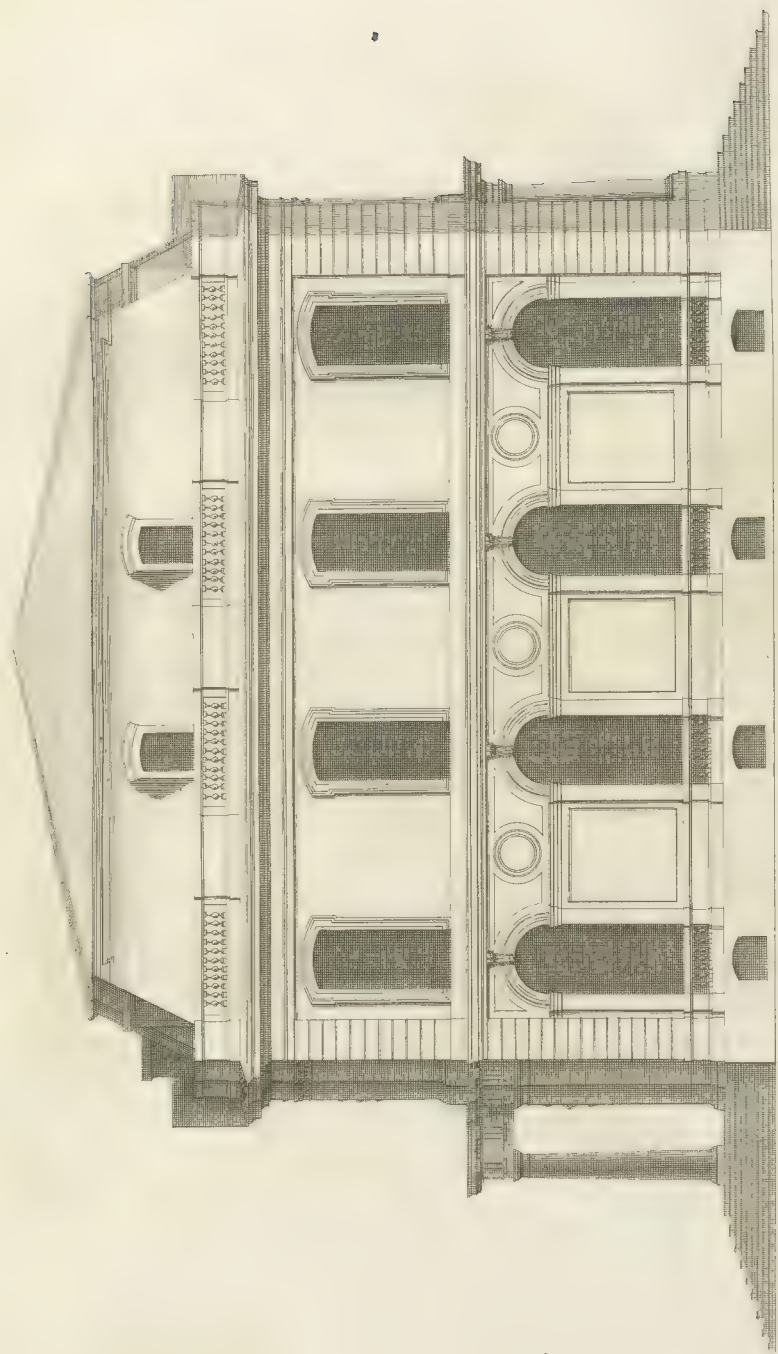
This is a detailed architectural line drawing of a three-story building's front elevation. The building is symmetrical, with a central entrance on the ground floor. The entrance is framed by a pediment supported by two columns. Above the entrance, there is a large, arched window. The second and third floors feature large, arched windows. The building is flanked by two wings, each with a small, arched window on the second floor. The drawing is oriented horizontally on the page.

*Carte avec privilège*





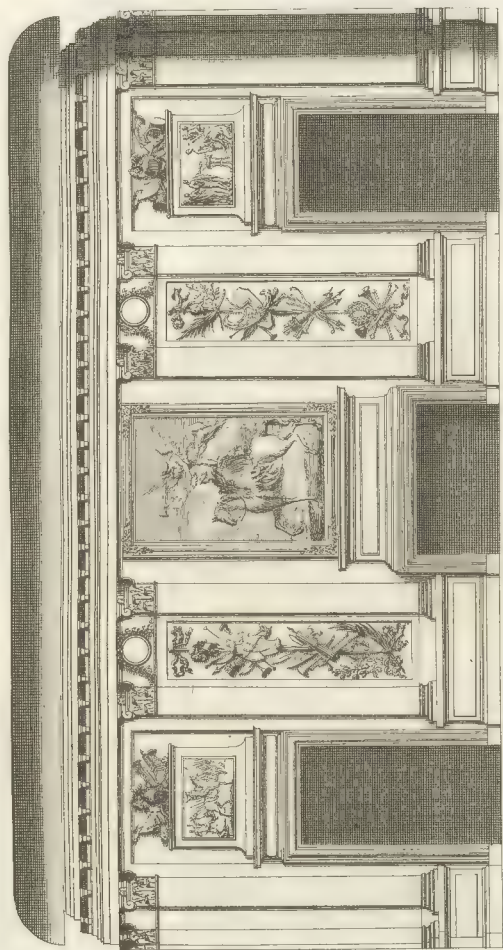
Elevation de la façade de l'un des bords du Château d'Issy.



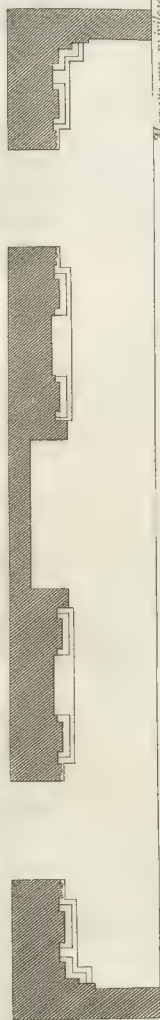
Monnaie aux Parisiens.



*Coupe ou Elevation du Salon du Château d'Isy.*



6. 9. 12. 15.

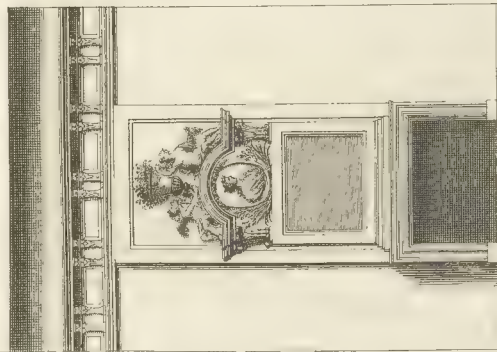


Marquise, avec po. vitrée.





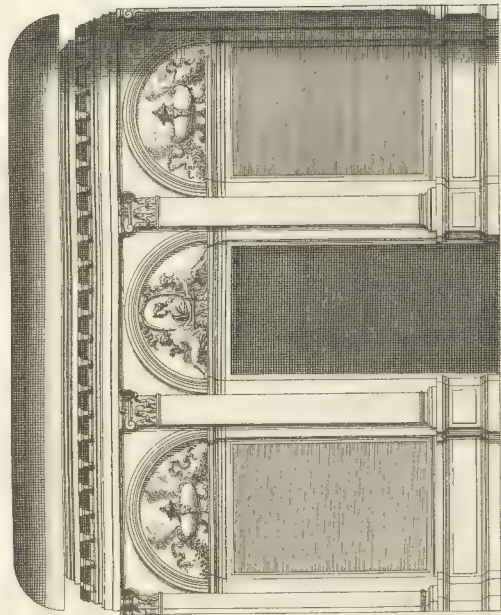
*Cheminée de l'une des Chambres  
attenant le grand Salon .*



3'. 6 Pds.



*Elevation du bout du Salon d'Osly .*



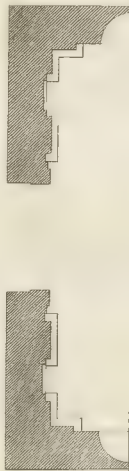
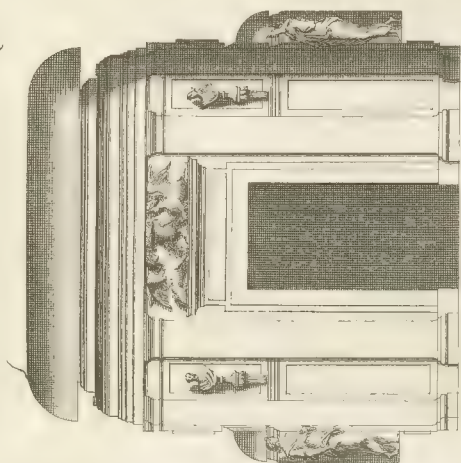
6 9' 12 Pds.



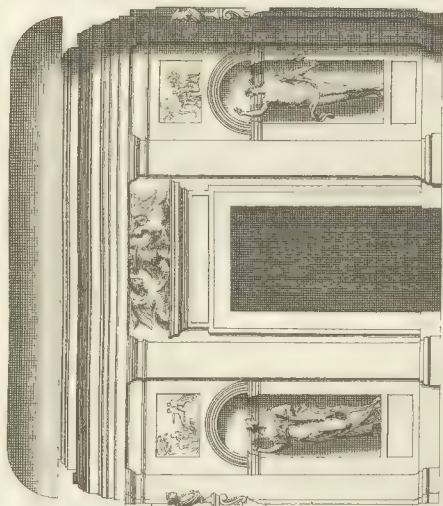
*Montée avec perron.*



Côté du vestibule du Château d'Issy.



Elevation du vestibule du Château d'Issy.



3. 6. 9. 12. Pieds.

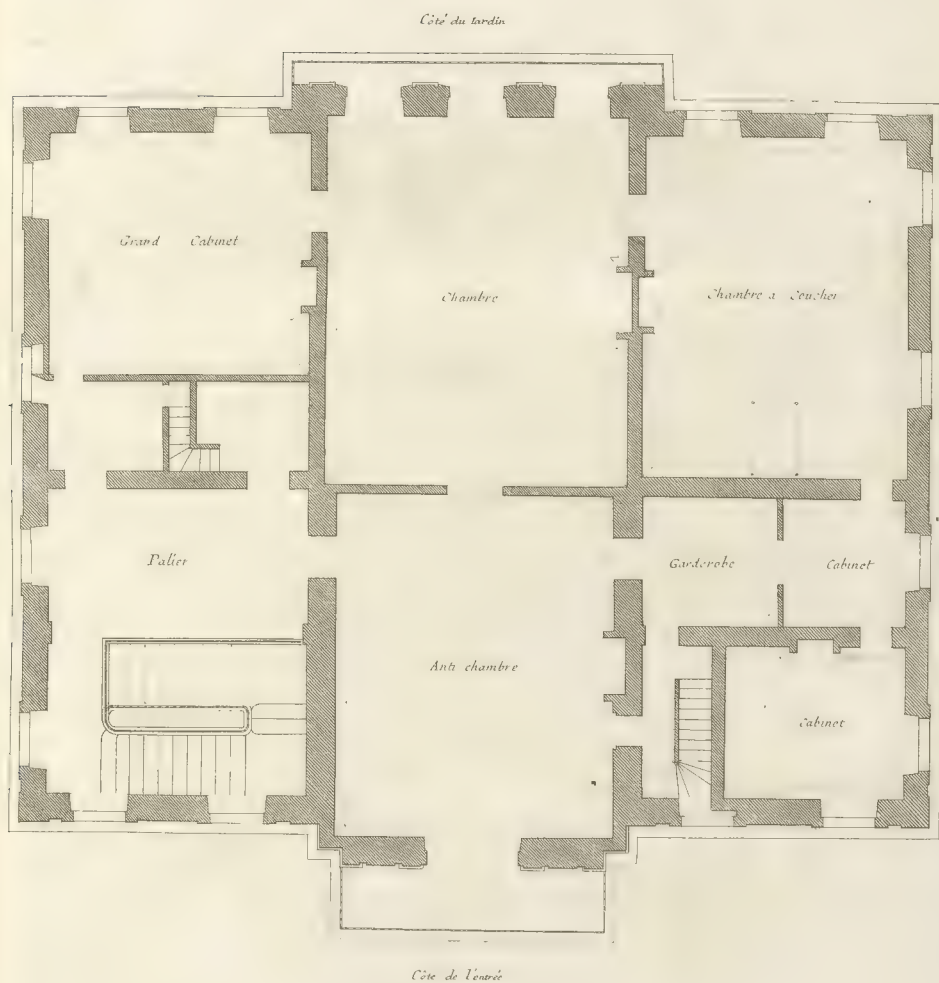


M. de la Roche.

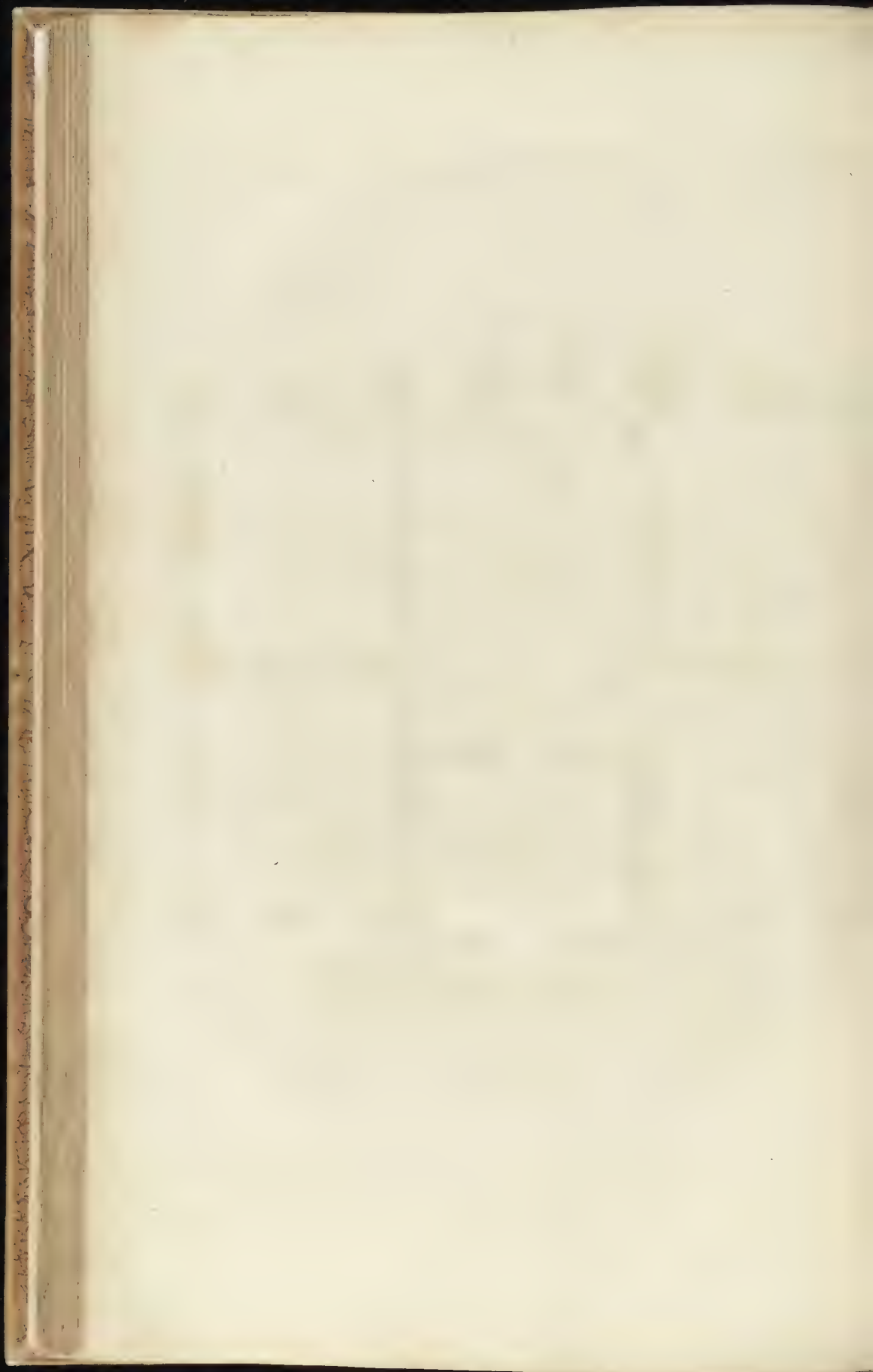




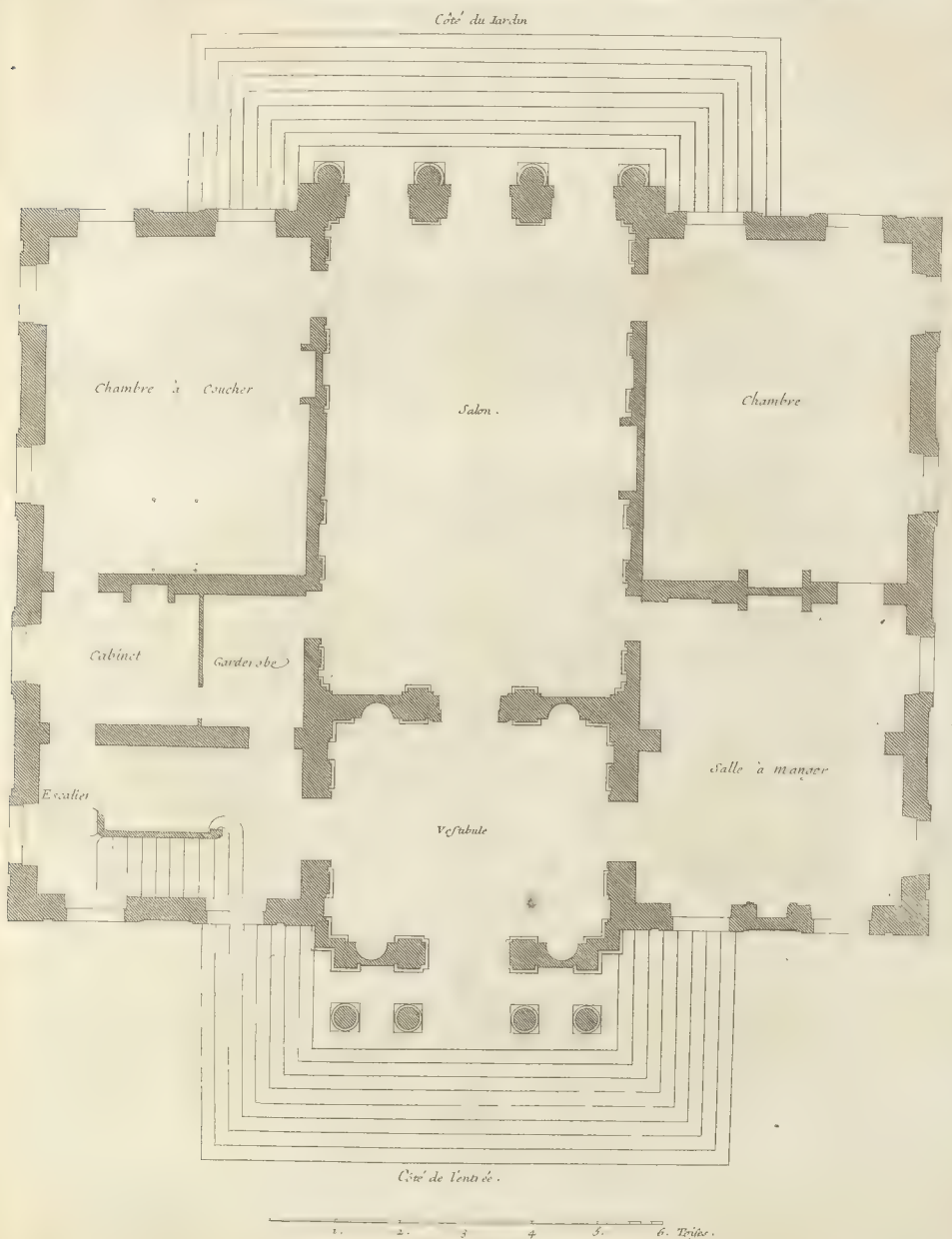
*Plan du premier étage du Château d'Issy.*



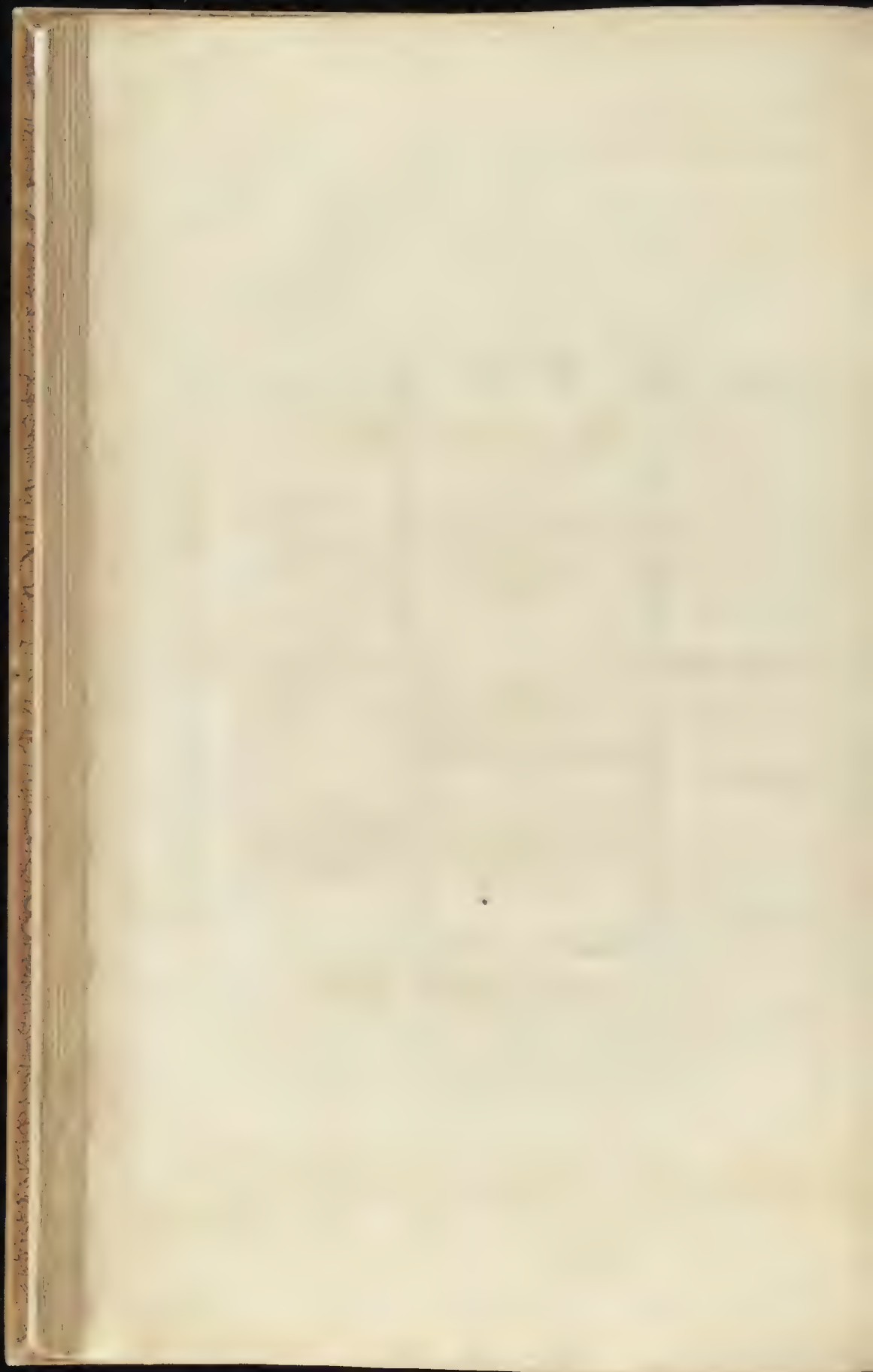
*Mariette avec privilège*



*Plan au Rez de Chaussée du Château d'Issy, appartenant à Monseigneur le Prince  
de Conty proche Paris, du Dessain du S.<sup>r</sup> Bullet Architecte du Roy. 8.*

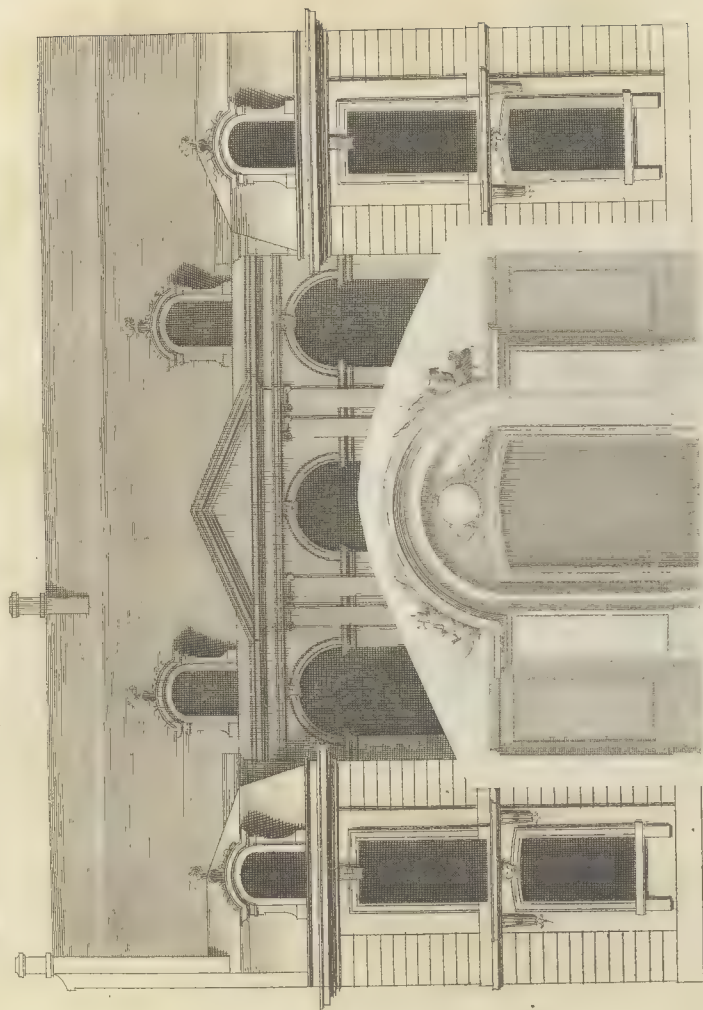


*Assurée avec privilège*





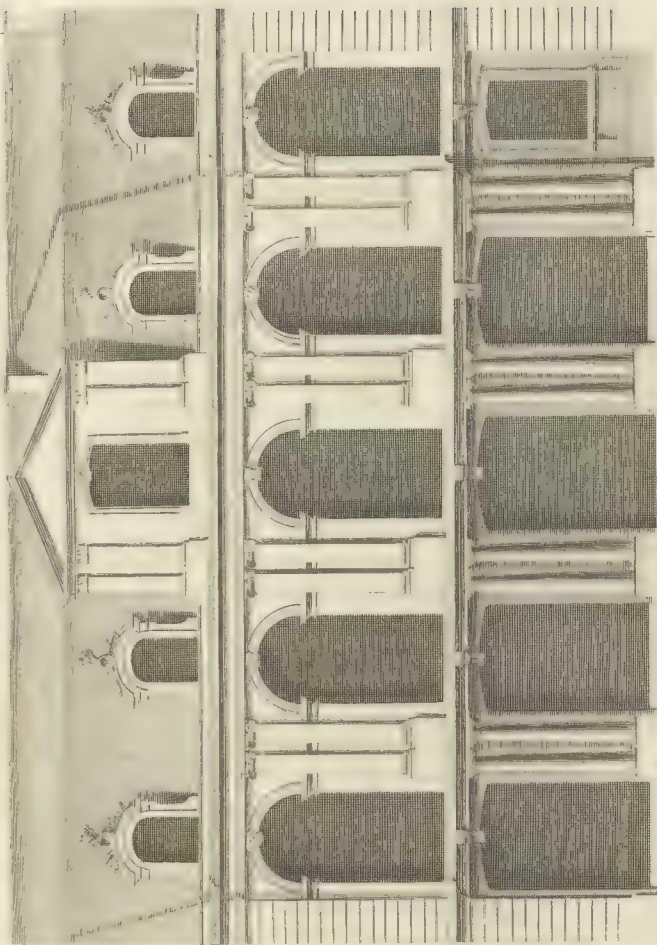
*Élevation de la Facade de l'Hotel de Lorge du Côté de L'entré*



*Manette exedra*



*Elevation de la Façade de l'Hôtel de Lorge du Costé du Jardin*

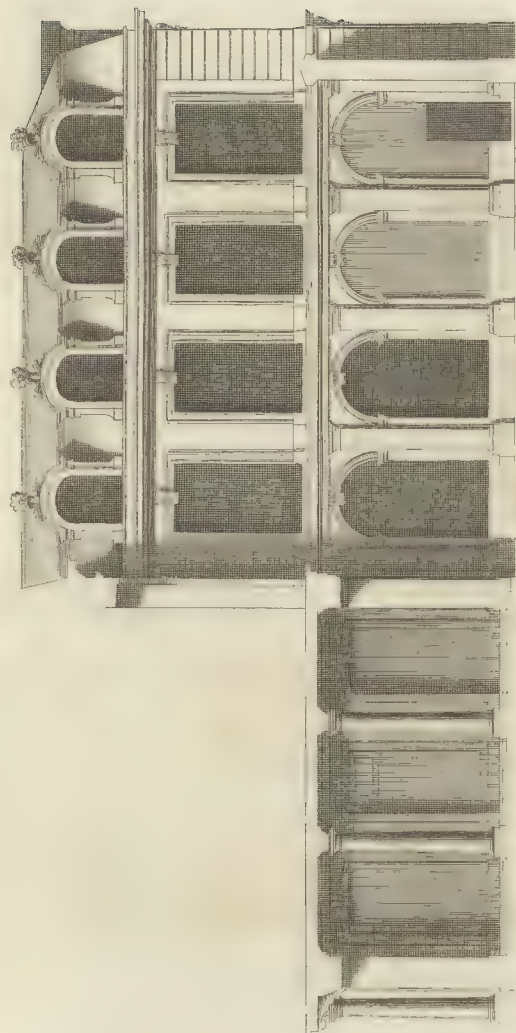


*Mariette exculde*





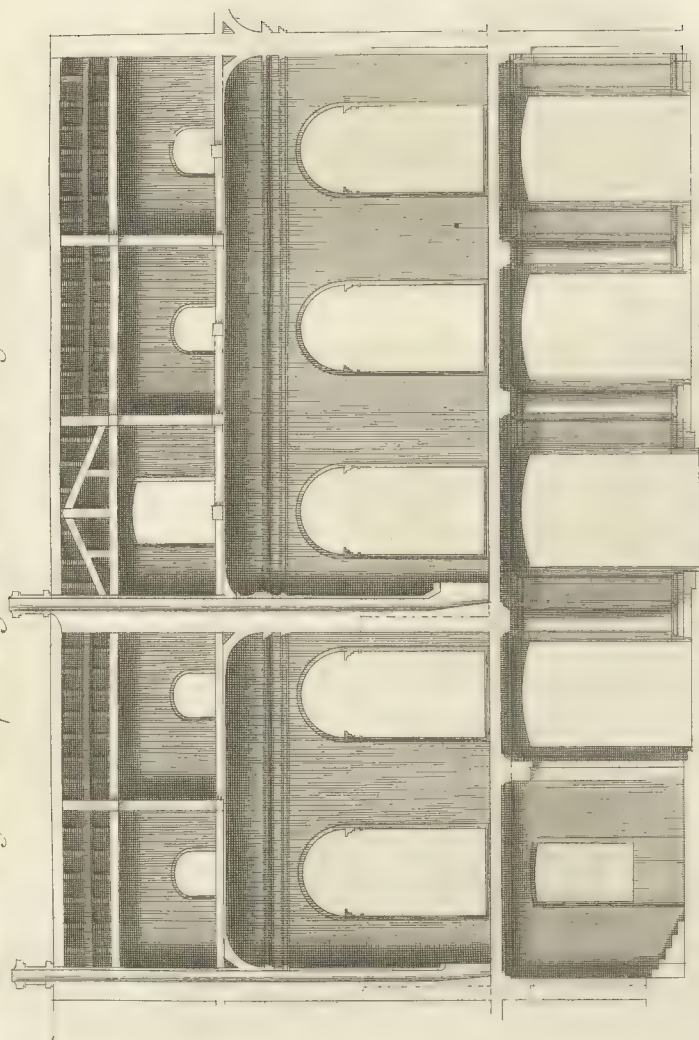
*Élevation des Costées de la Cour de l'Hôtel de Lorge à Paris*



*Mus. des arts et métiers*



*Coupe en travers du grand corps de logis de l'hôtel de Longe a Paris*

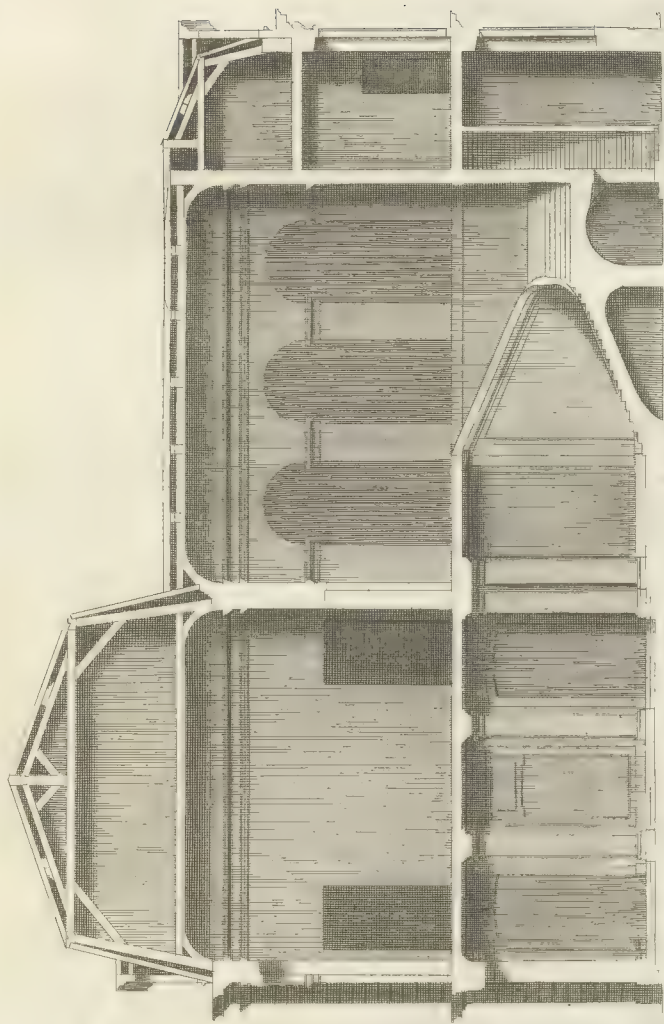


*Manière exécutée*



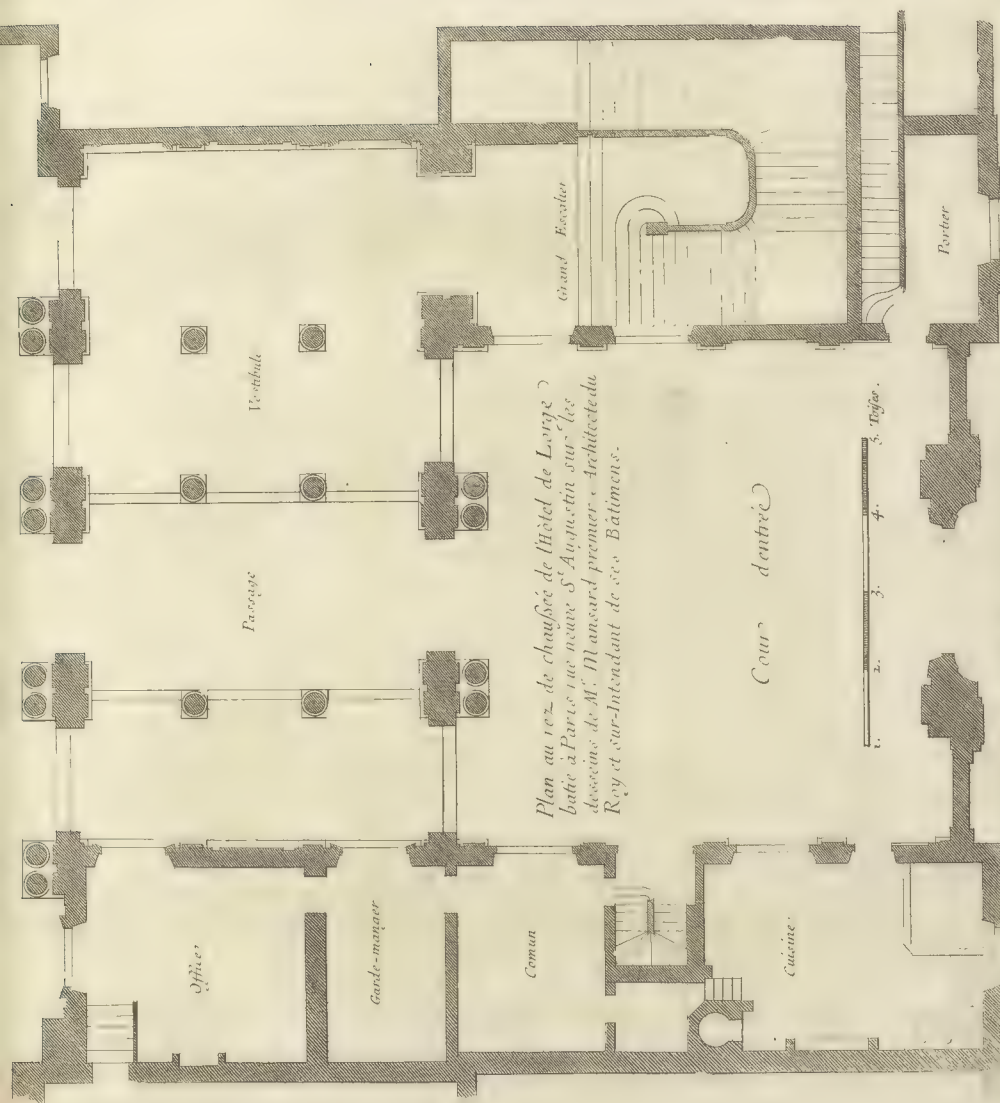


Coupe et Elevation de L'Escalier et du Vestibule de l'Hôtel de Lorge



Pl. coupe et elev.



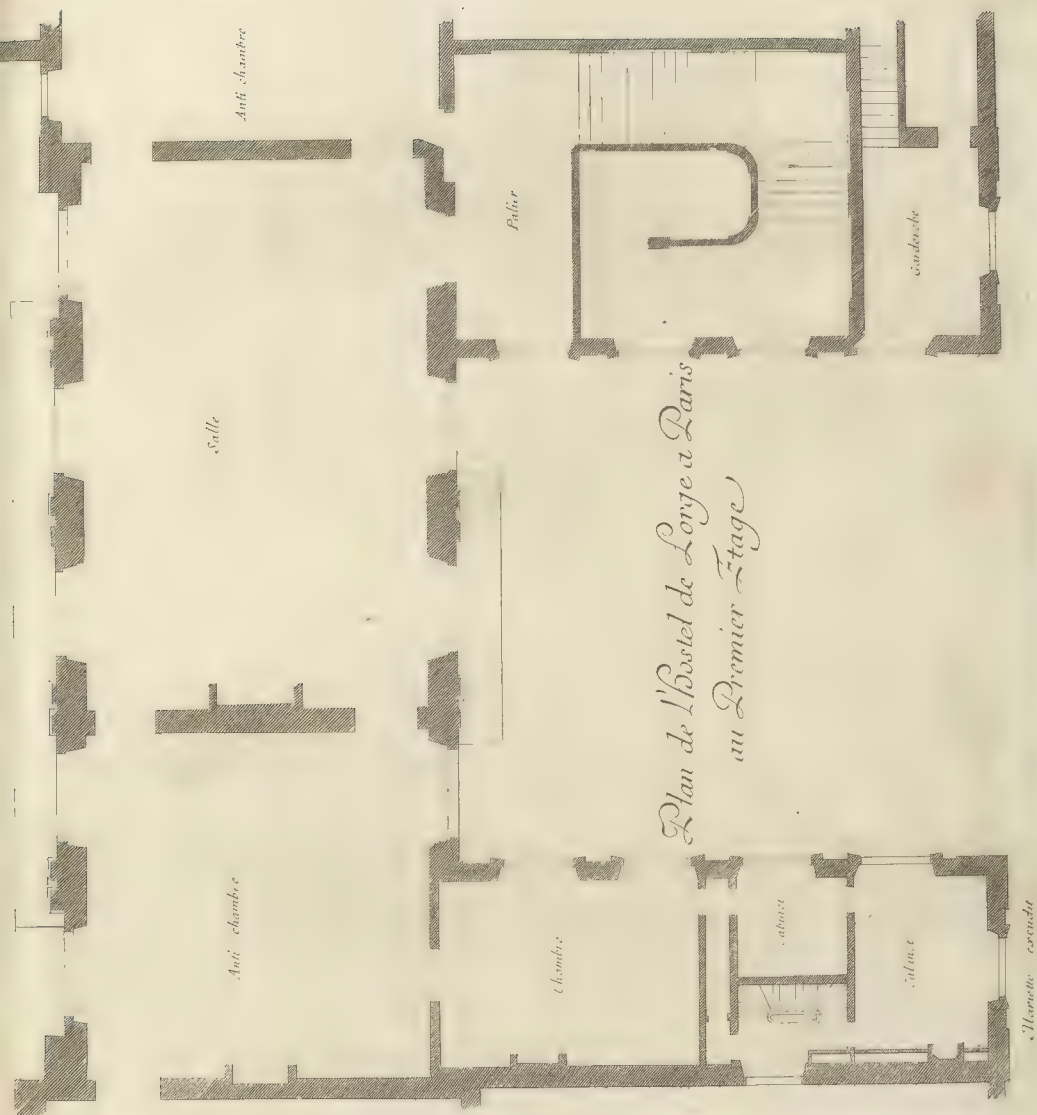


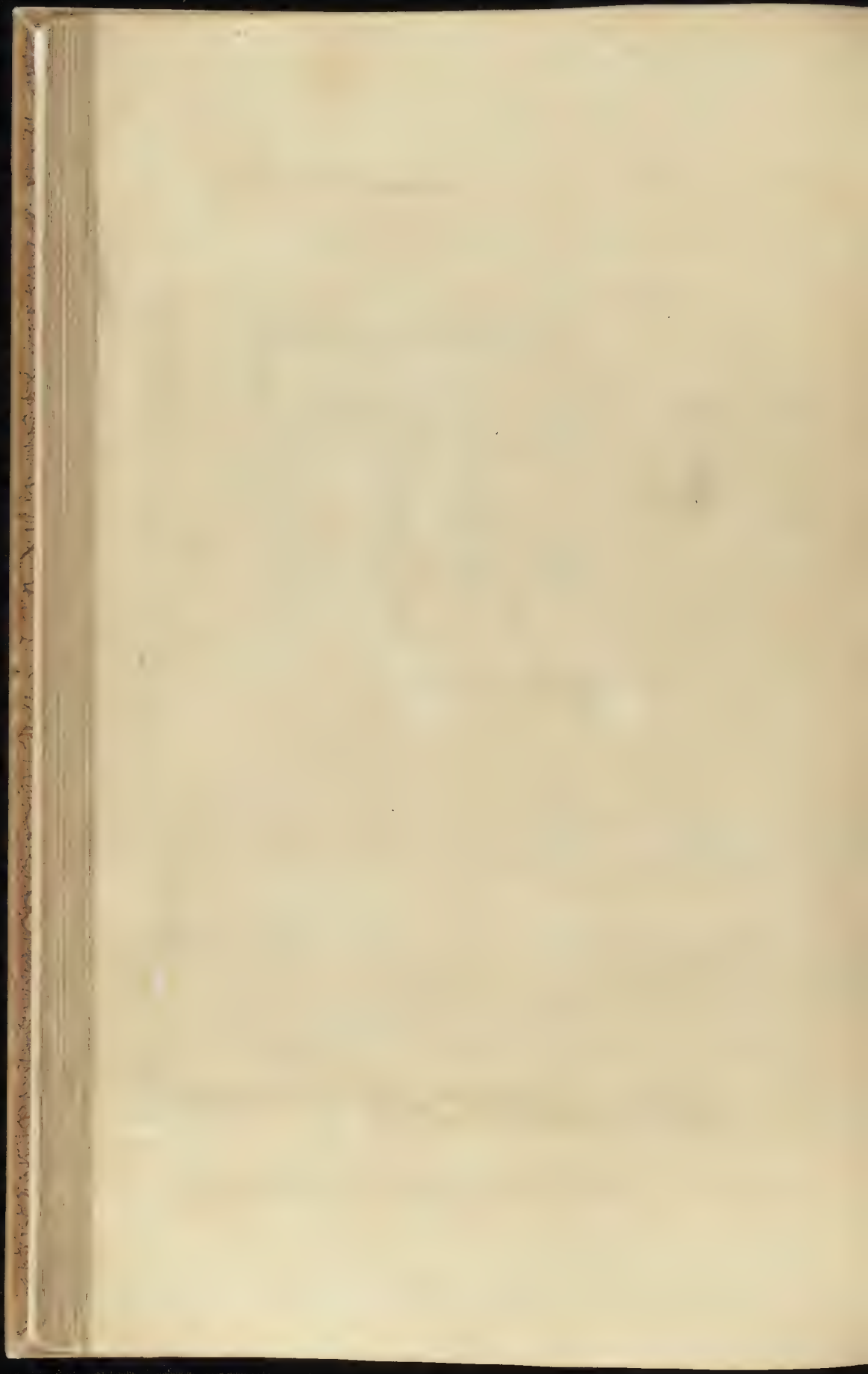
Plan au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Louvois  
 bâti à Paris sur le plan de S<sup>r</sup> Angevin sur les  
 dessins de M. Mansard premier Architecte du  
 Roy et sur-Intendant de ses Bâtimens.

Se vend à Paris chez Mouton ou s'acquies aux écrivains d'histoire, avec Priv du Roy





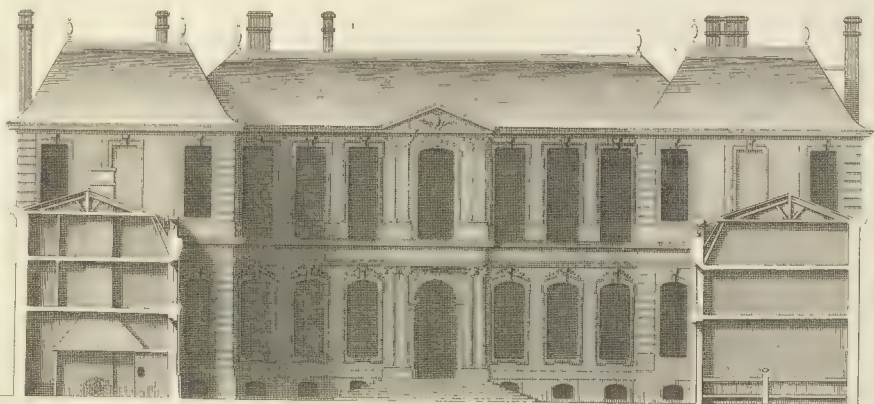




*Elevation de la façade du côté du jardin*



*Elevation de la façade de l'Hôtel Desmarests du côté de la cour*



Lucas sculp.

à Paris chez M<sup>re</sup> Mariette rue St. Jacques aux colonnes d'Heureux.

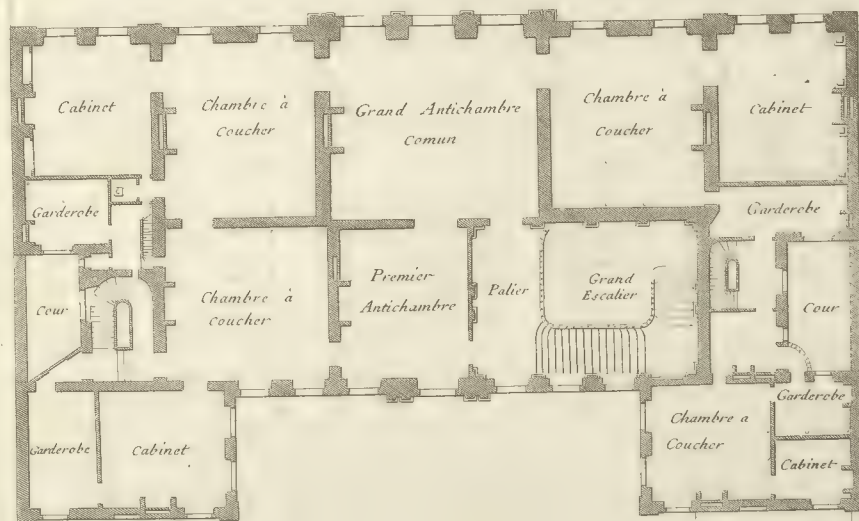




*Elevation de l'Hôtel Desmarests du côté de la Rue.*



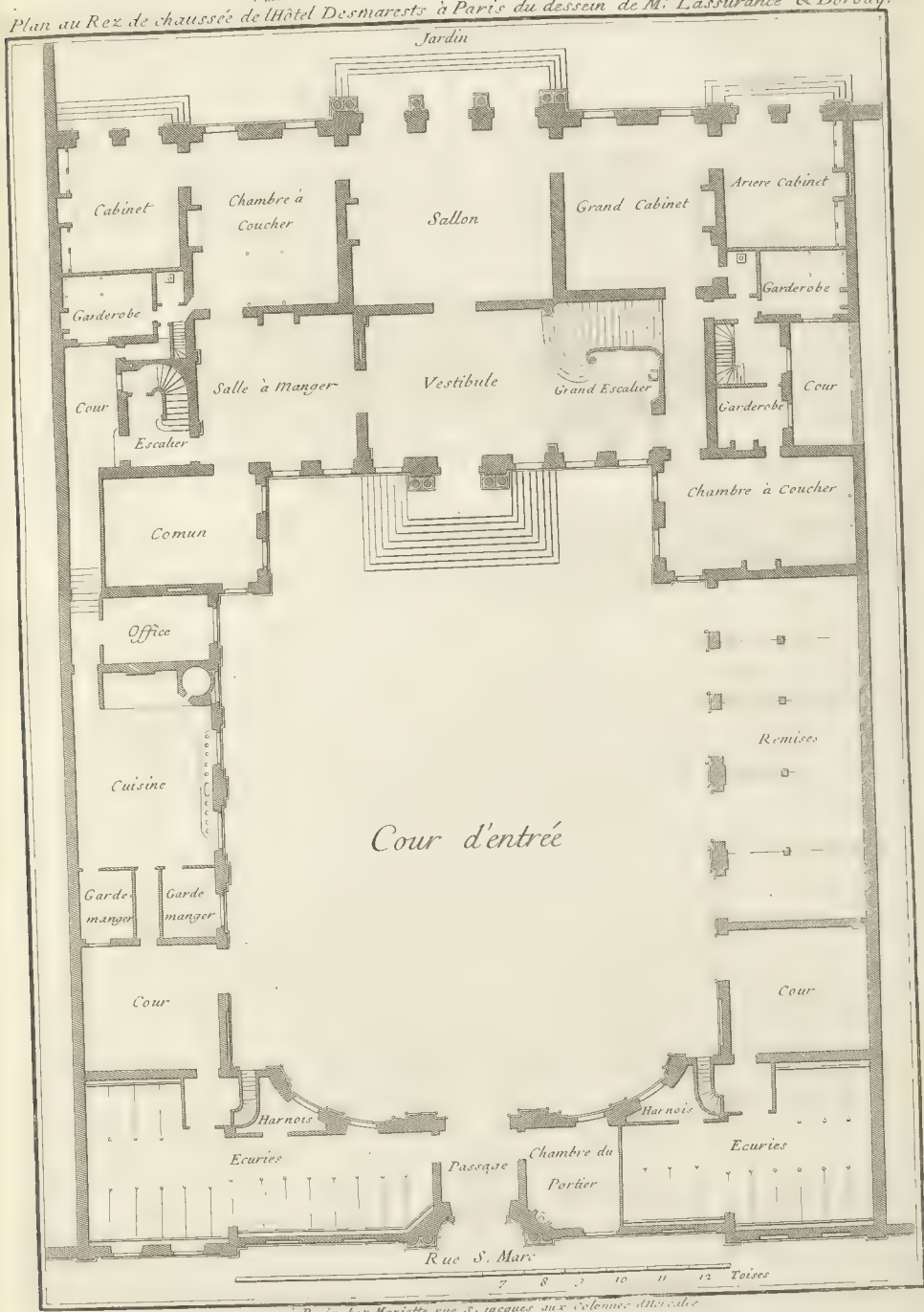
*Plan du premier Étage*



*Mariette esculit*



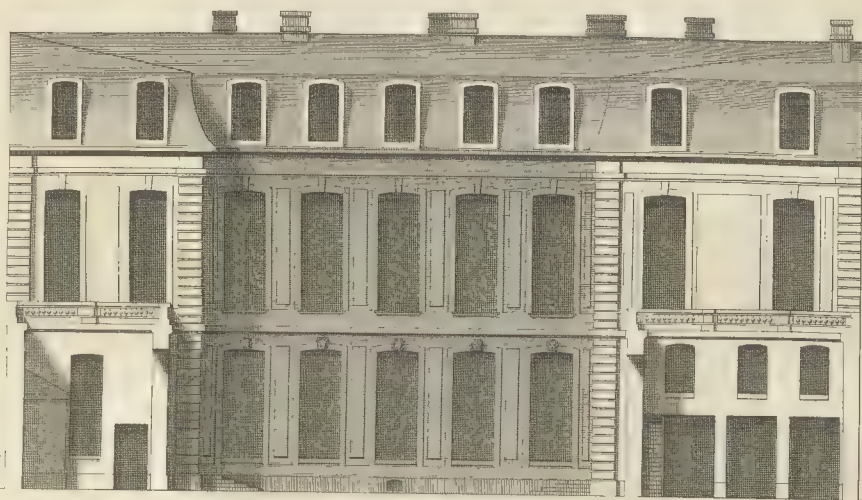
Plan au Rez de chaussée de l'Hôtel Desmarests à Paris du dessin de M<sup>r</sup> Lassurance & Dorbay.



[illegible]



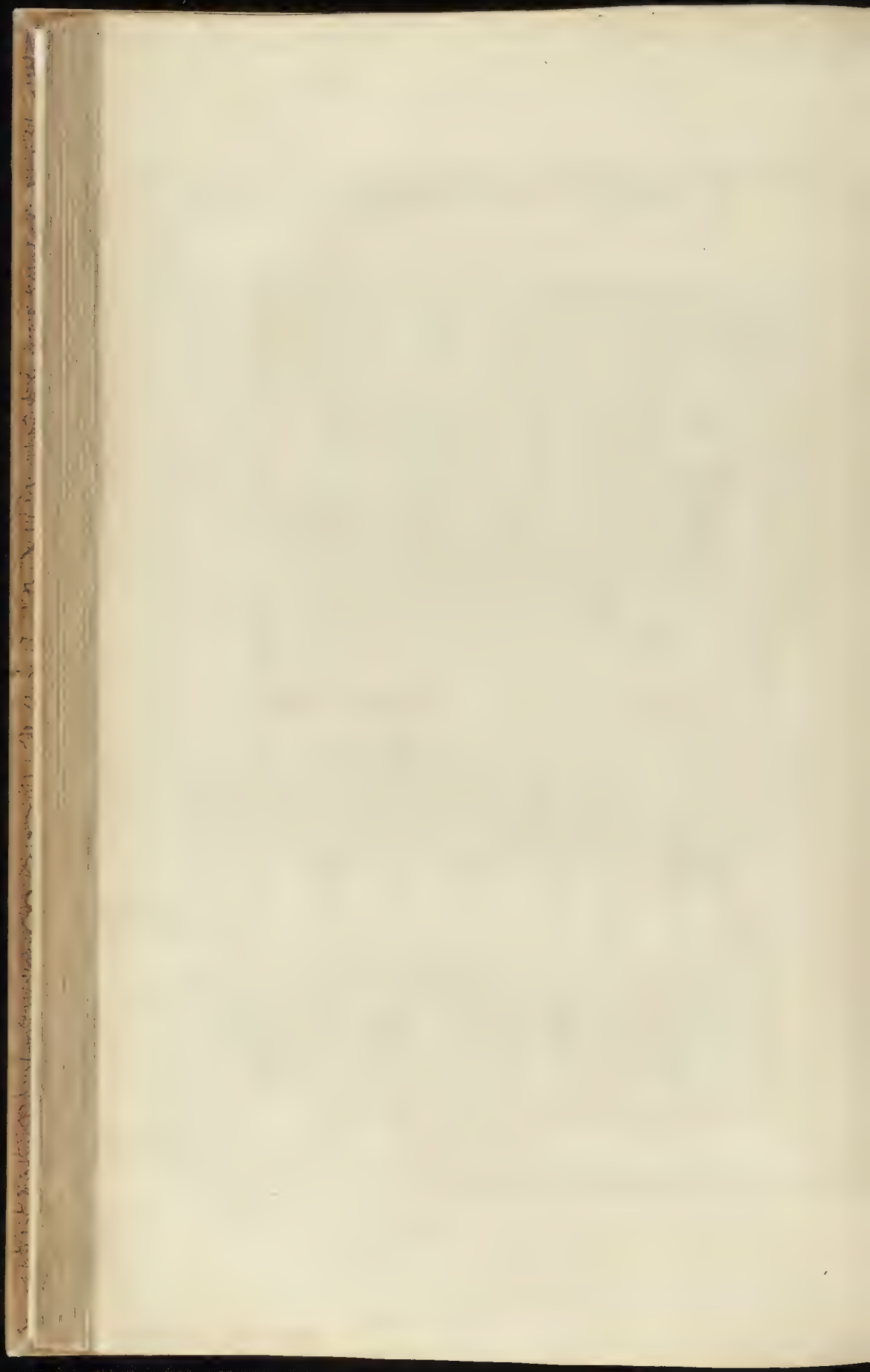
*Elevation du côté du jardin d'une Maison seize rue et Porte de Richelieu à Paris du dessein du S<sup>r</sup> Leve*



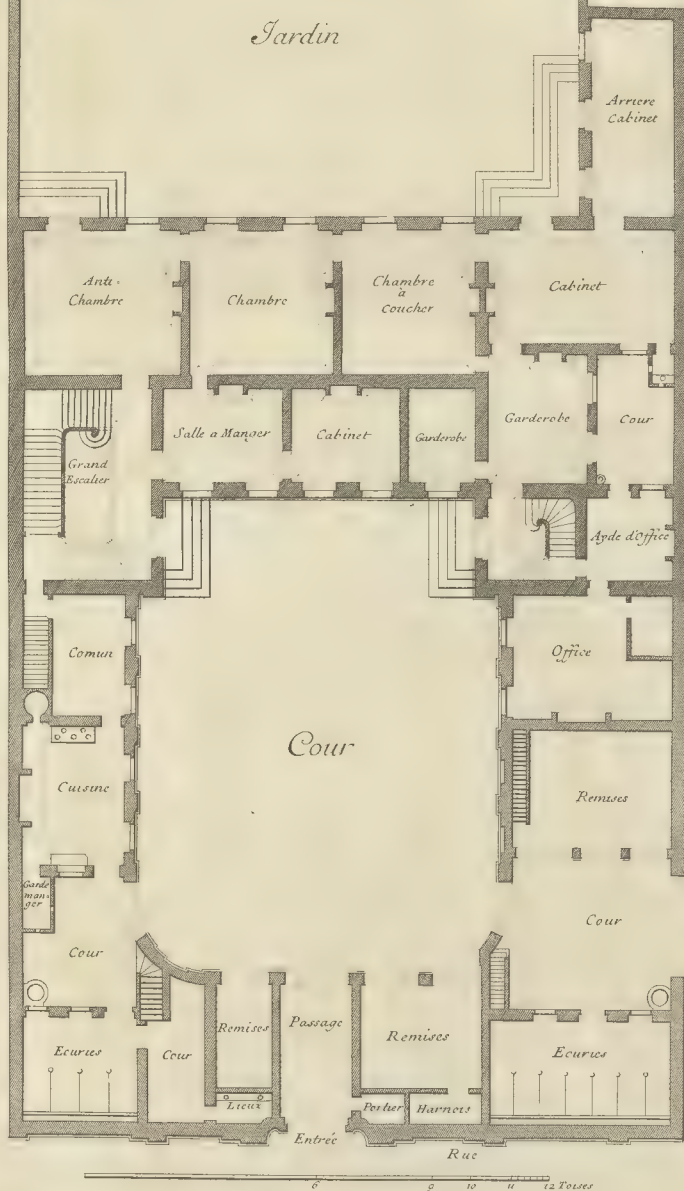
5 6 7 8 9 10 Toises

*Elevation du côté de la cour.*

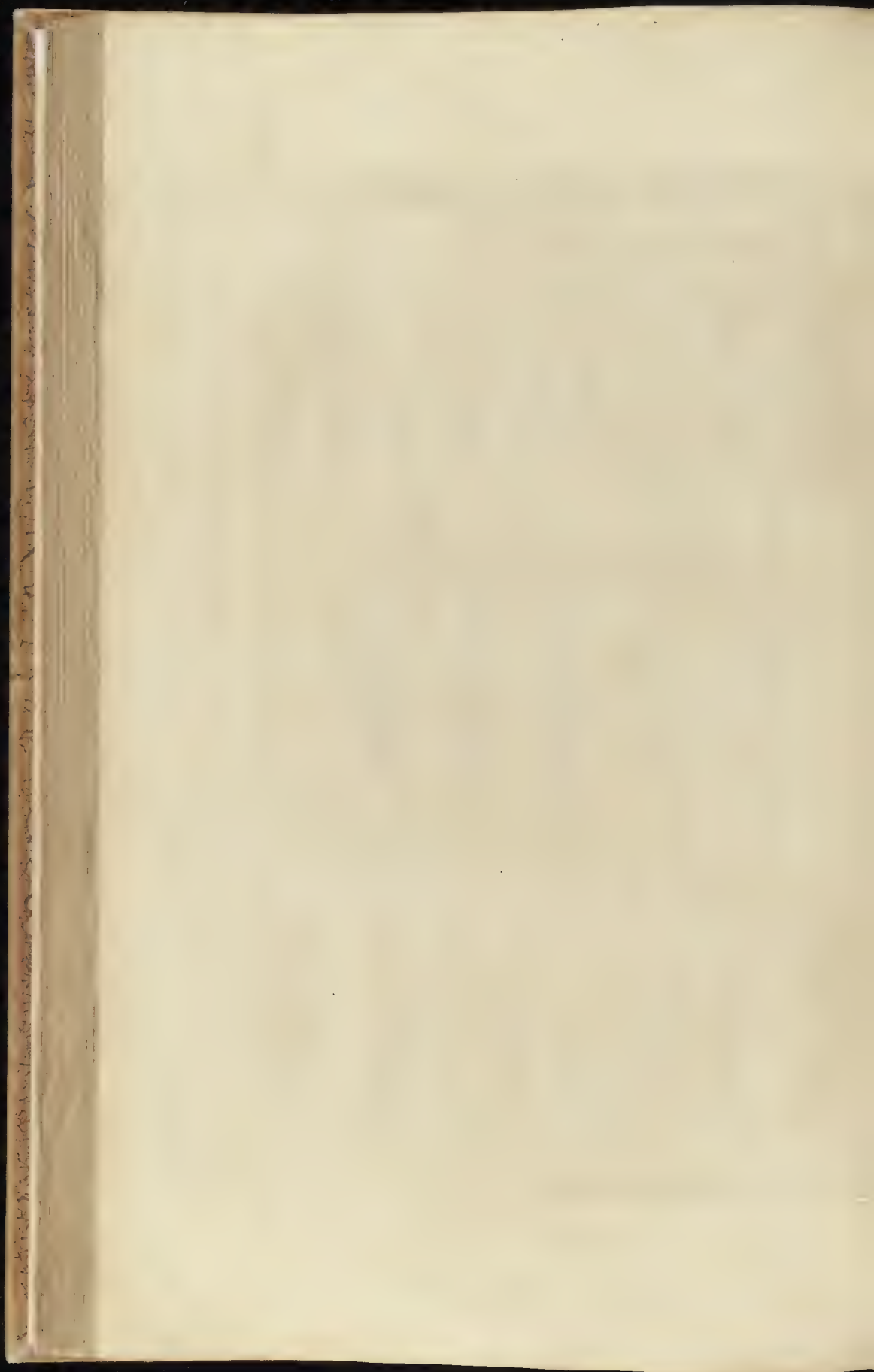




Plan au rez de chaussée d'une maison seize rue et porte de Richelieu à Paris du dessin du S. Leve Architecte.



à Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'Hercule.

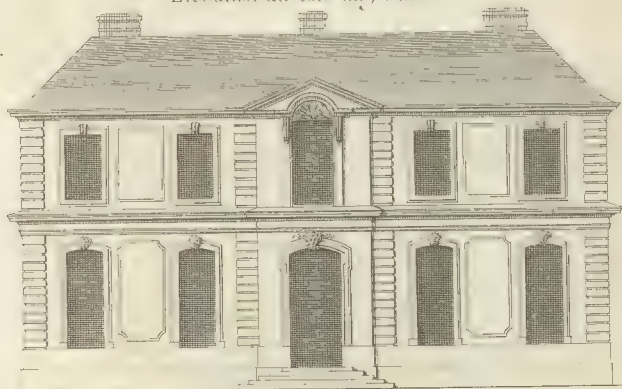




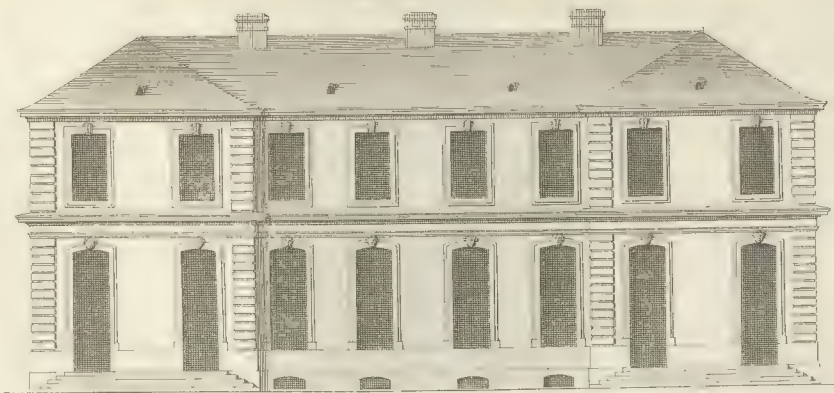
*Elevation du Côté de la cour de la Maison de M<sup>e</sup> Crozat le jeune Seize rue de Richelieu à Paris du dessein de M<sup>e</sup> Crozat  
Architecte.*



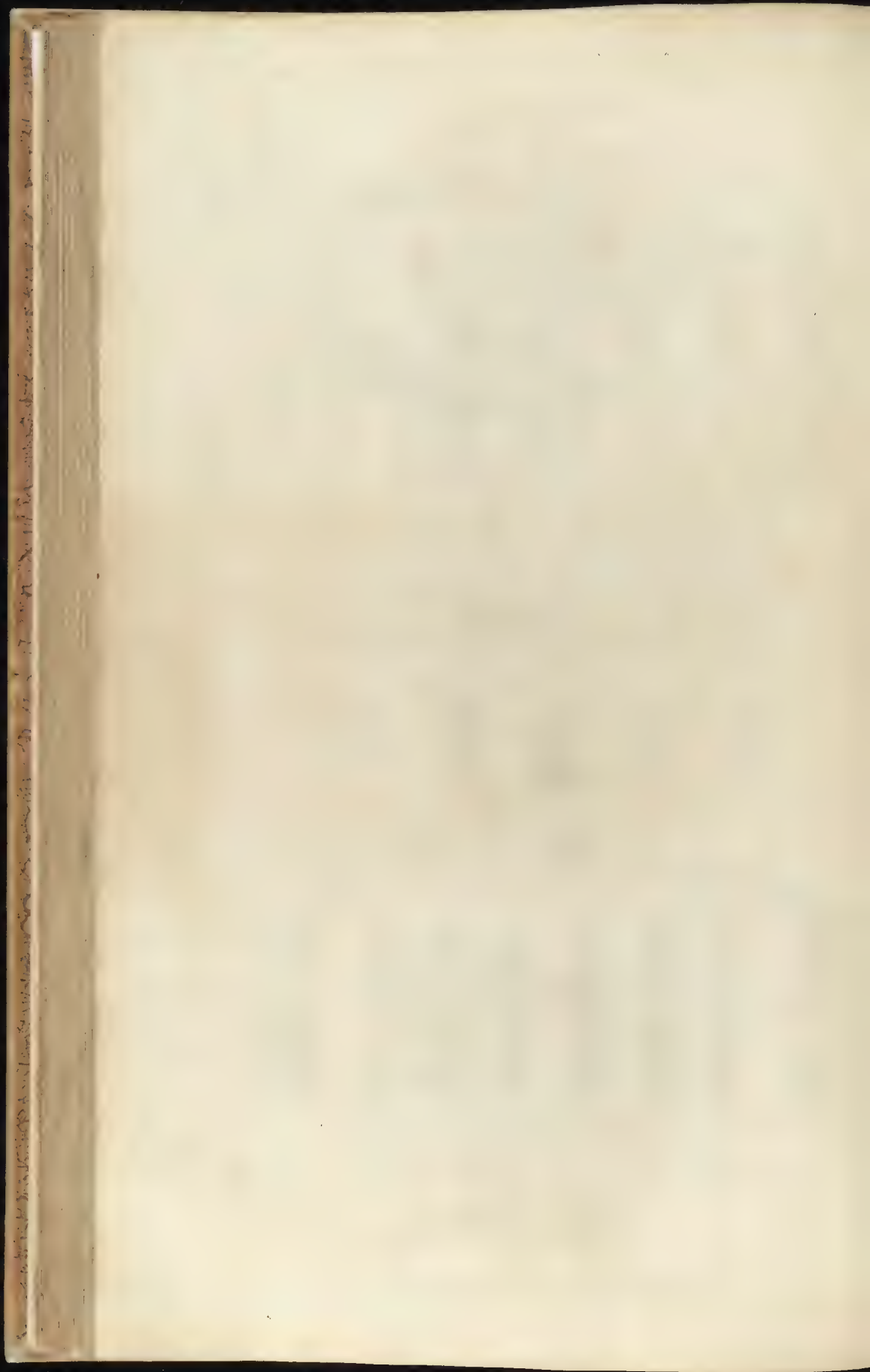
*Elevation du côté du jardin*



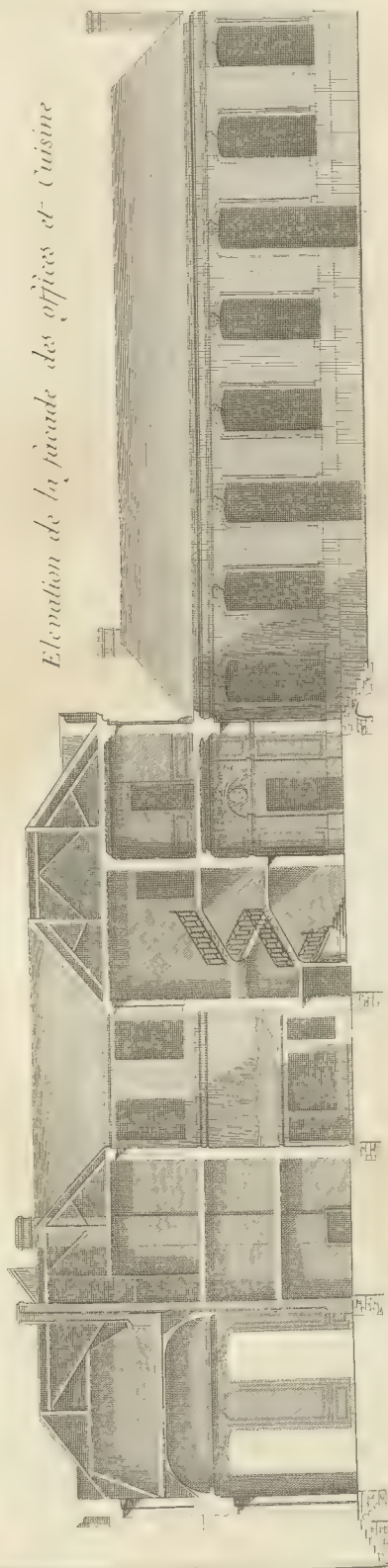
*Elevation de l'un des côtés*



1 2 3 4 5 10 toises  
à Paris chez M<sup>e</sup> Morette rue St Jacques au 1<sup>er</sup> 1755

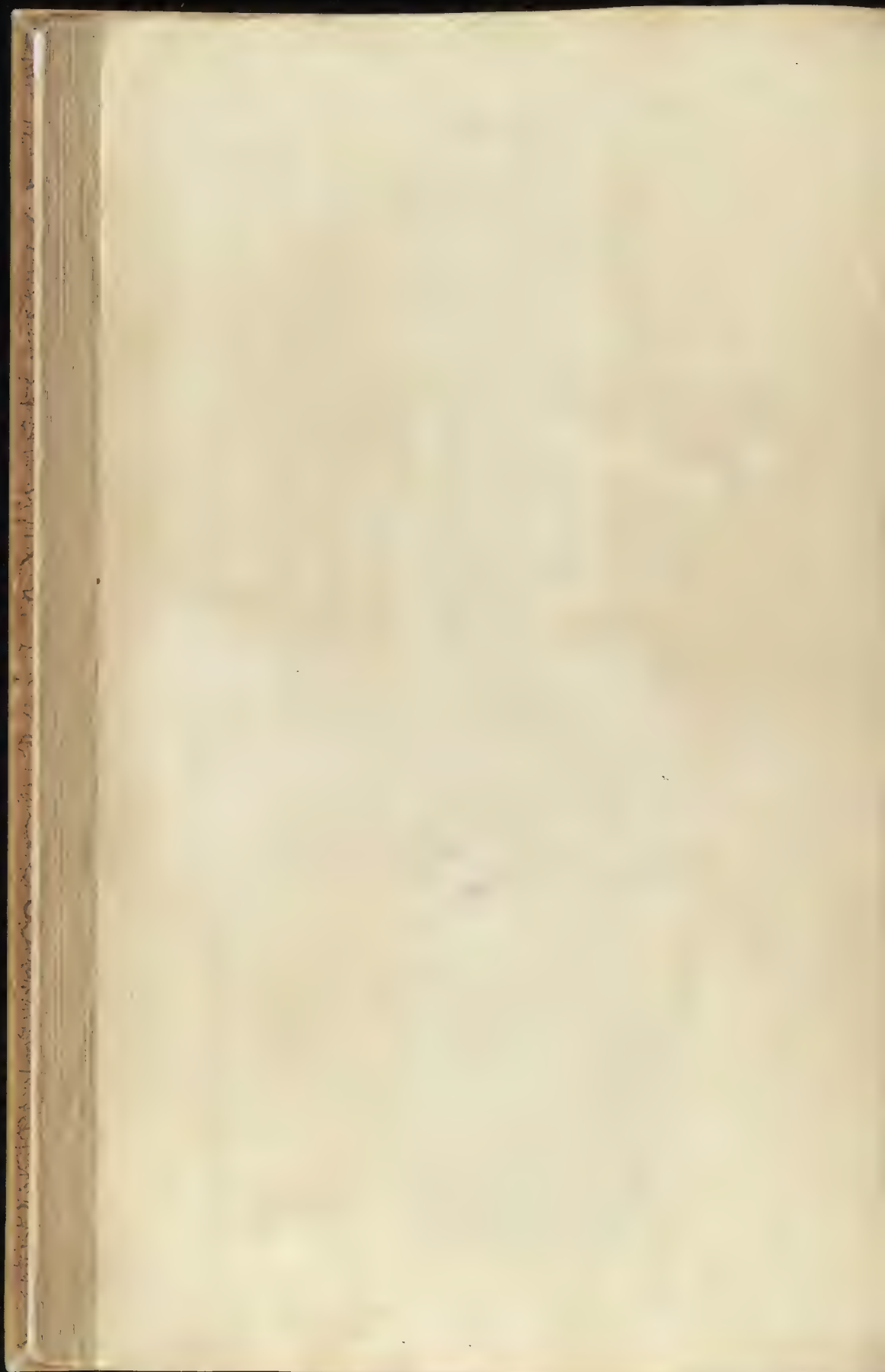


Coupe du grand corps de loais de la Mais on de M<sup>rs</sup> i z at le jeune seize rue de Richelieu



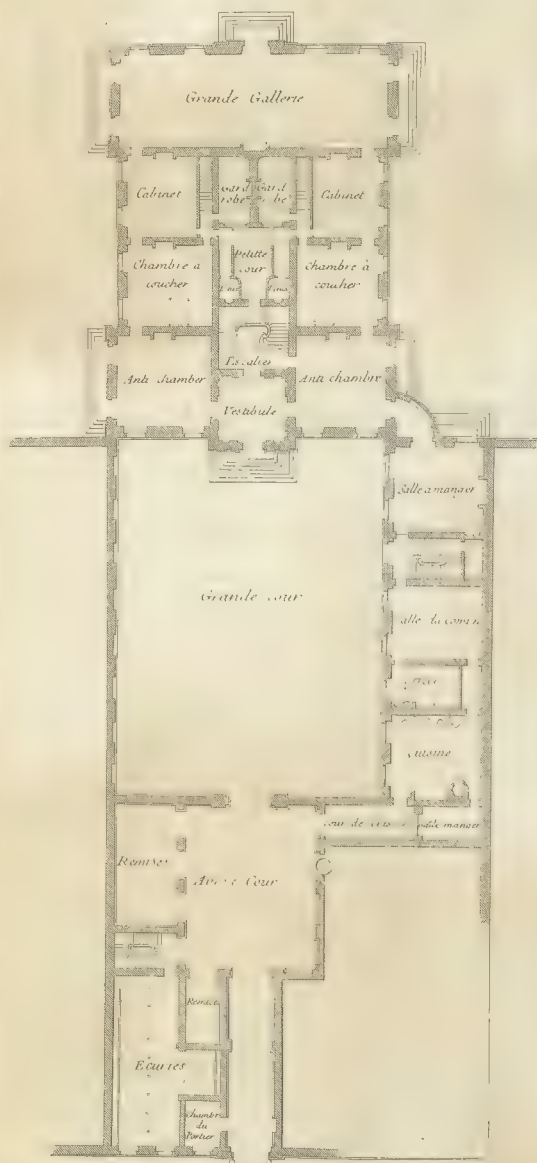
Elevation de la façade des offices et cuisine



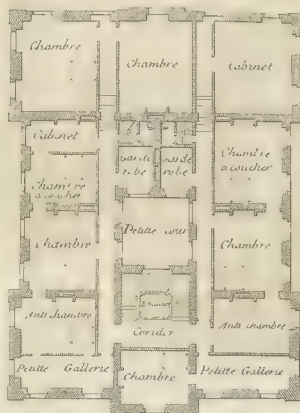




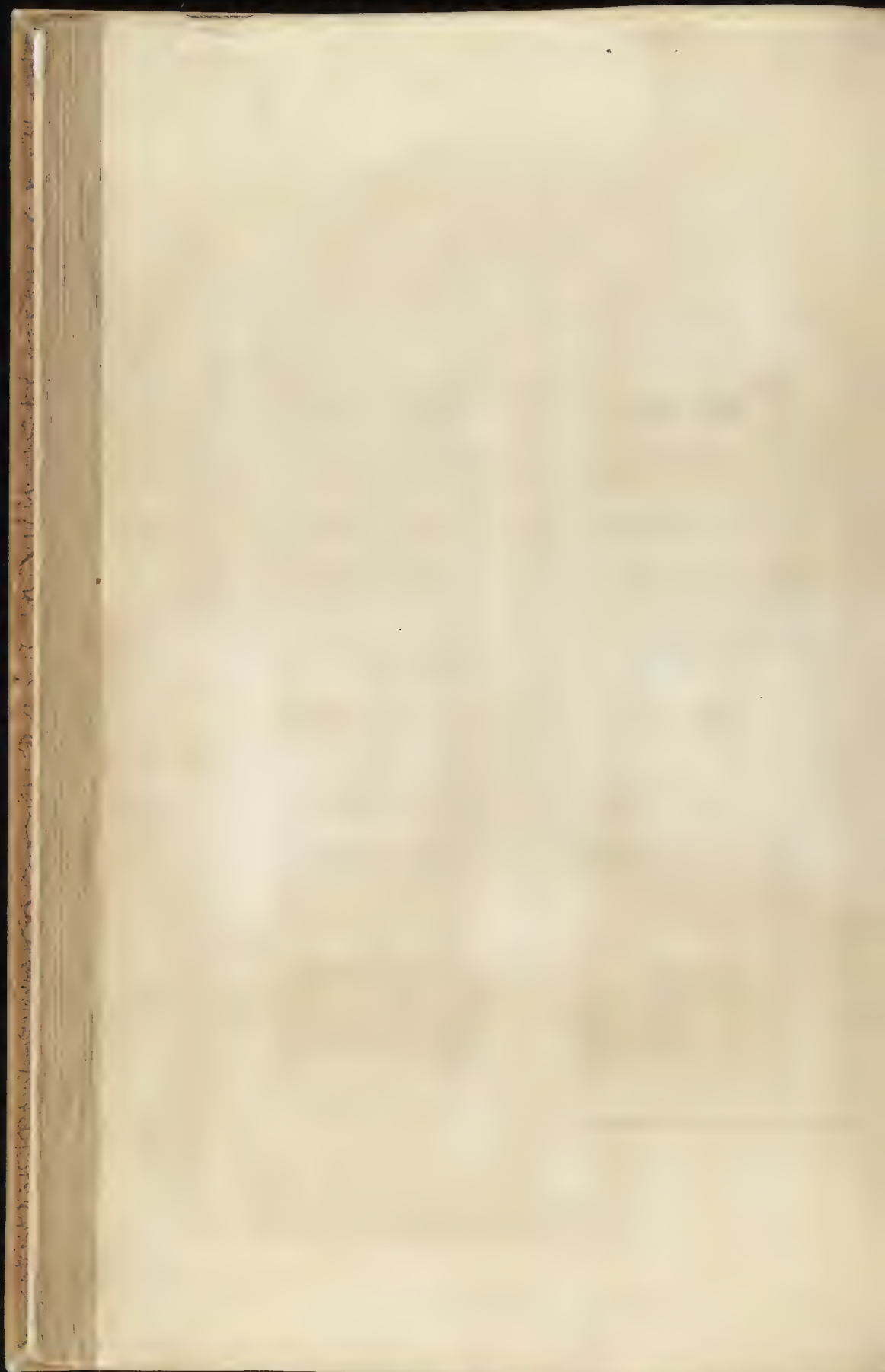
Plan au rez de chaussée de la Maison de M<sup>r</sup> Grizot le jeune seize rue d'Orléans de Richelieu  
à Paris du dessin de M<sup>r</sup> Carlier Architecte du Roy



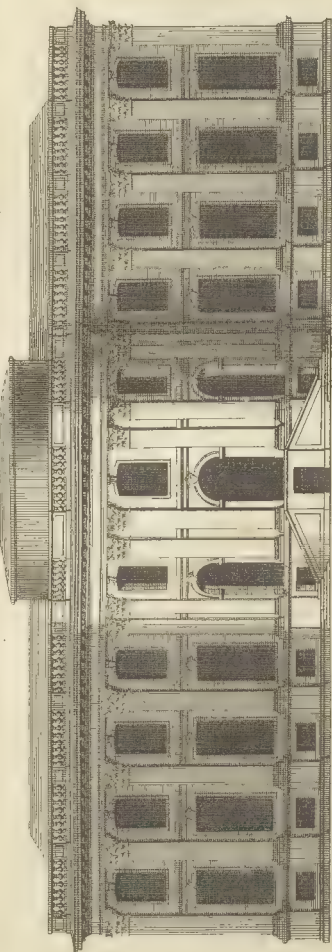
Plan du premier étage



Musette crendit

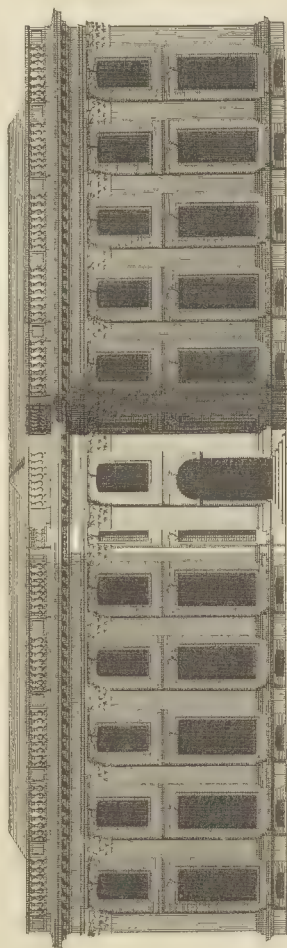


*Elevation du Côté du jardin de la façade de la Maison de M<sup>r</sup> Crozat le jeune à Montmorency 1732 dessin de Paris  
du dessin de M<sup>r</sup> Cartaud architecte de M<sup>r</sup> le duc de Berry.*



10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85  
90  
95  
100  
105  
110  
115  
120  
125  
130  
135  
140  
145  
150  
155  
160  
165  
170  
175  
180  
185  
190  
195  
200  
205  
210  
215  
220  
225  
230  
235  
240  
245  
250  
255  
260  
265  
270  
275  
280  
285  
290  
295  
300  
305  
310  
315  
320  
325  
330  
335  
340  
345  
350  
355  
360  
365  
370  
375  
380  
385  
390  
395  
400  
405  
410  
415  
420  
425  
430  
435  
440  
445  
450  
455  
460  
465  
470  
475  
480  
485  
490  
495  
500  
505  
510  
515  
520  
525  
530  
535  
540  
545  
550  
555  
560  
565  
570  
575  
580  
585  
590  
595  
600  
605  
610  
615  
620  
625  
630  
635  
640  
645  
650  
655  
660  
665  
670  
675  
680  
685  
690  
695  
700  
705  
710  
715  
720  
725  
730  
735  
740  
745  
750  
755  
760  
765  
770  
775  
780  
785  
790  
795  
800  
805  
810  
815  
820  
825  
830  
835  
840  
845  
850  
855  
860  
865  
870  
875  
880  
885  
890  
895  
900  
905  
910  
915  
920  
925  
930  
935  
940  
945  
950  
955  
960  
965  
970  
975  
980  
985  
990  
995  
1000

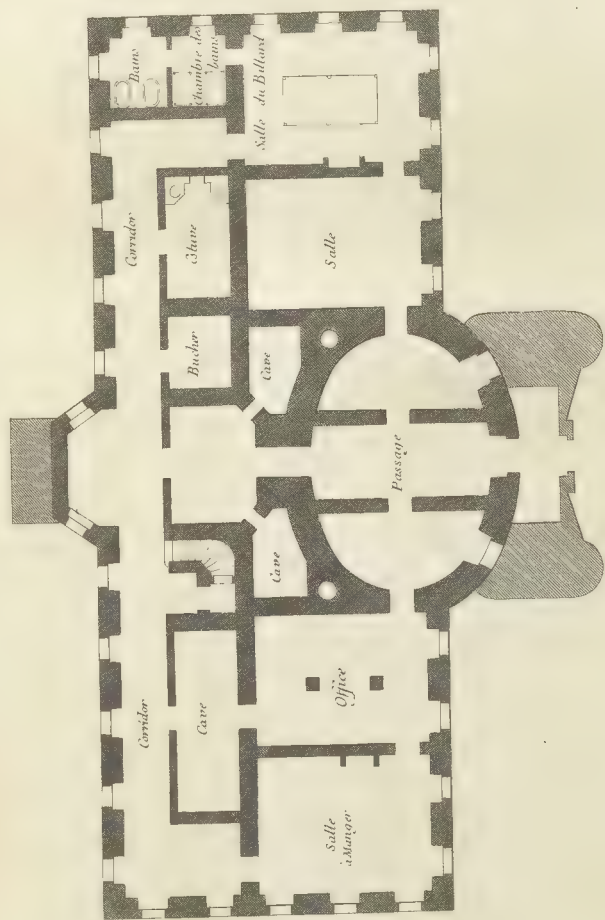
*Elevation du côté de la cour.*







Plan des étages Souterrains de la Maison de M. Cronzat le jeune Seize à Montmorency du dessin de M.  
 Cartaud architecte de M. le duc de Berry

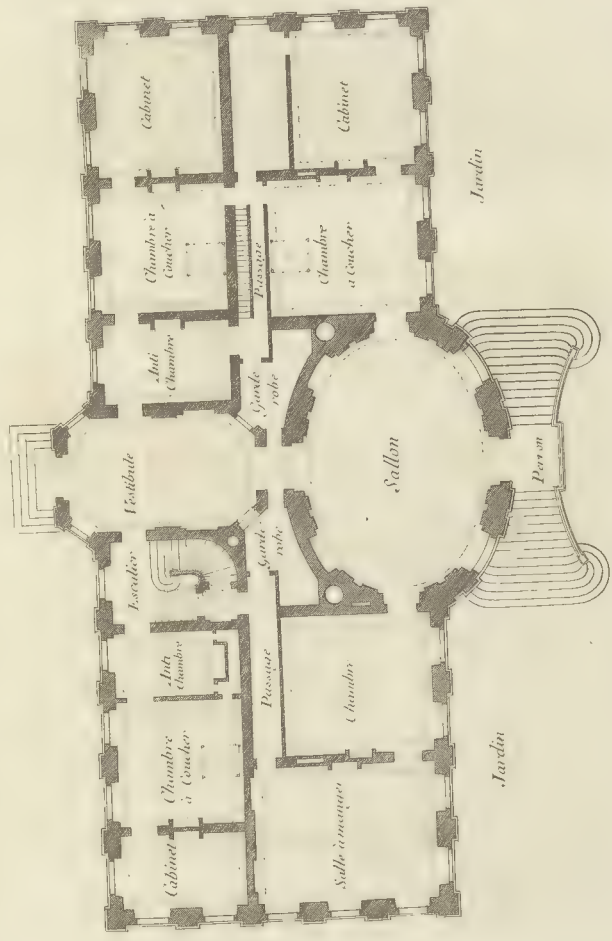


0 5 10 15 toises

Plan des étages souterrains de la maison de M. Cronzat le jeune



Plan au rez de chaussée de la Maison de M<sup>l</sup> Crivizat le jeune Sire de Montmorancy

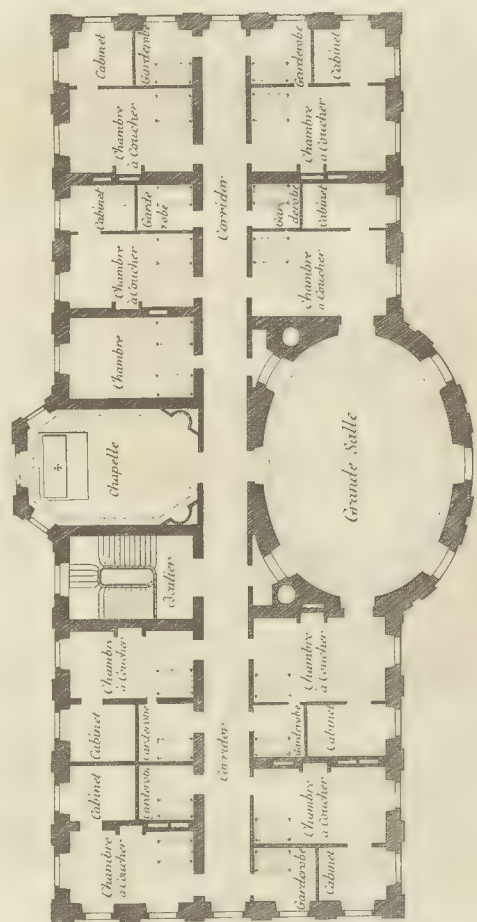


Donné par M. Crivizat le jeune Sire de Montmorancy

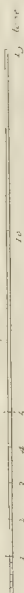




Plan du premier étage de la Maison de M<sup>r</sup> Crozat le jeune Seize à Montmorancy



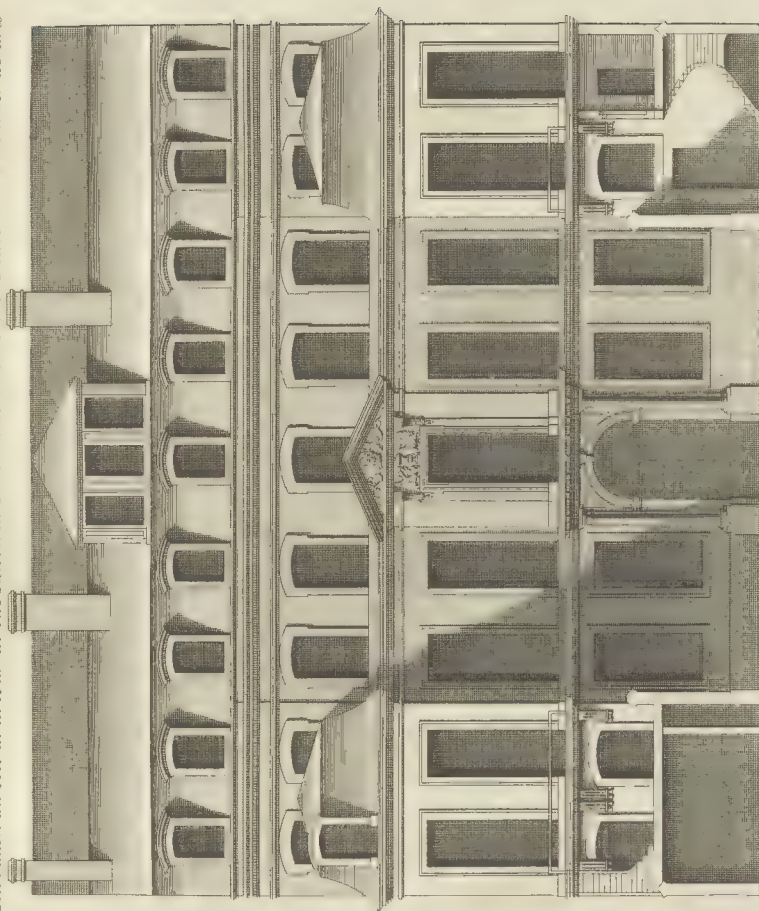
Échelle de quinze toises



Paris chez M<sup>r</sup> Morelle rue St Jacques aux colles d'Hervé



*Elevation du Côté de la Cour de la Maison de M<sup>r</sup> Crivizat laissée à Paris*



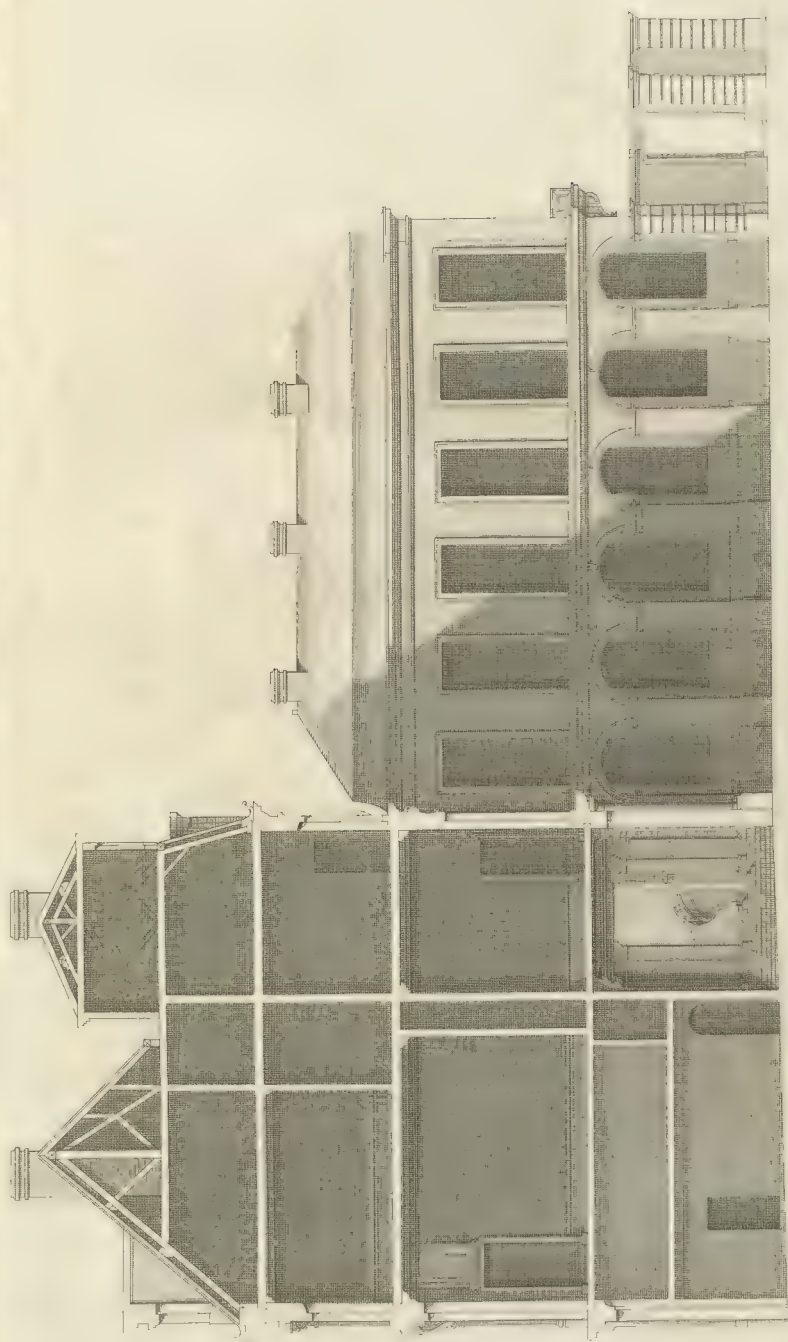
*Quarçese*

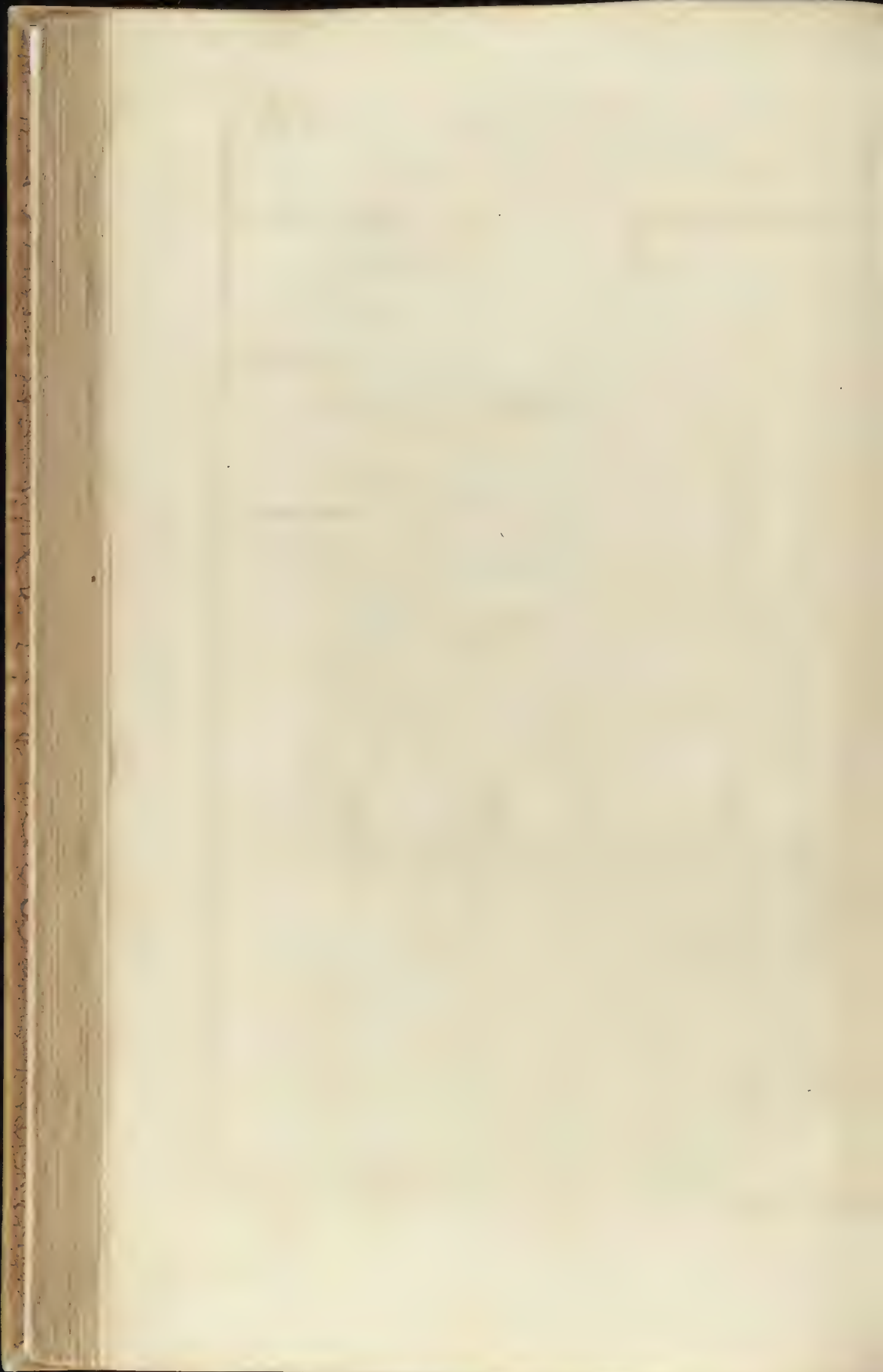


*A Paris de la Mairie au 8 degrés au sud de l'Étoile*









Plan au rez de chaussée de la Maison de M<sup>r</sup> Croizat l'aîné, dans la place  
de Vandosme rue S. Honoré à Paris du dessin de M<sup>r</sup> Bullet architecte du Roy

Jardin  
12 14 50 pieds  
10 toises

Cour des fûniers

Orangerie

Grande Cour

Ecuries

Remises

Remises

Remise

Grand escalier

Chambre

le Corridor des Cuisines et Offices

Buanderie

Cuisine

Garde-manger

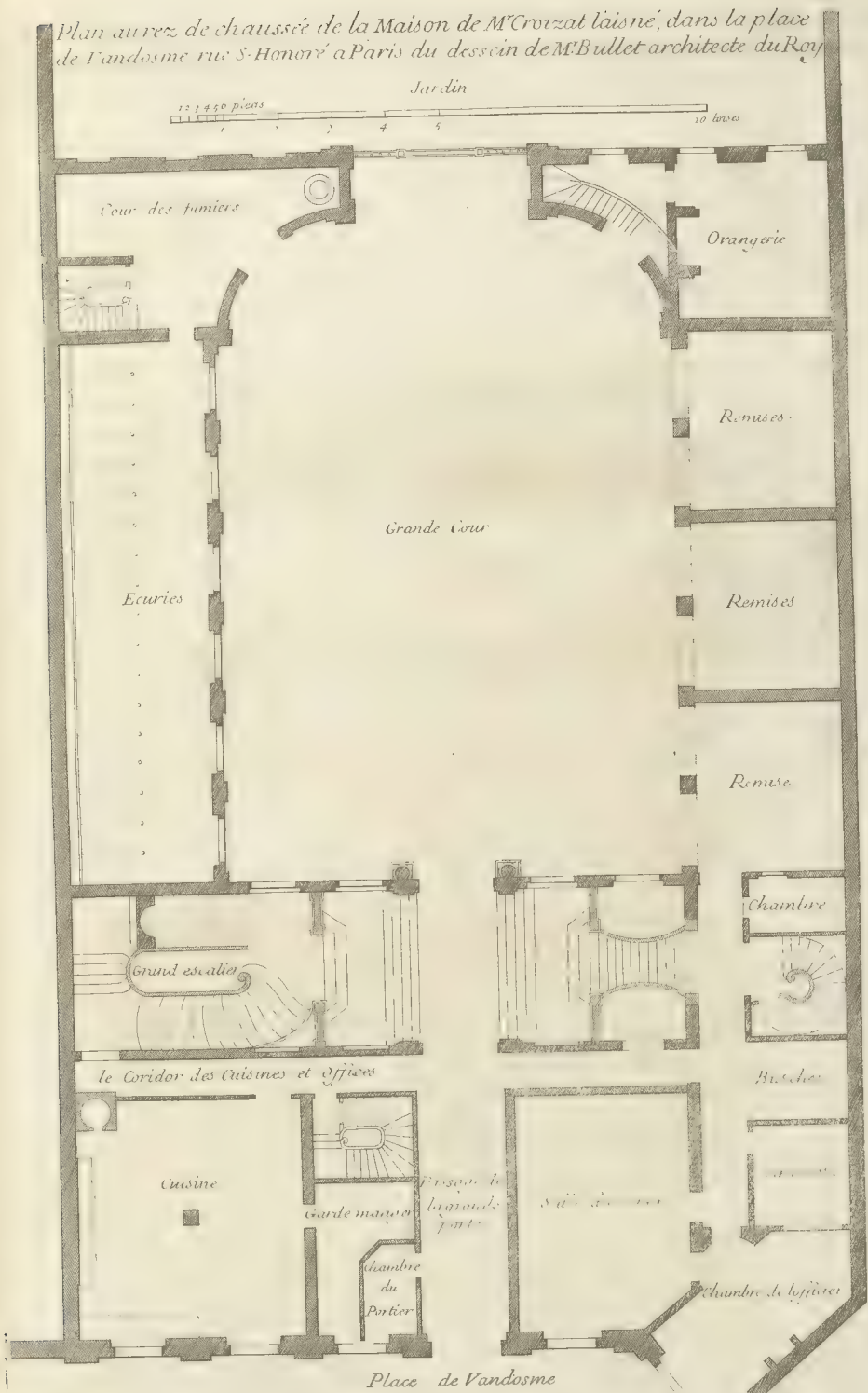
Person. la  
grande  
porte

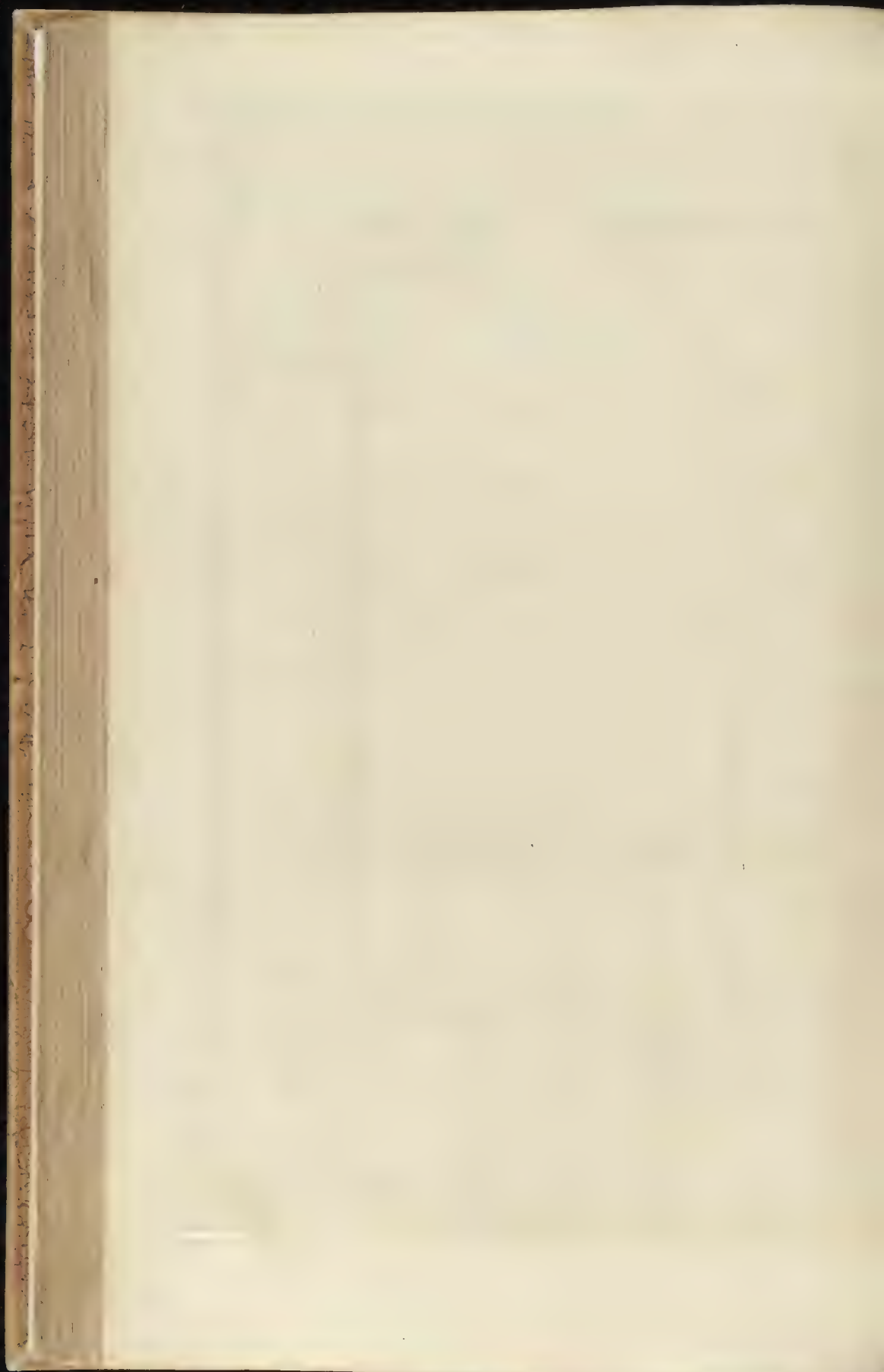
Chambre  
du  
Portier

Salle à manger

Chambre de logés

Place de Vandosme

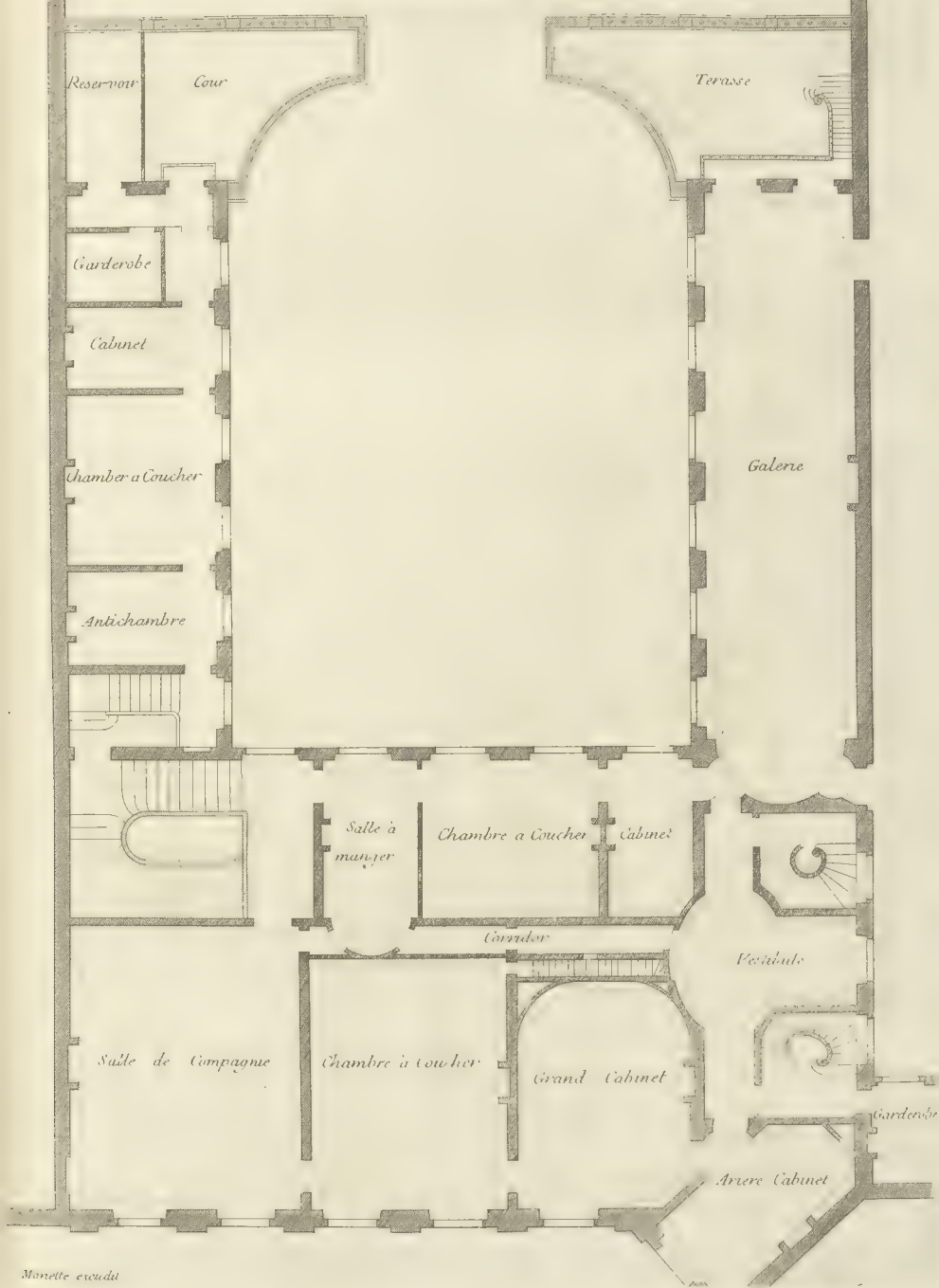


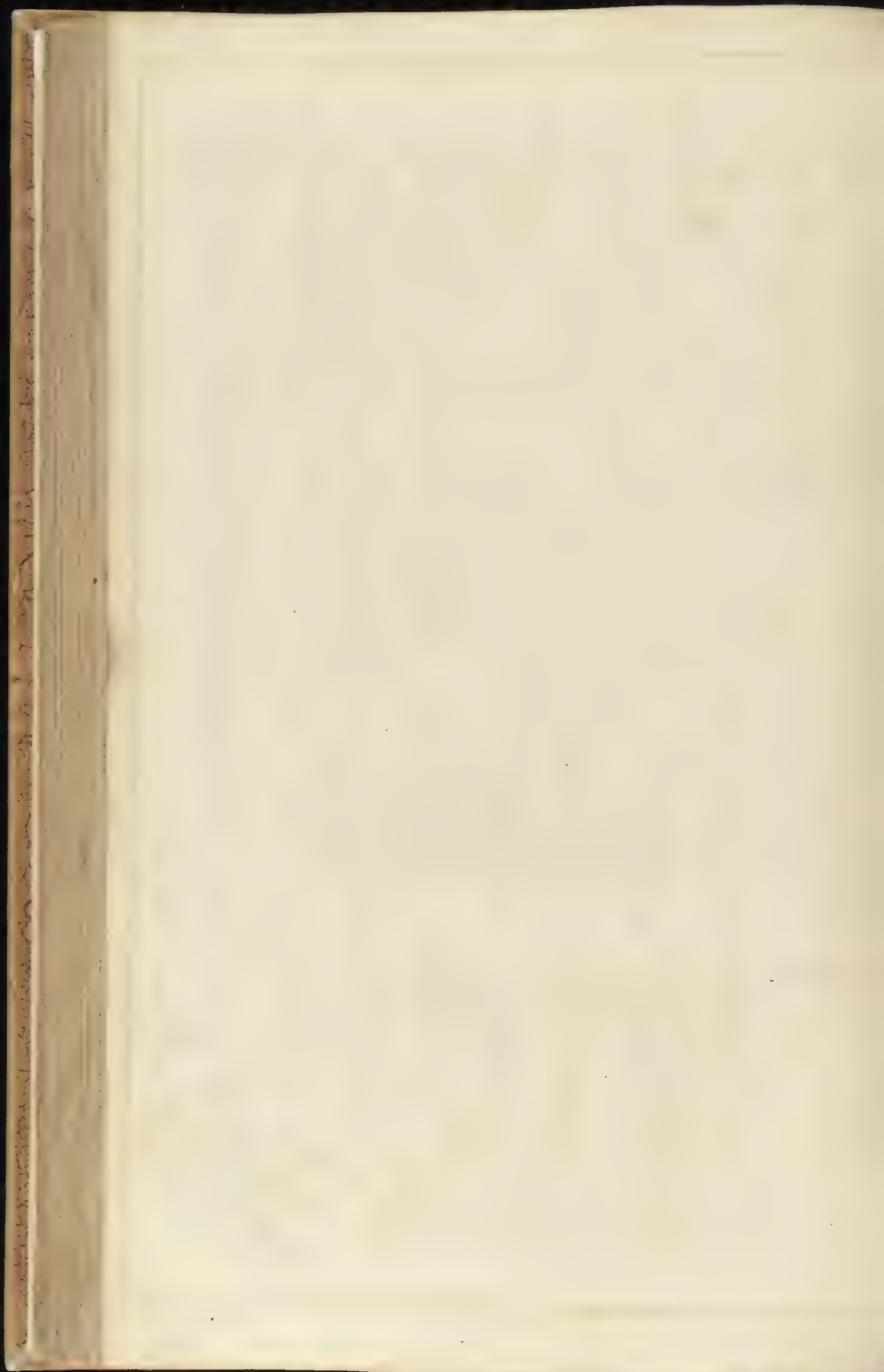




*Plan du premier étage de la Maison de M<sup>r</sup> Crozat lausné Seize place de Vandôme a Paris*  
*Jardin*

1 2 3 4 5 10 toises

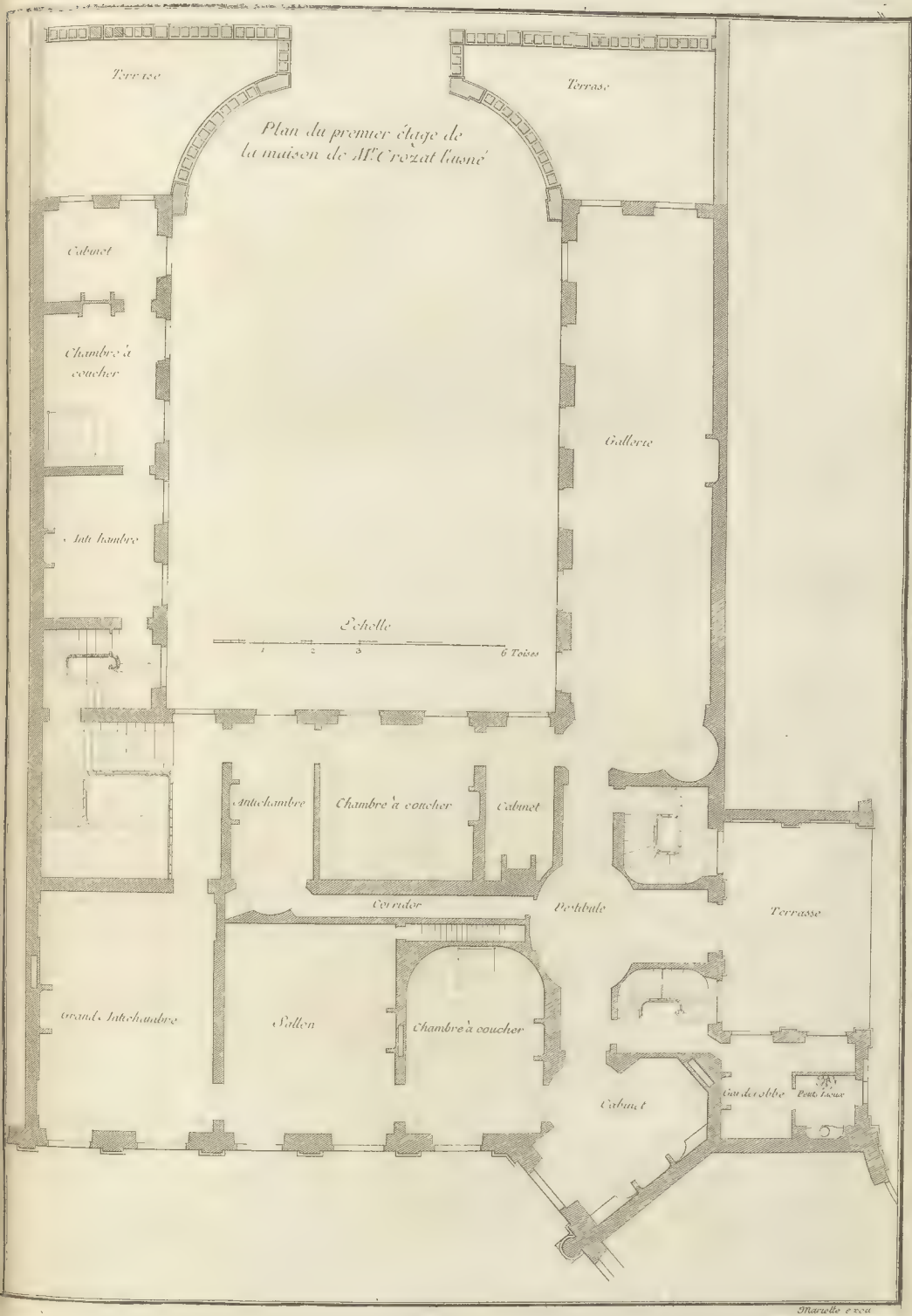


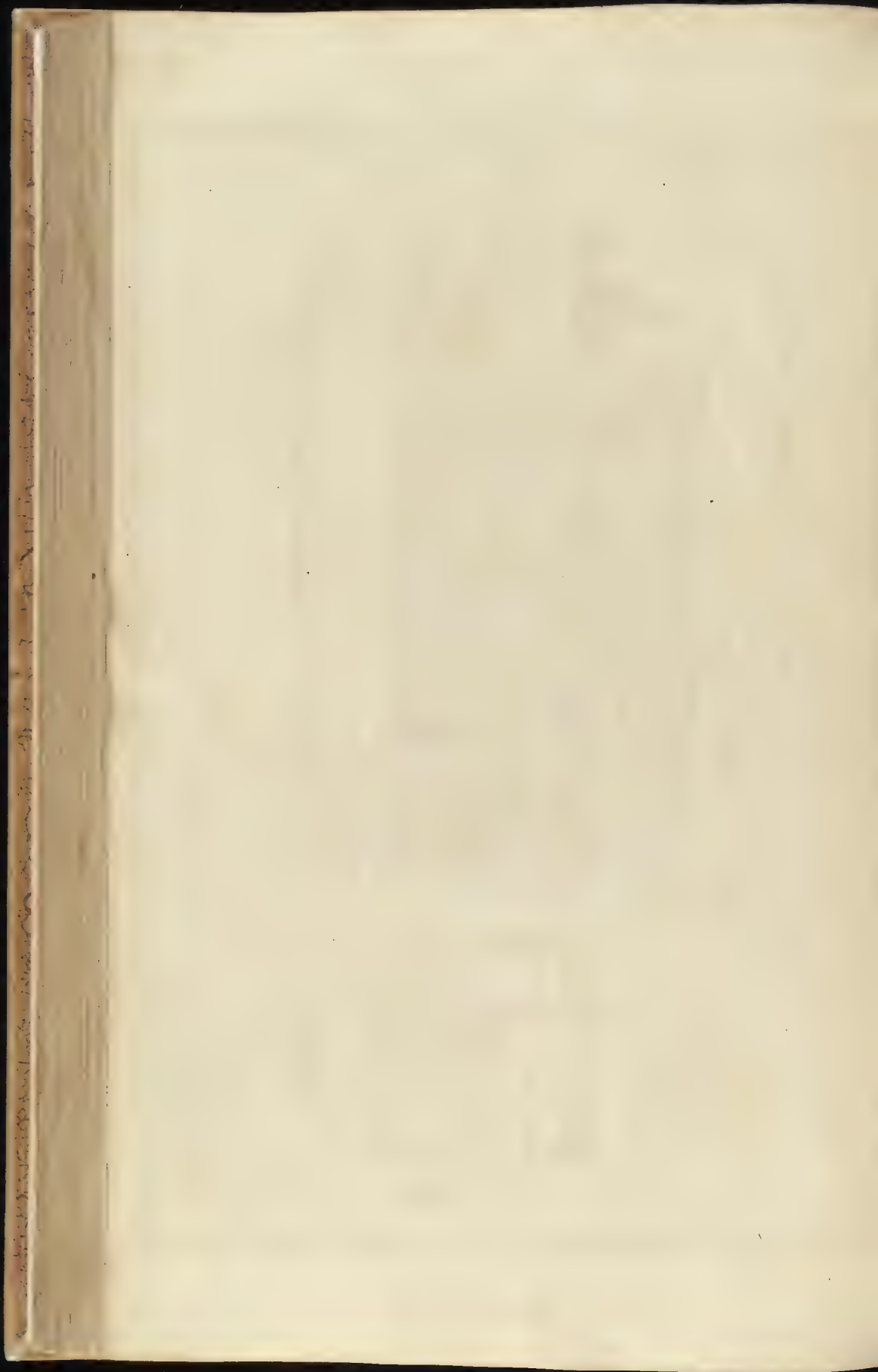




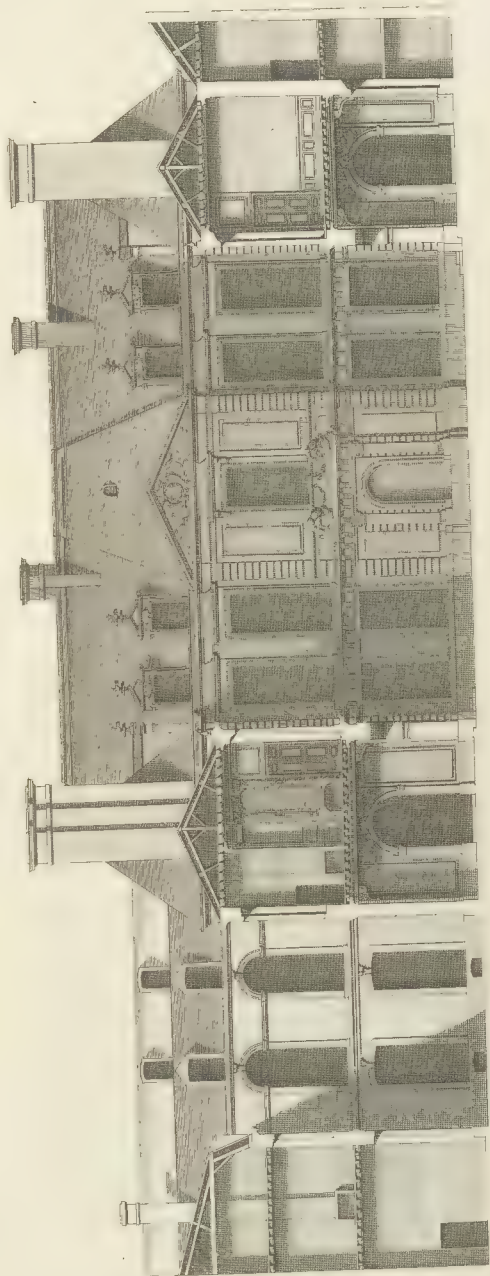






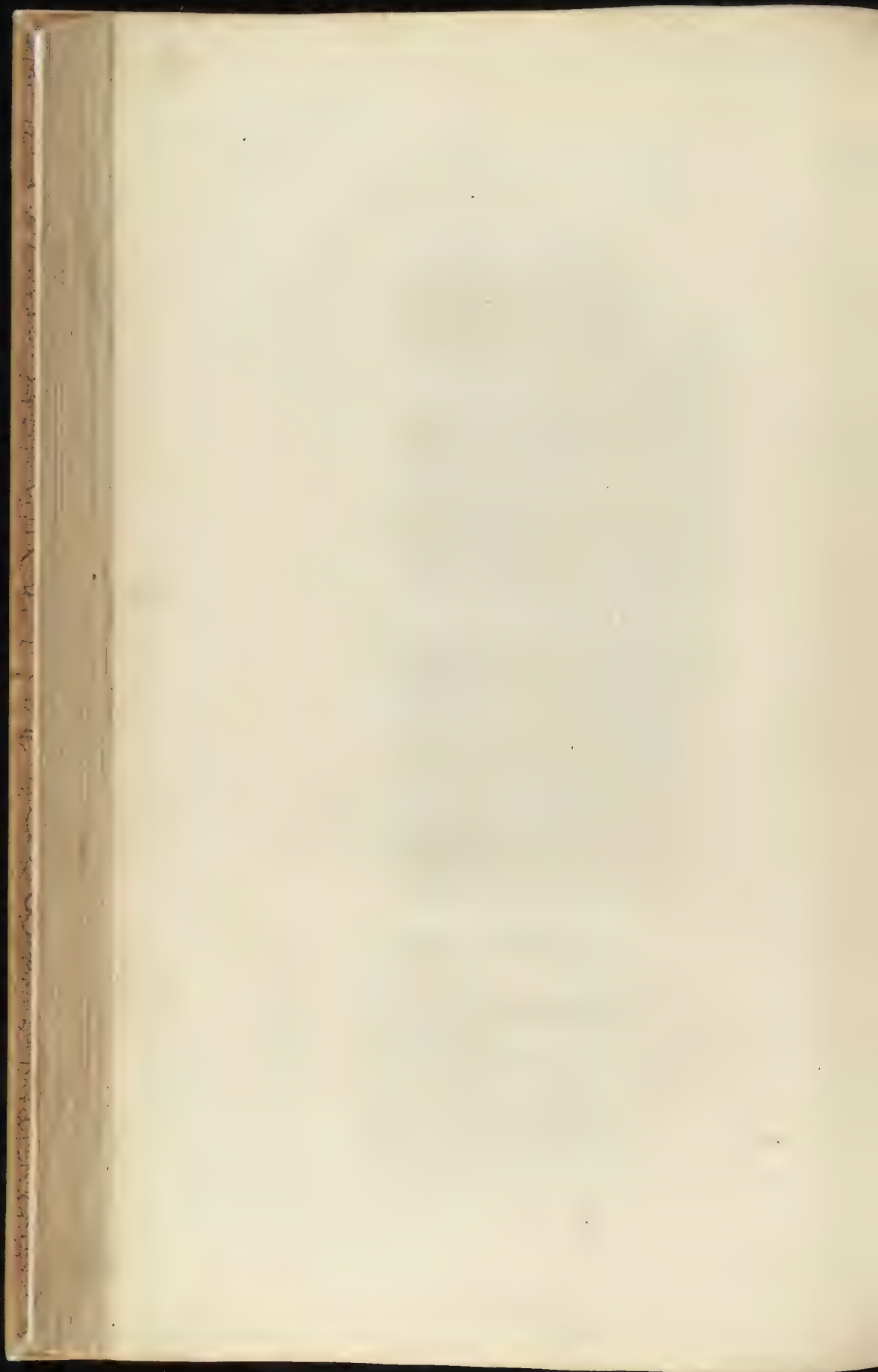


*Elevation de la façade de l'Hôtel de Toulouse. du côté de la Cour.*



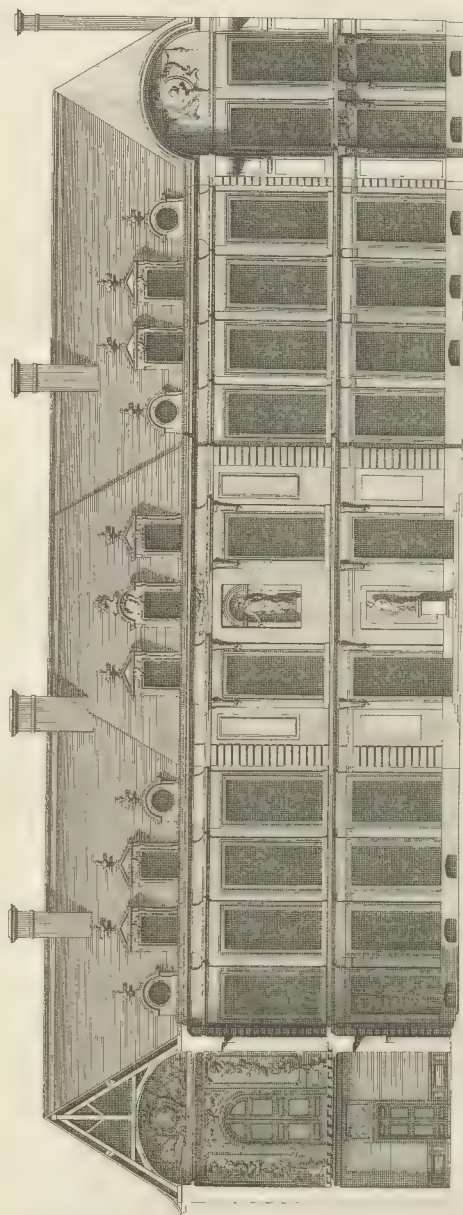
Echelle de 1 2 3 4 5 m. Toises

*Le plan des Marches sur l'escalier aux escaliers d'été*





*Élévation de la façade de l'hôtel de Toulouse du côté du jardin.*

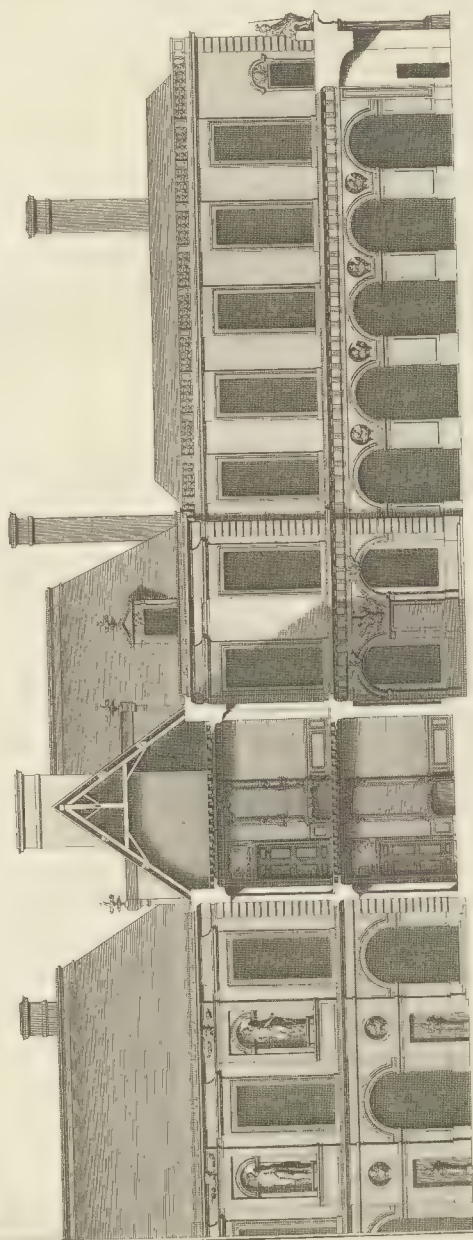


Échelle de 10 Toises

Musette architecte



*Coupe du principal corps de logis et elevation de l'une des ailes de l'hôtel  
de Toulouse.*

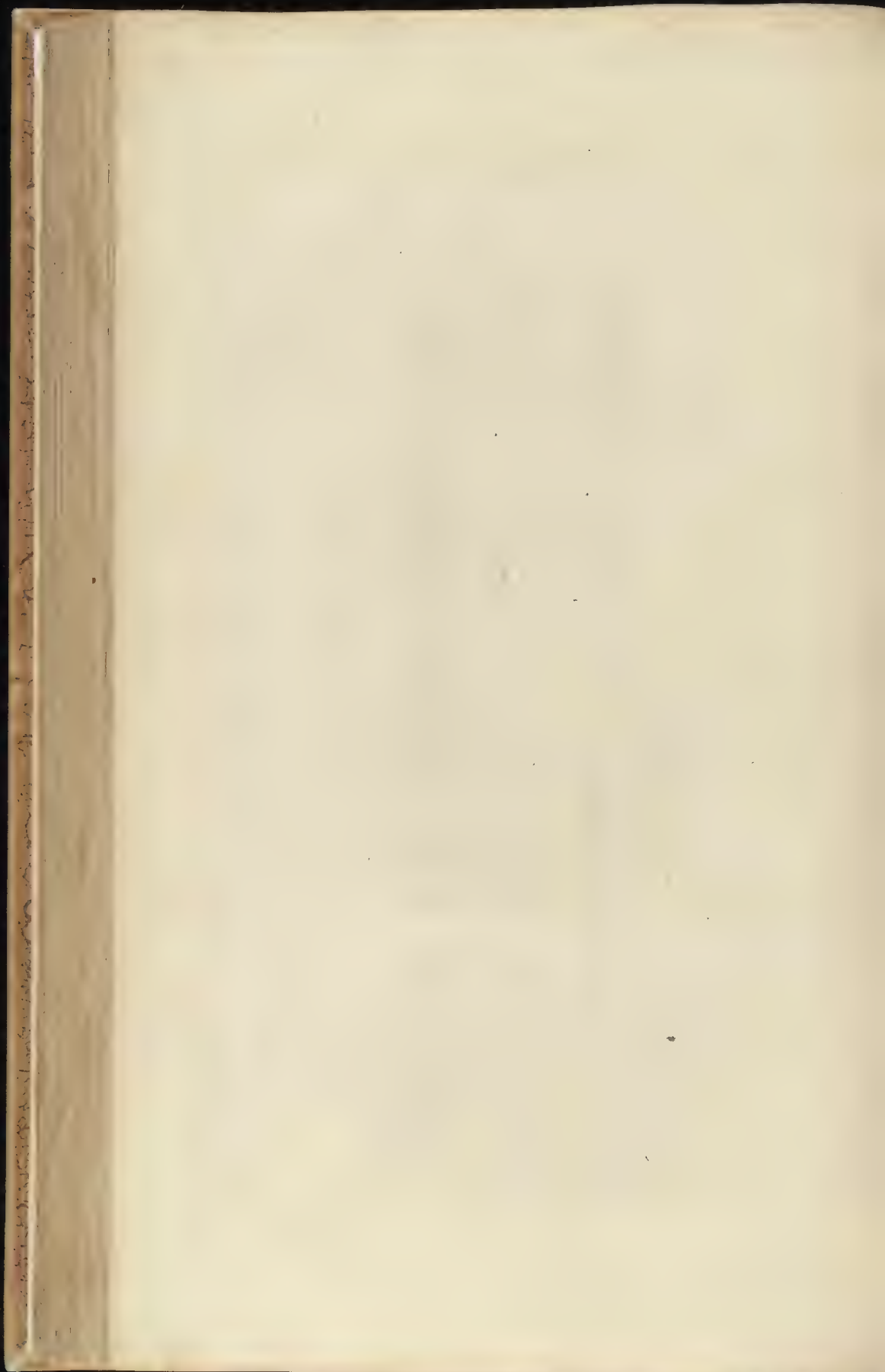


E. Velle de 1 2 3 4 5 m. Toises

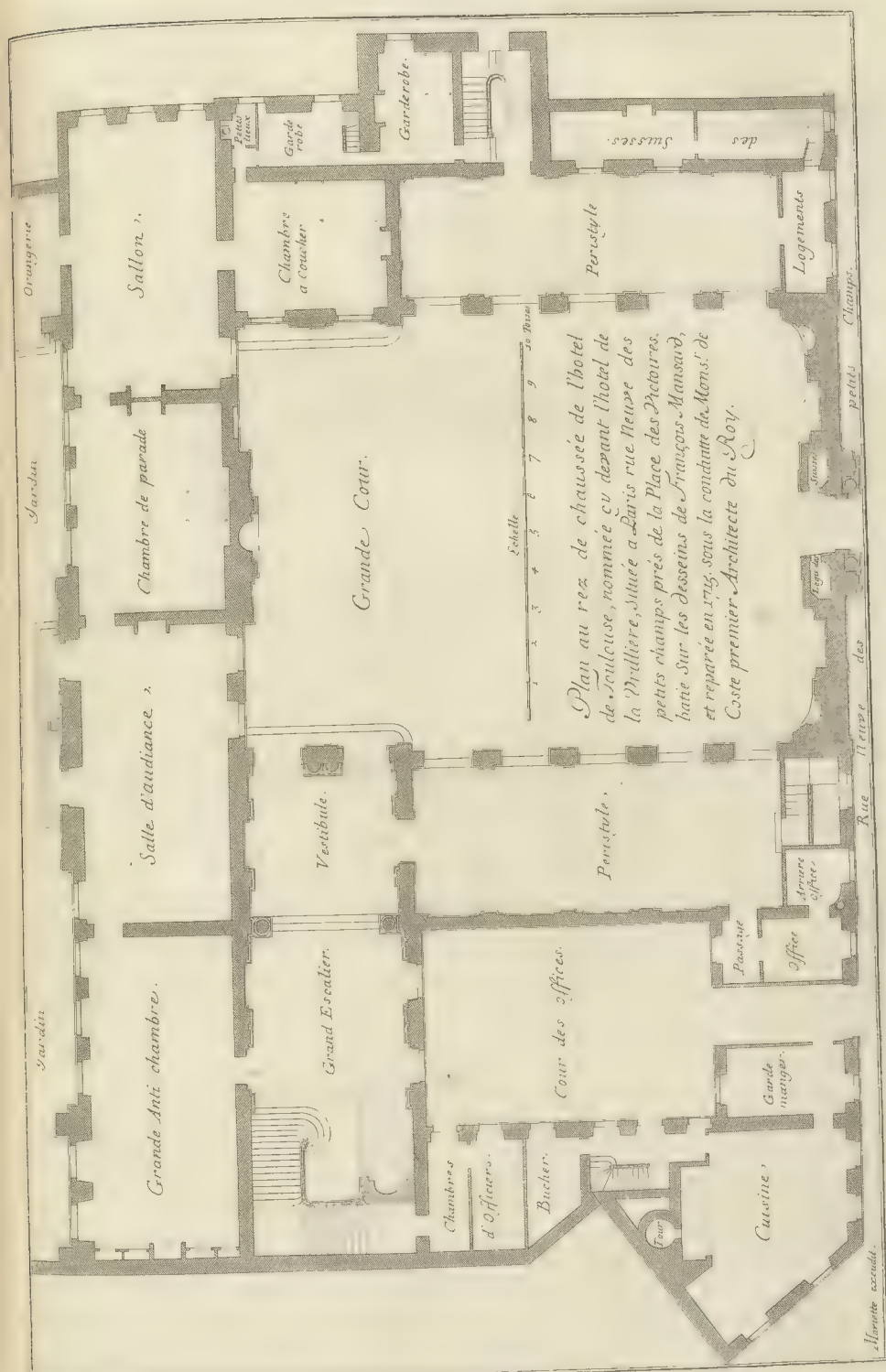
J. B. Blondel - Toises

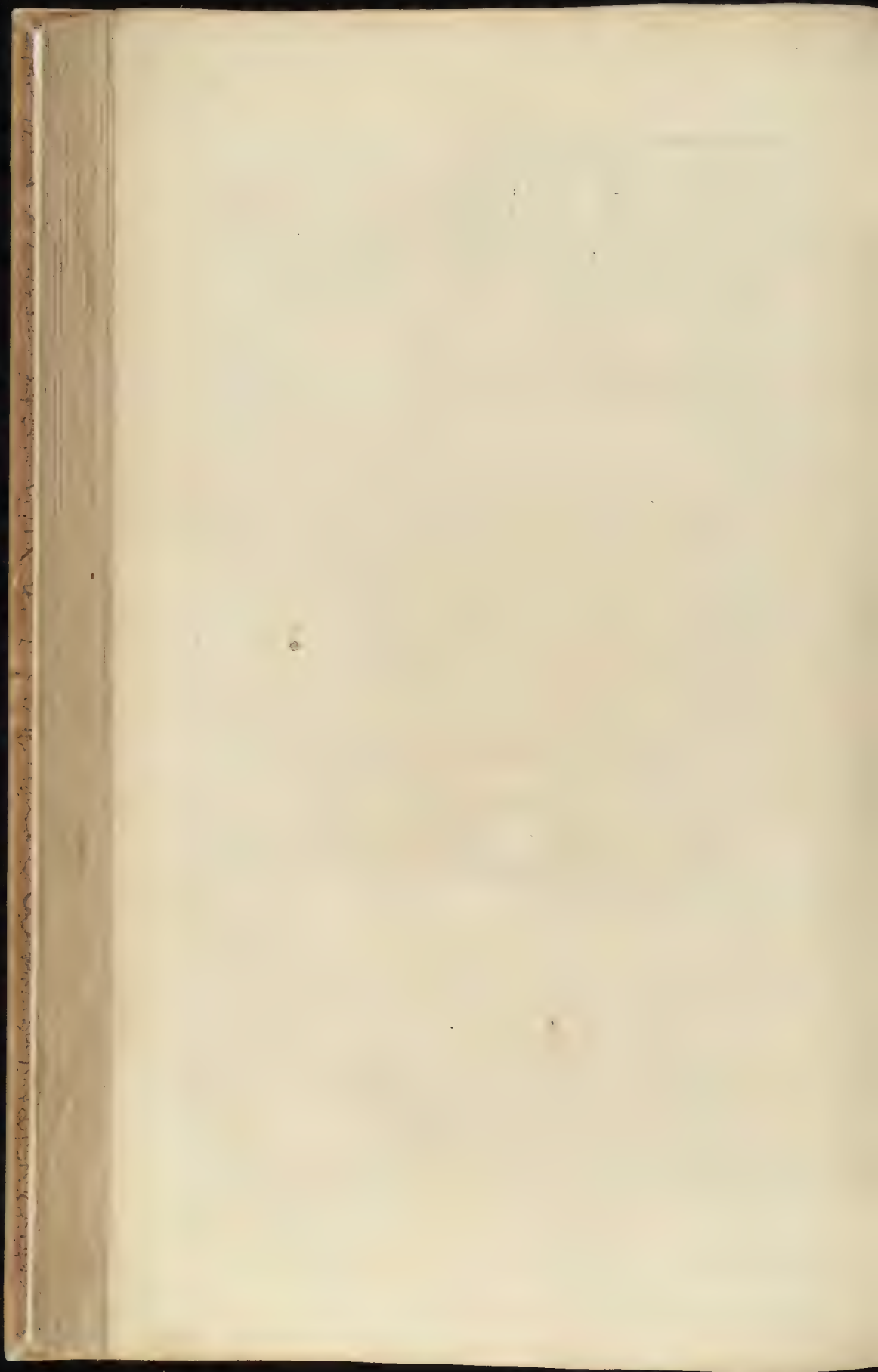
plan de la façade par le dessin aux Toises et Toises.

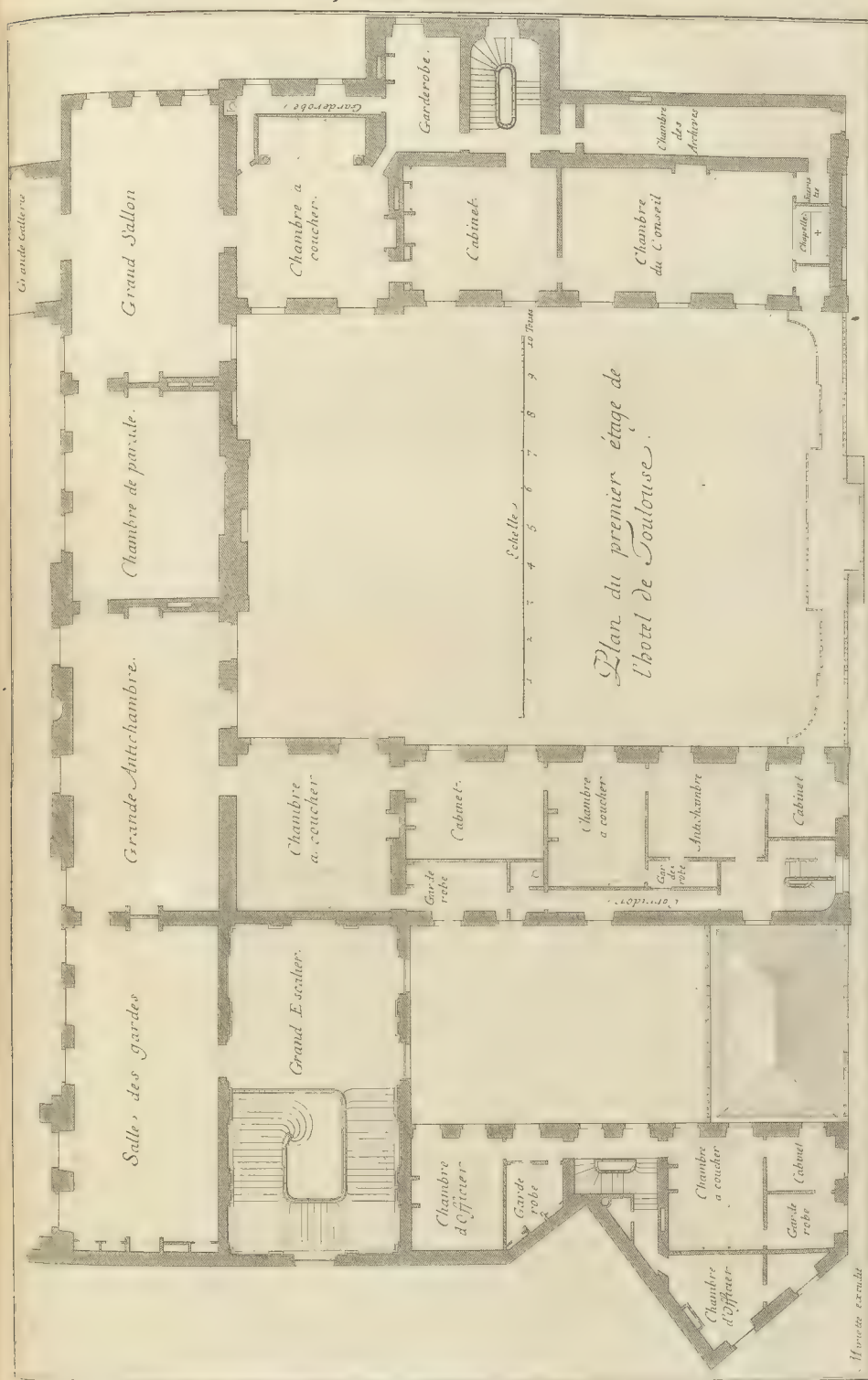
1789





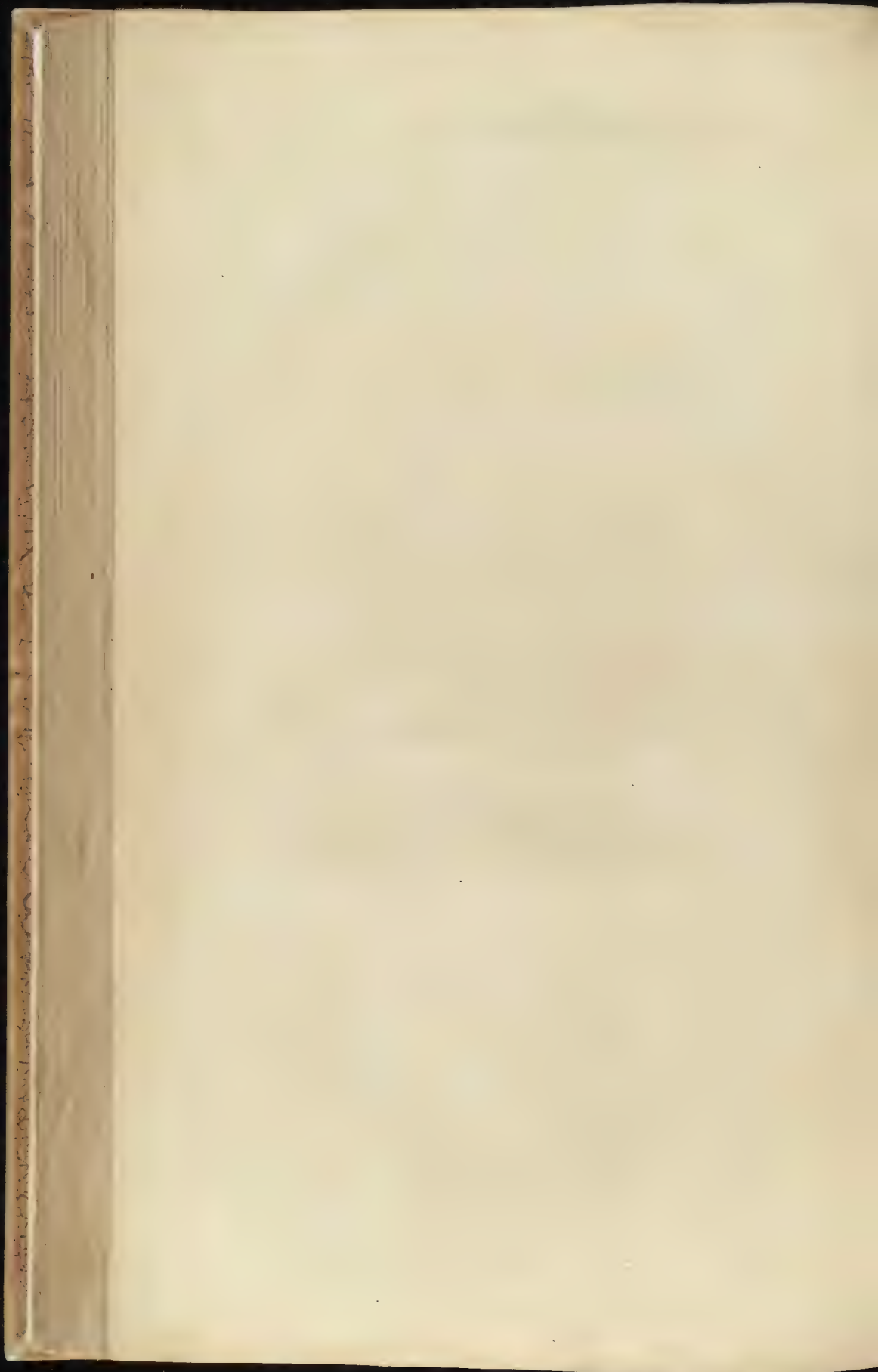






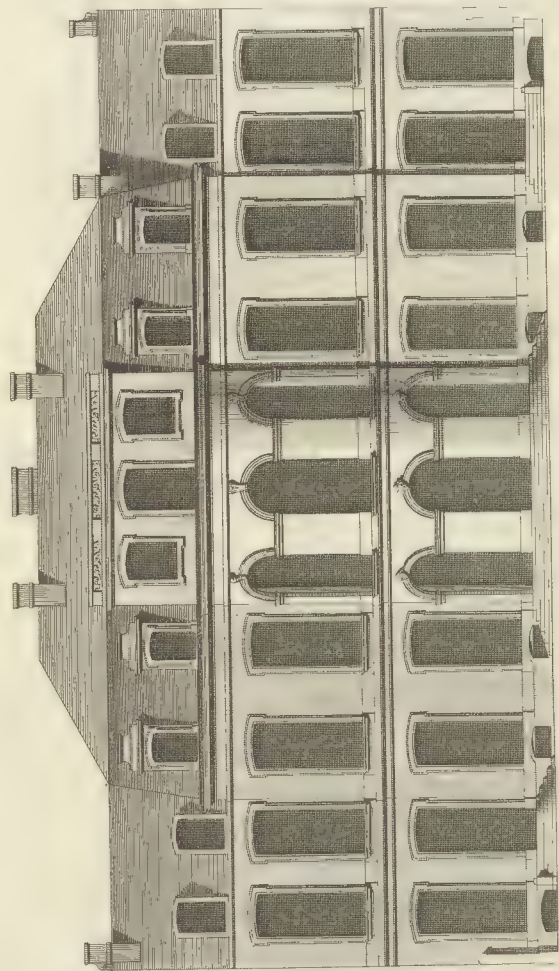
Plan du premier étage de  
l'Hotel de Toulouse.

Echelle 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises



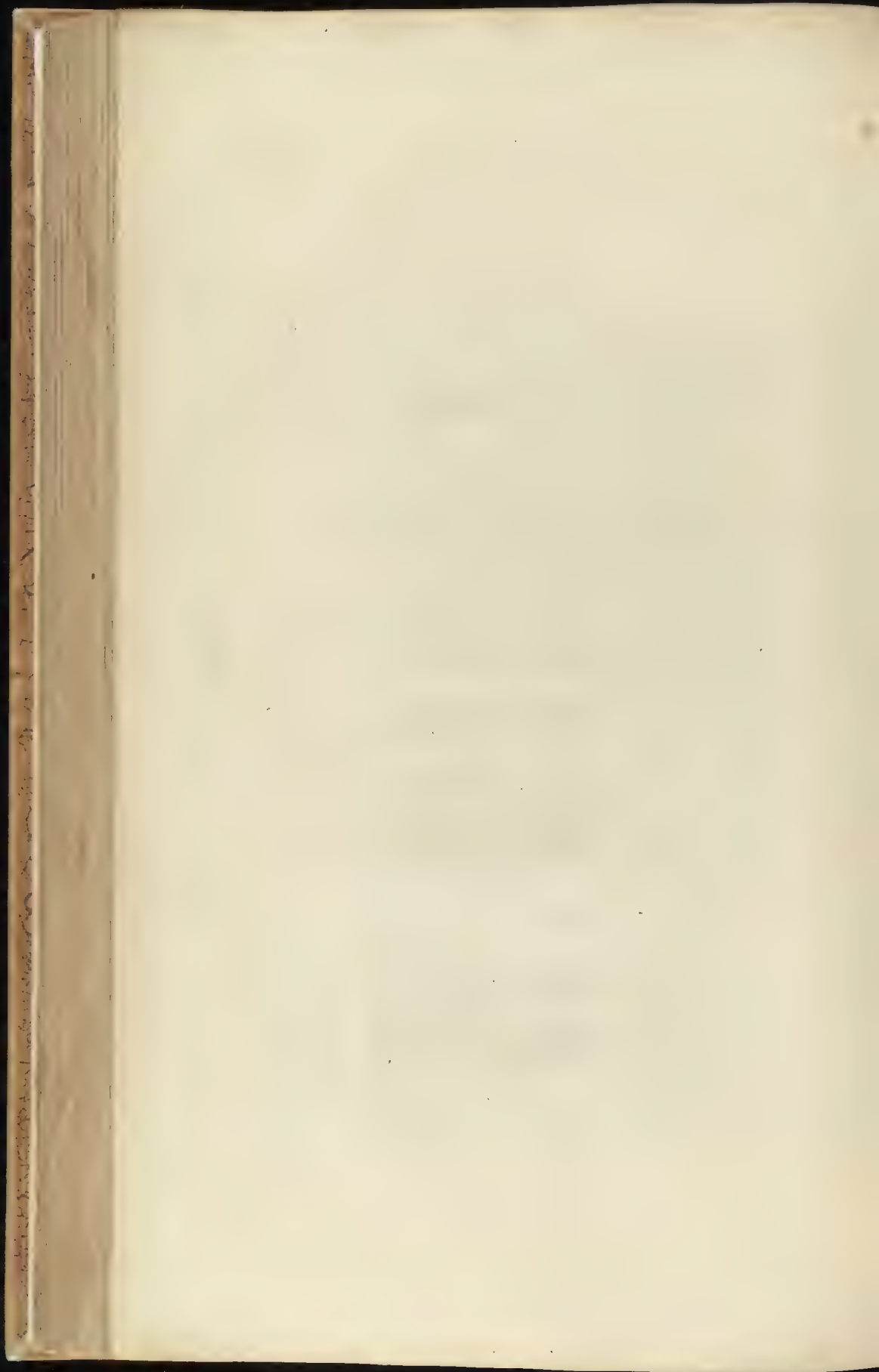


*Elevation de l'hôtel Amelot du côté du jardin.*

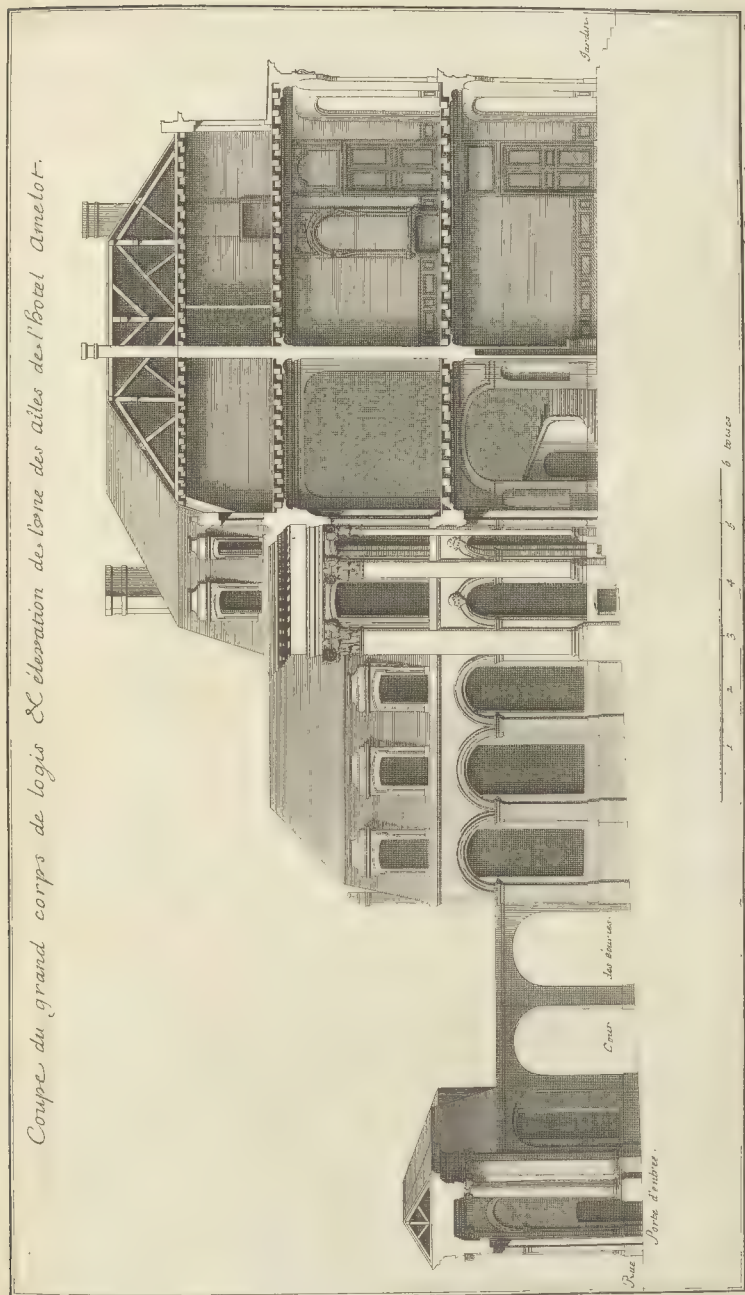


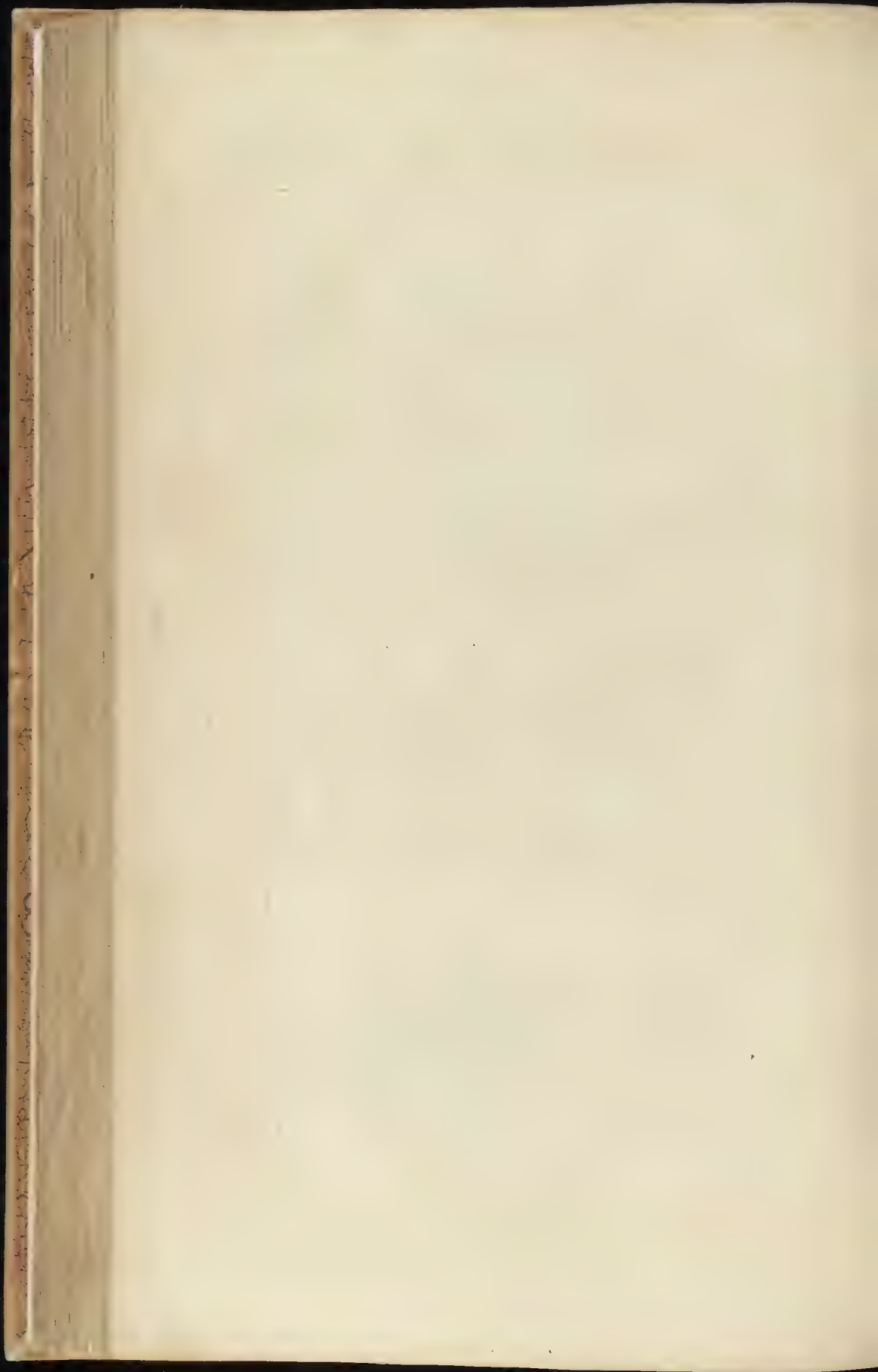
0 2 4 6 mètres

*J. Harotte sculp.*

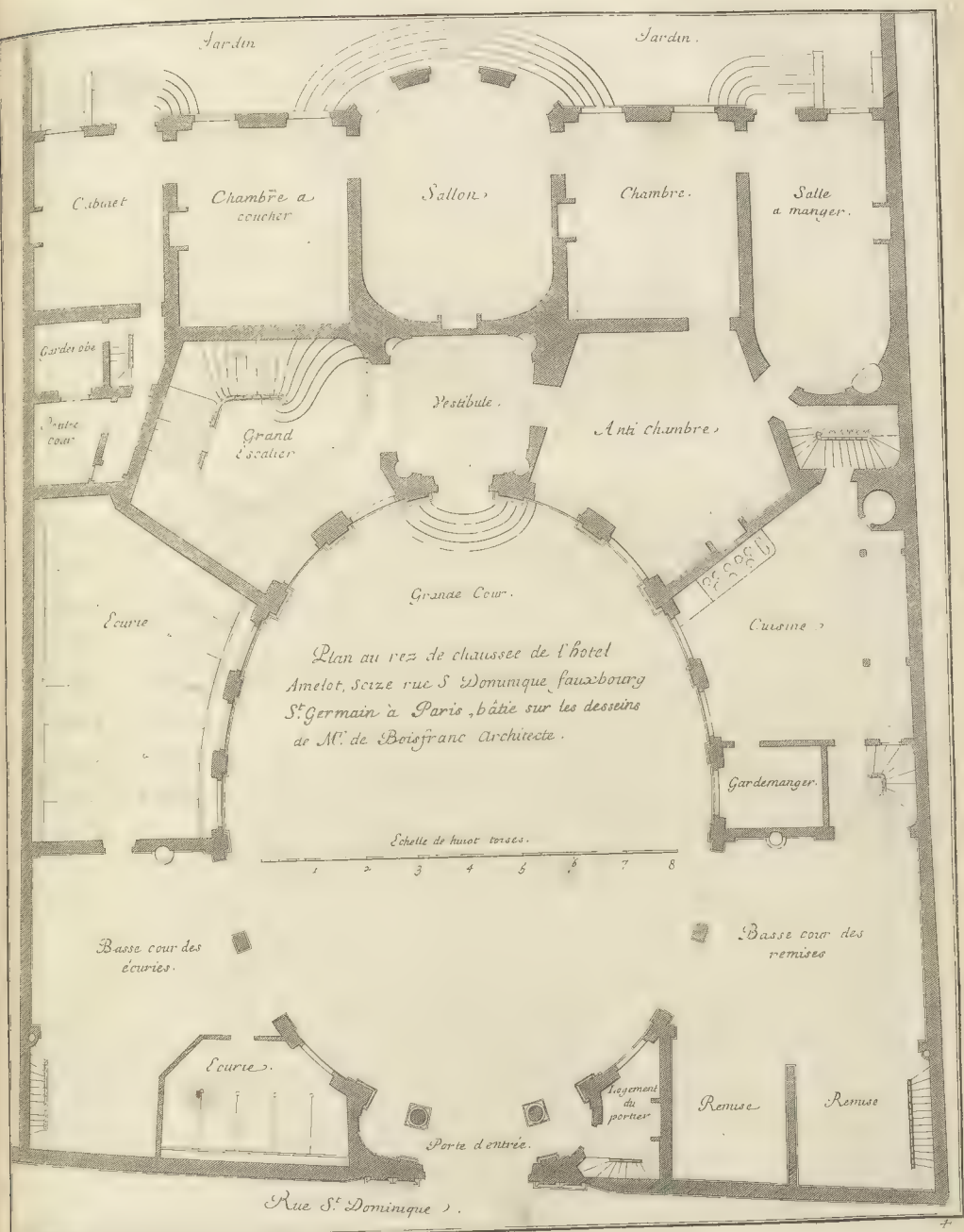


*Coupe du grand corps de logis & élévation des ailes de l'Hôtel Amelot.*

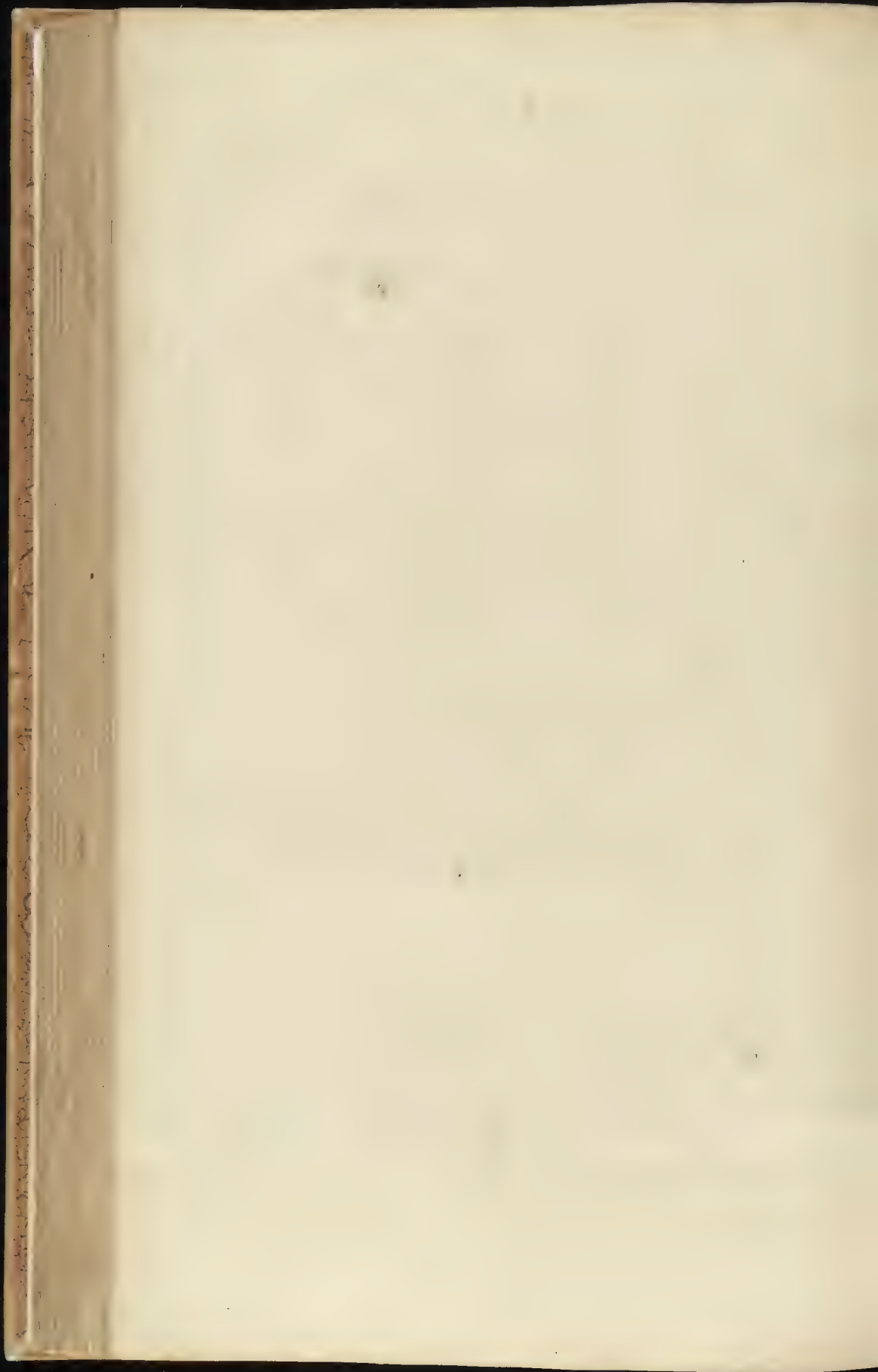


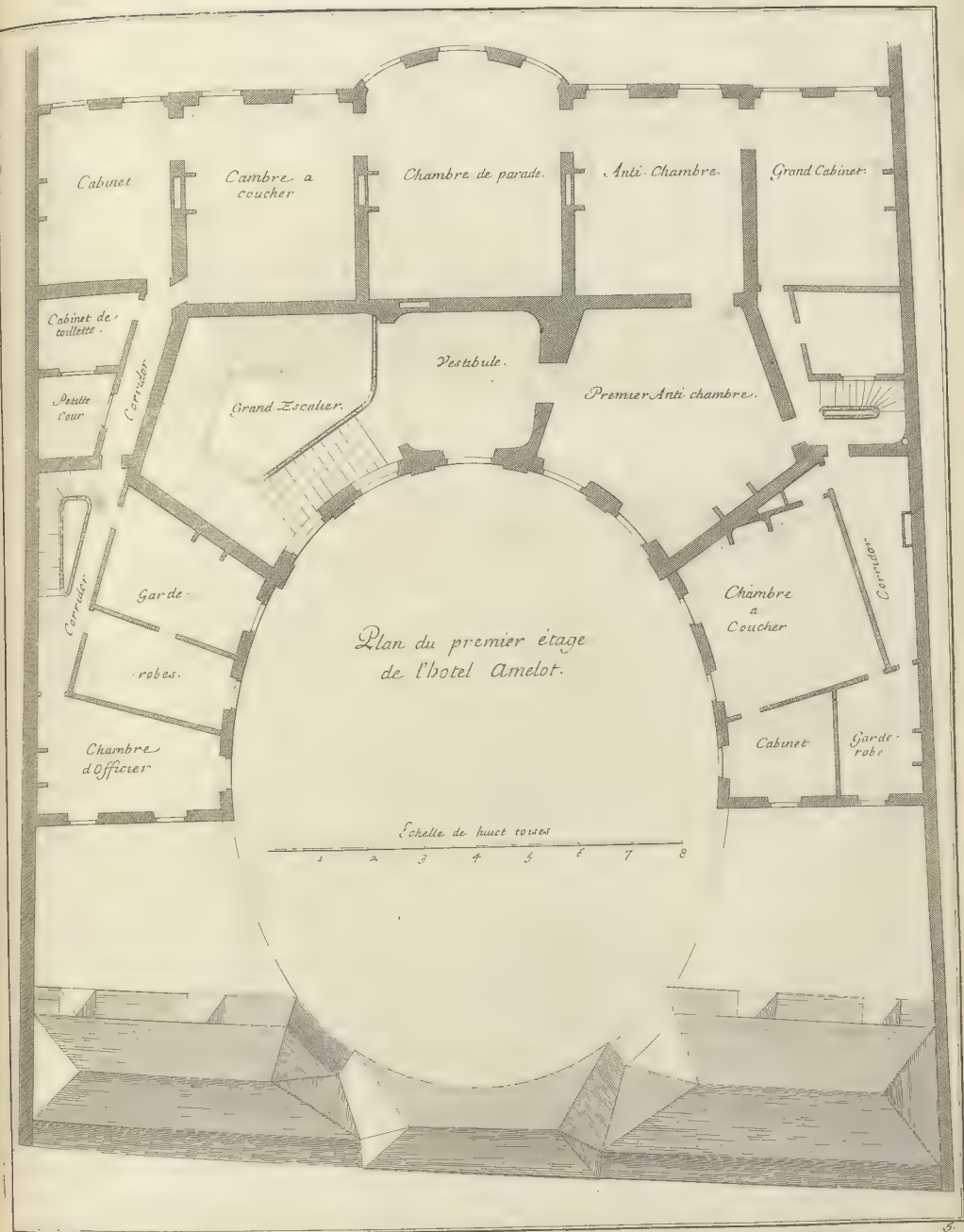






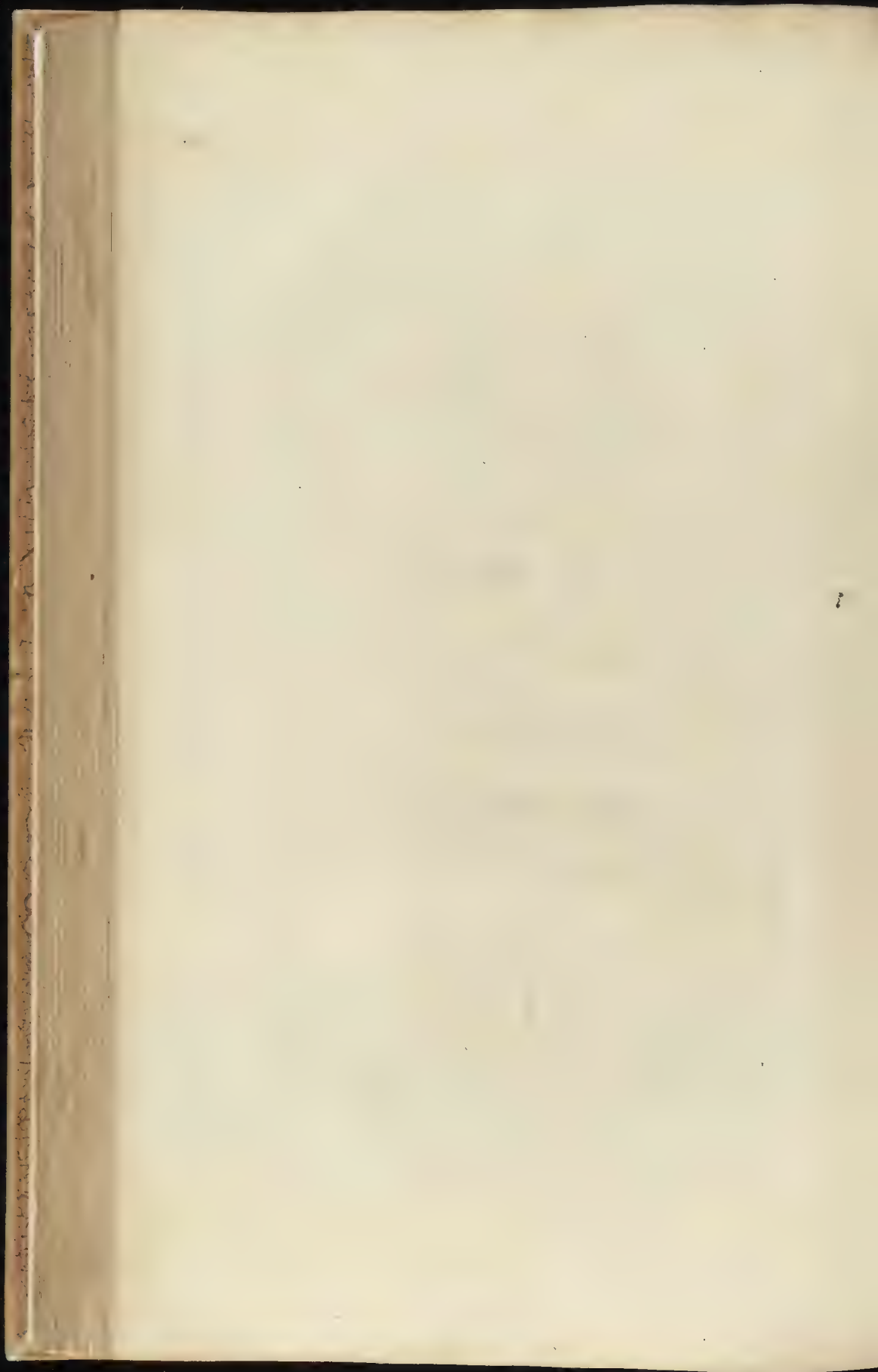
à Paris chez Mariette rue St. Jacques aux Colomnes d'Hercules.





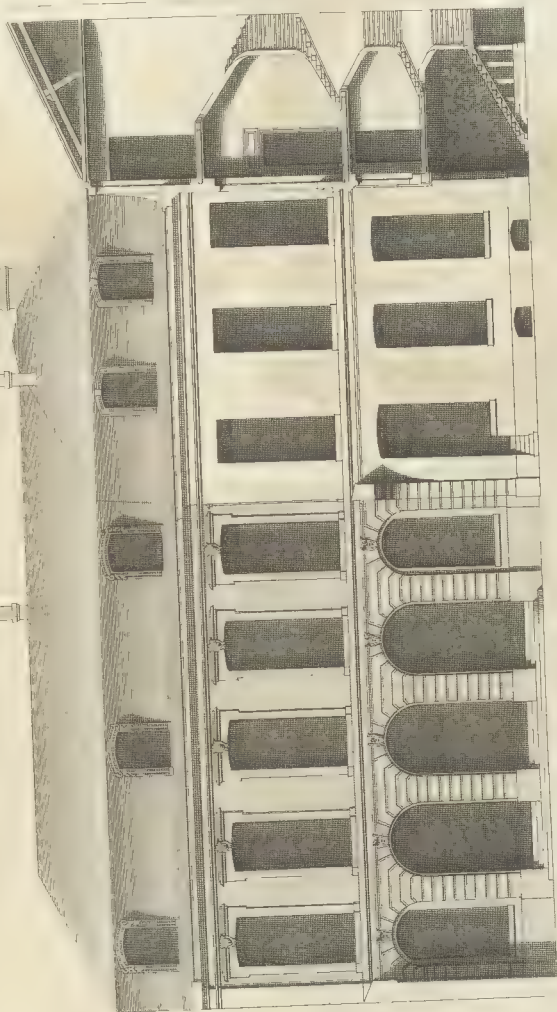
Plan du premier étage  
de l'hotel Amelot.

Echelle de huit toises





*Elevation de la façade du côté de la cour de l'hôtel Soufflard.*



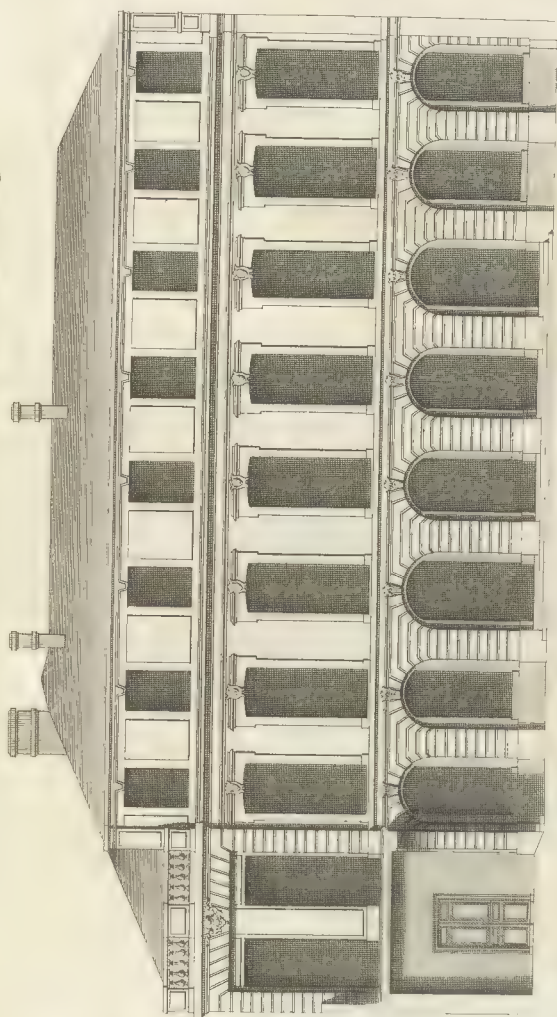
1 2 3 4 5 6 7 8 toise

*Martin et al.*

*Martin et al.*



*Elevation de la façade du côté du jardin de l'hôtel Sonning.*



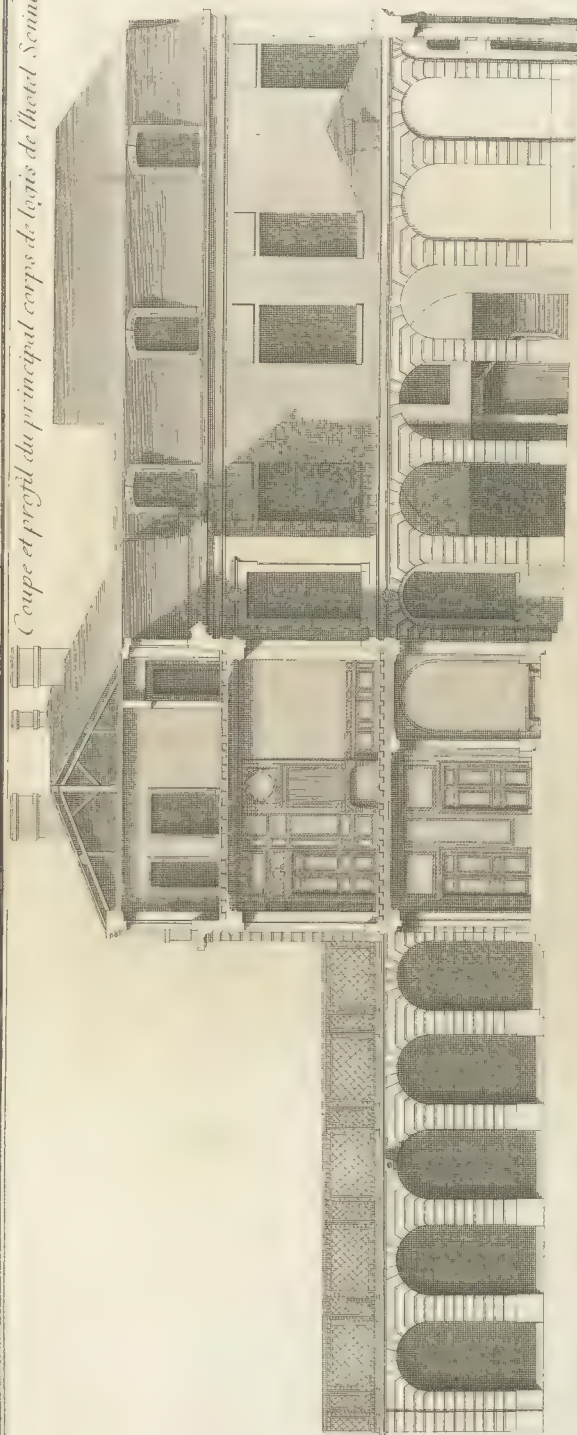
1 2 3 4 5 6 7 8 m.

*à l'Est des Manettes ne s'élève pas au-dessus de la façade.*





*Coupe et profil du principal corps de logis de l'hôtel Seruino.*

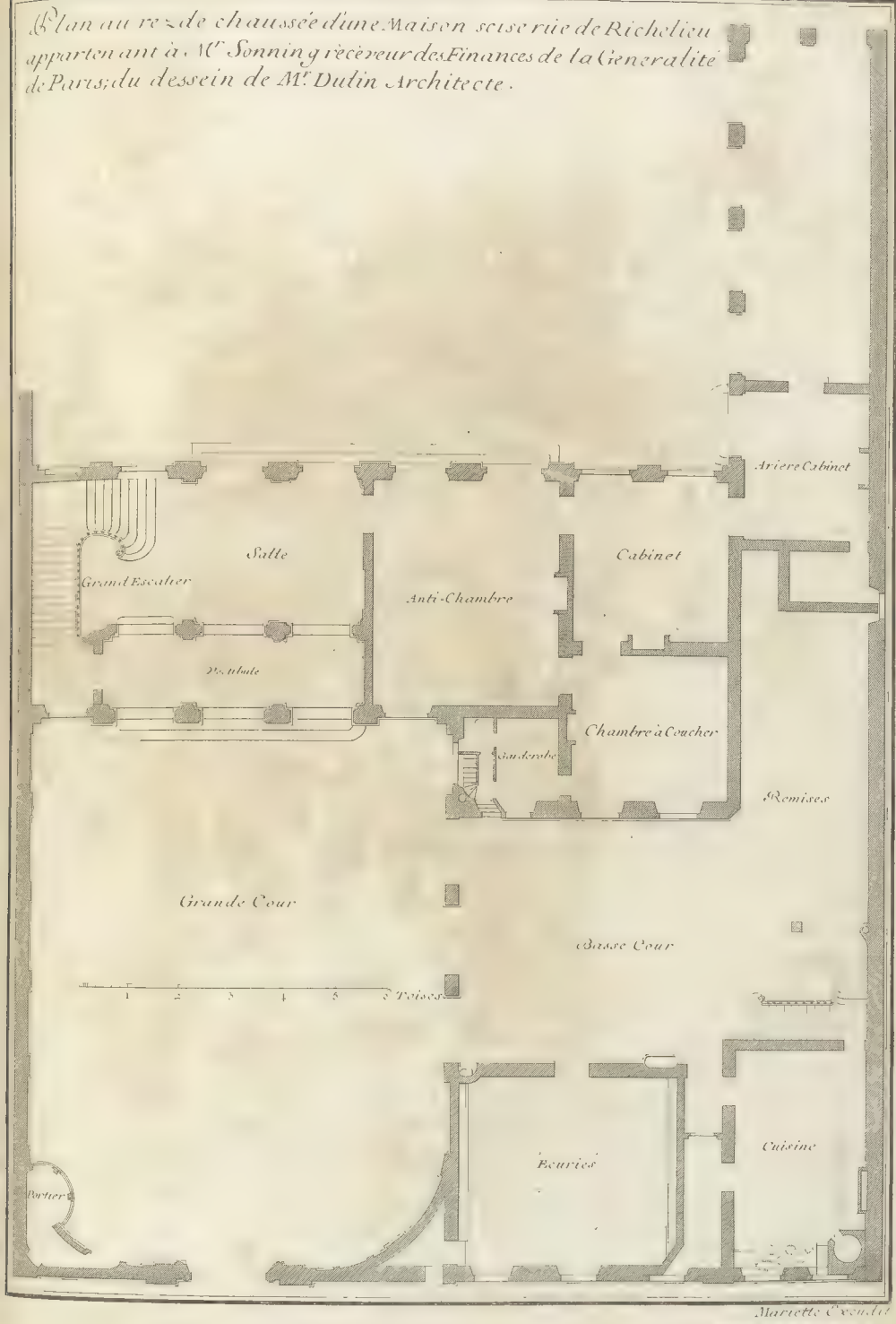


*Desvres del.*

*Alouche sculp.*



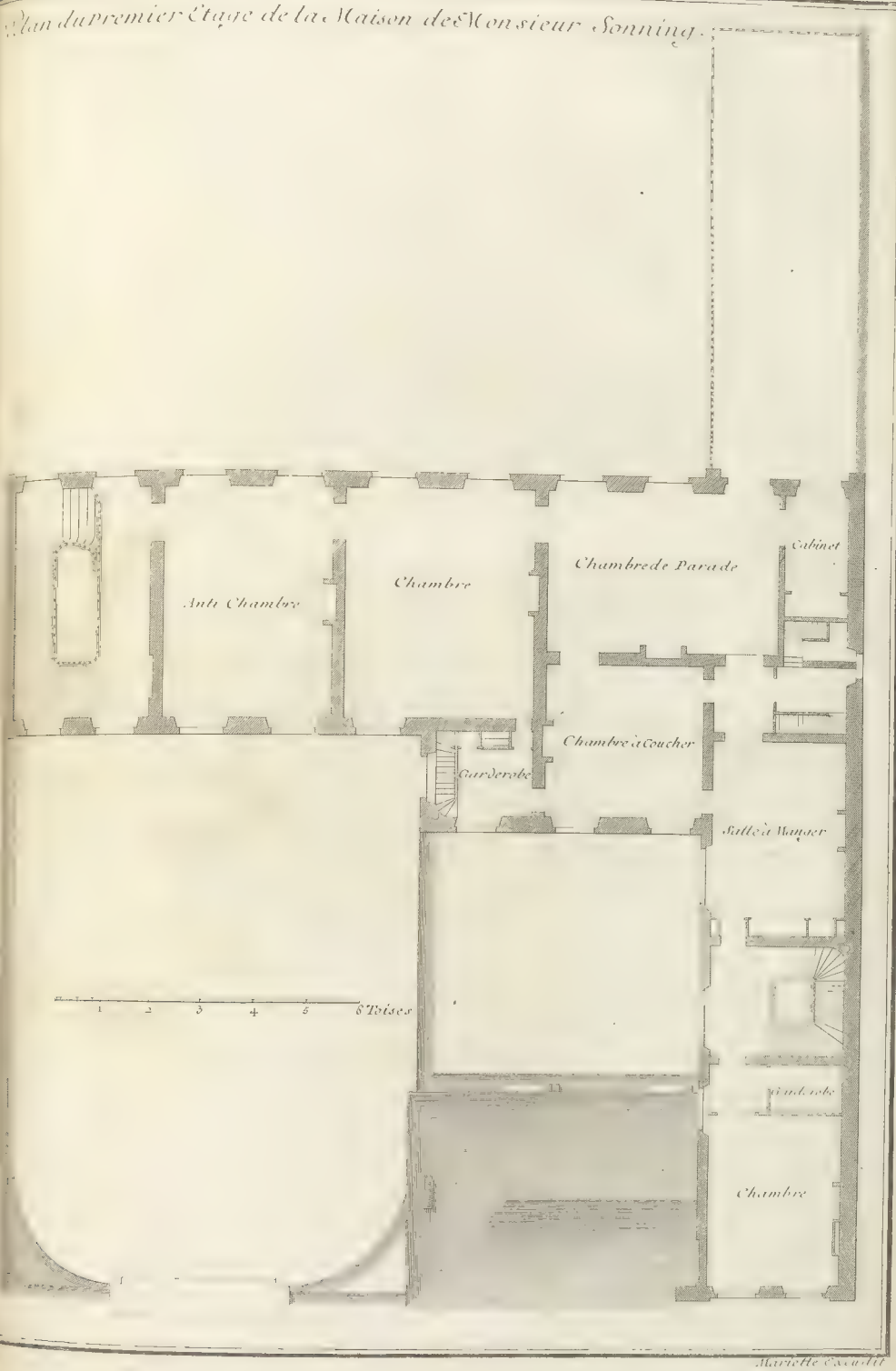
Plan au rez-de-chaussée d'une maison scise rue de Richelieu  
 appartenant à M<sup>r</sup> Sonning receveur des Finances de la Generalité  
 de Paris; du dessein de M<sup>r</sup> Dulin Architecte.



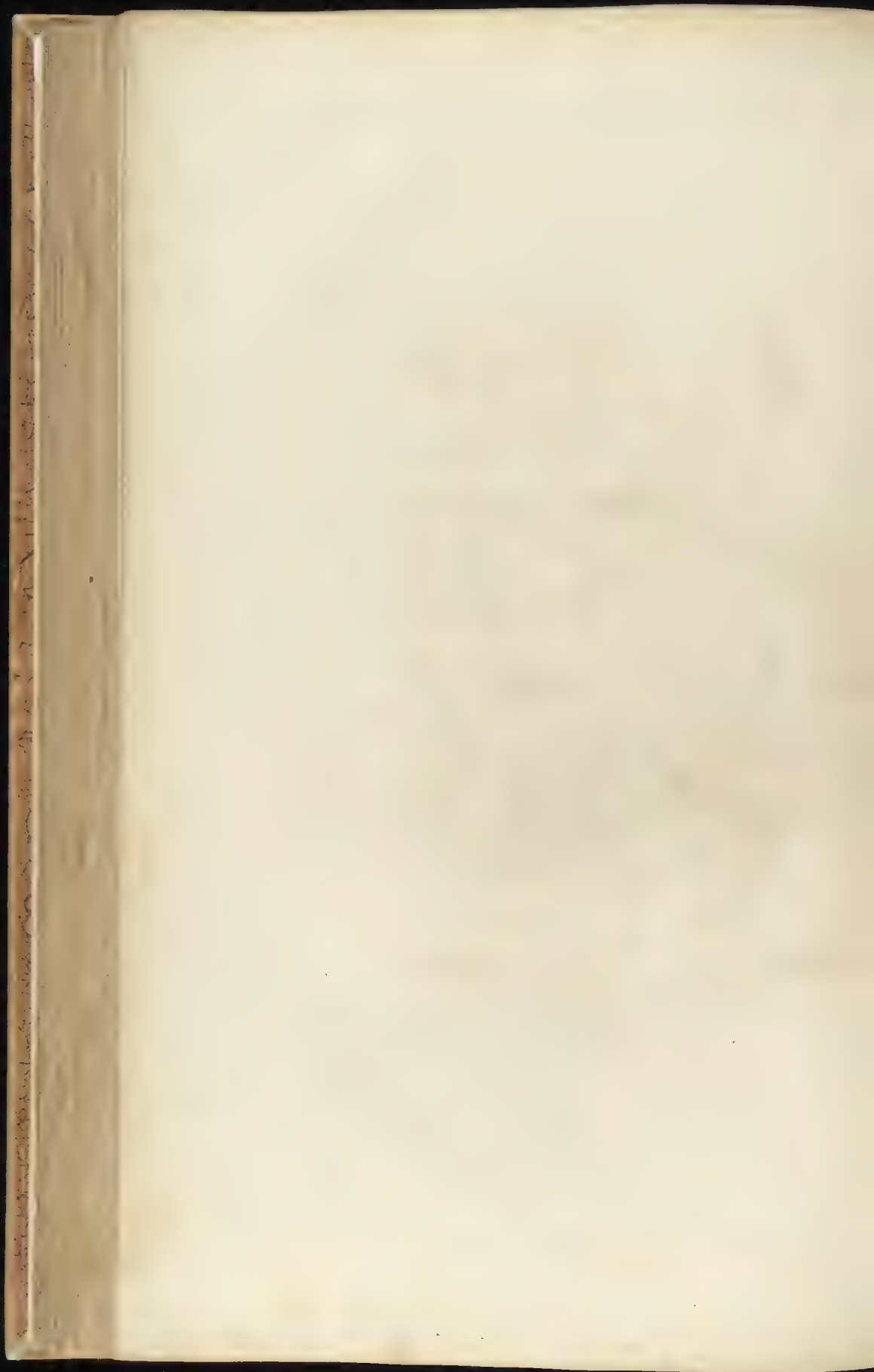




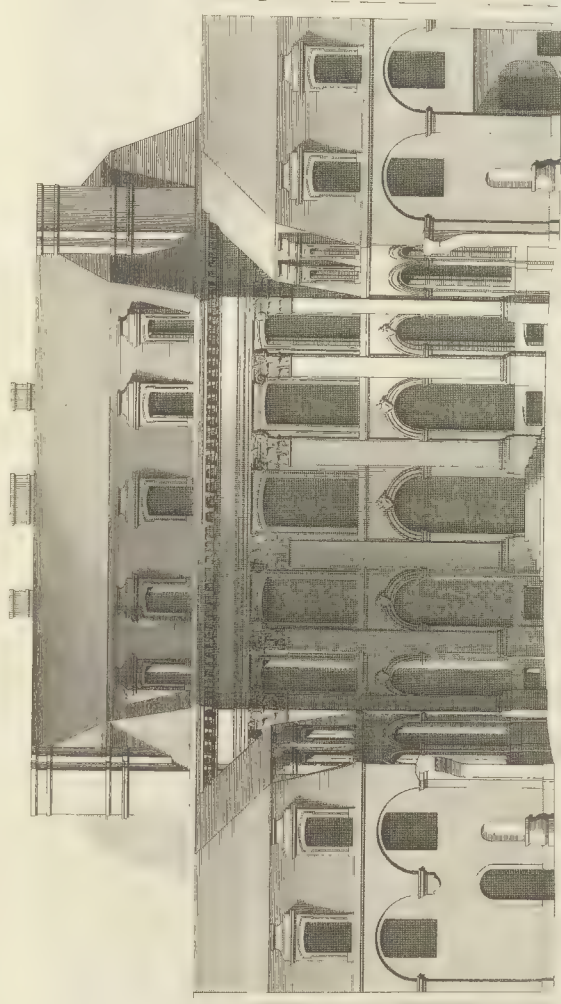
Plan du premier Etage de la Maison de Monsieur Sonning.



M. de la Roche



*Elevation du Costé de la Cour de l'Hôtel Amelot du dessein de M<sup>r</sup>. Boissfranc architecte.*



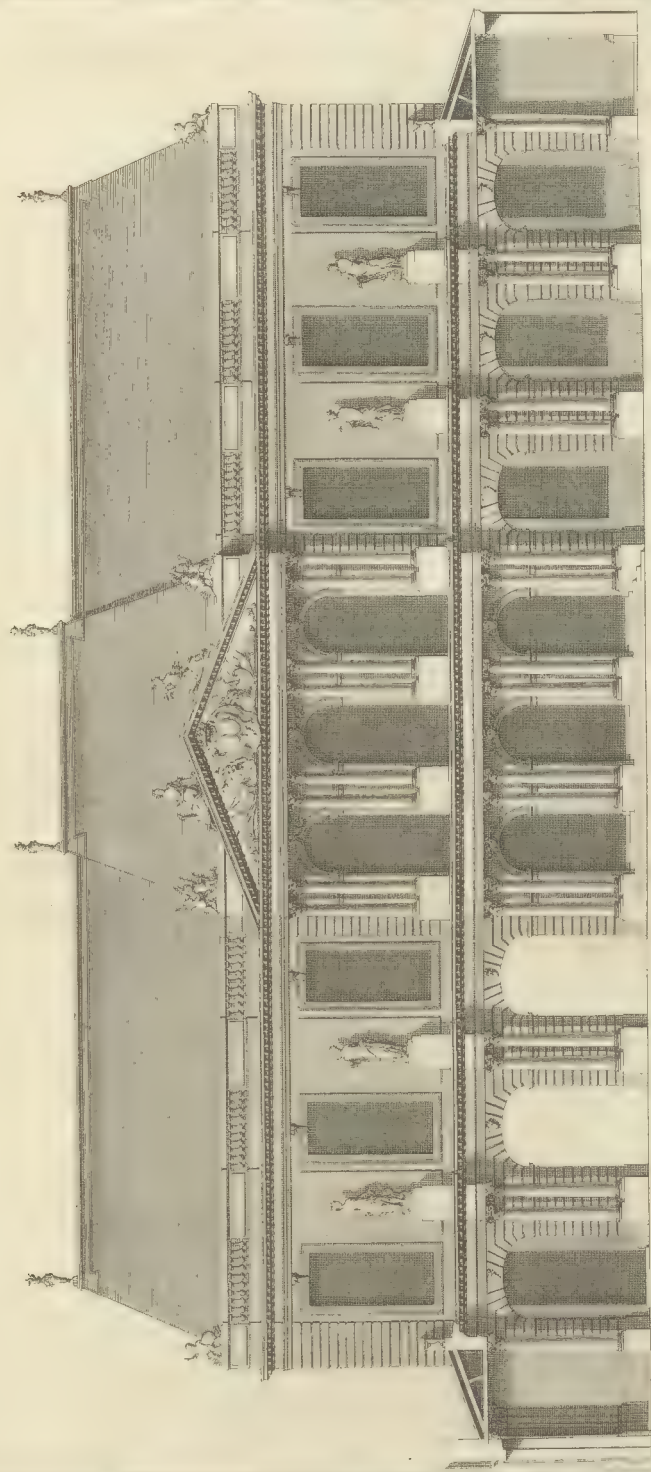
*Charpentier delin.*

*à Paris chez J. Bouchard rue d'Orléans aux Écluses d'Orléans.*





*Elevation de la façade de l'hôtel de Soubise du côté de la cour.*



30 toises 5 4 3 2 1

*Blondel del.*

*1 Paris chez M. de la Harpe rue S. Jacques aux colonnes d'Hercule.*

*Blondel del.*



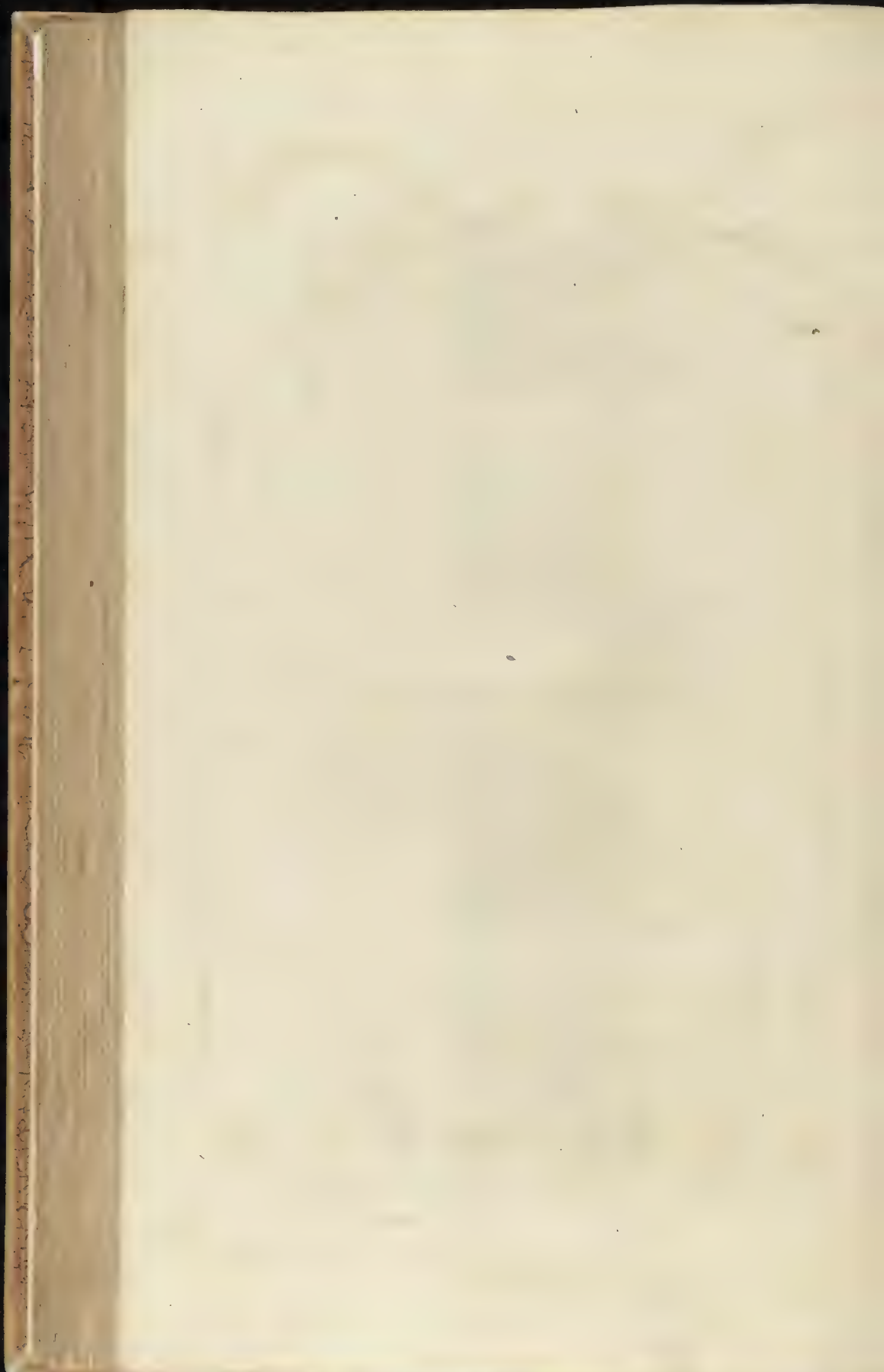
*Élévation de l'œuvre principale de l'hôtel de Soubise et de la fontaine attenante du côté de la rue de Lamoignon*



10 toises.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*à Paris chez M. de la Harpe rue de la Harpe aux colonnes d'Henriette.*





M. Davis chez M. arreau rue d'Acquies aux colonnes d'Heracles

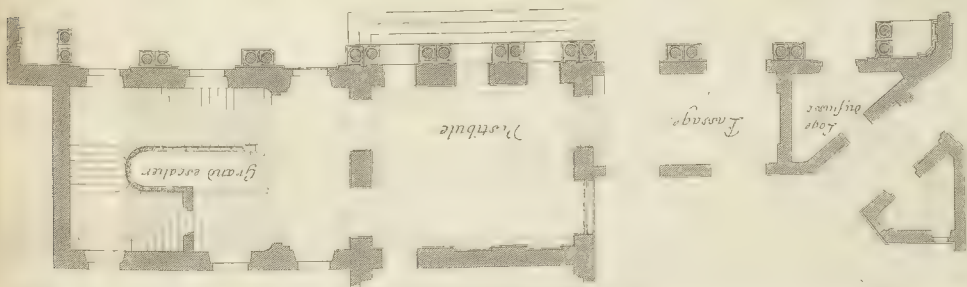
Rue de l'Aravis

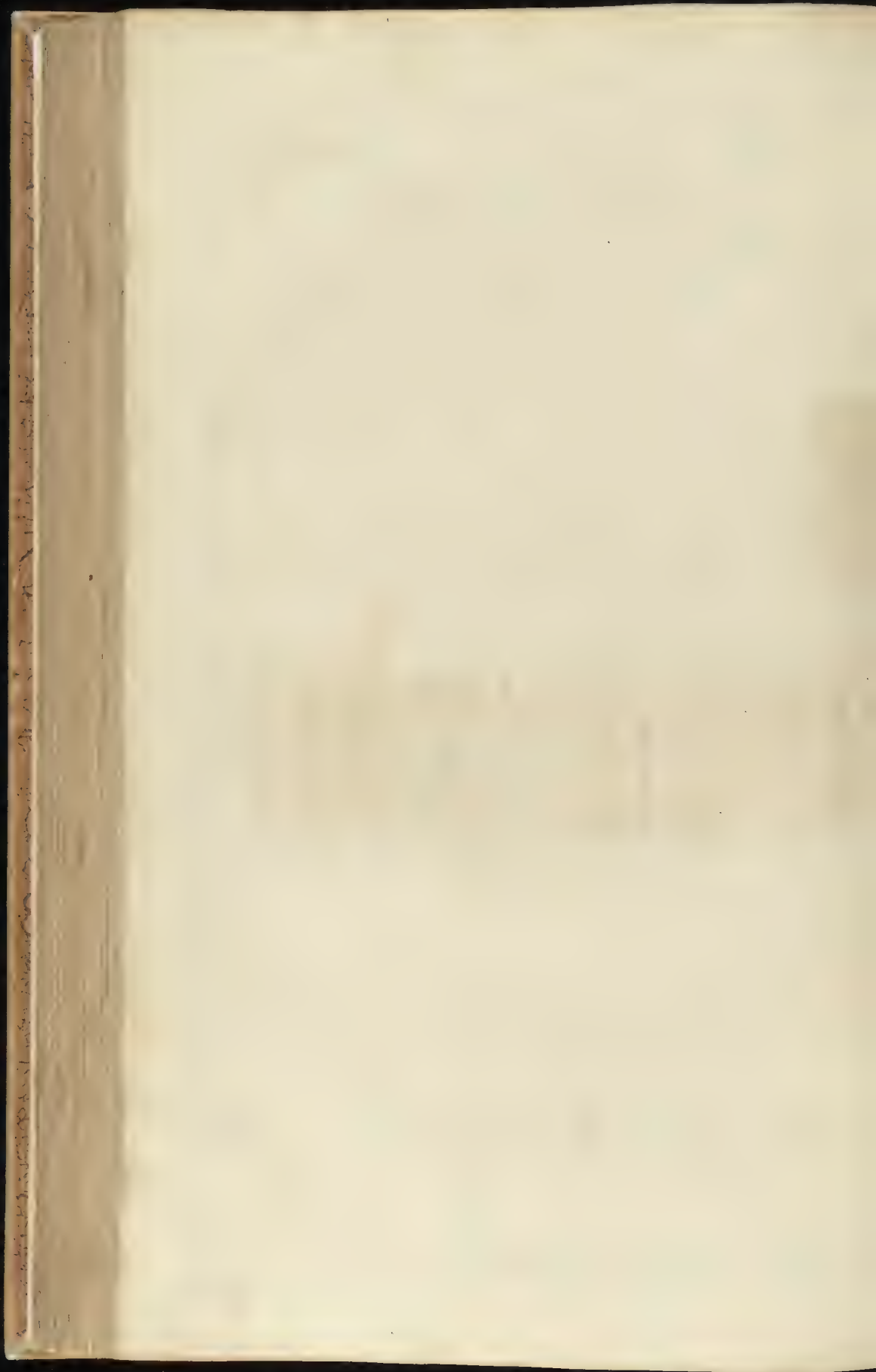
Logement du Suisse

grande cour

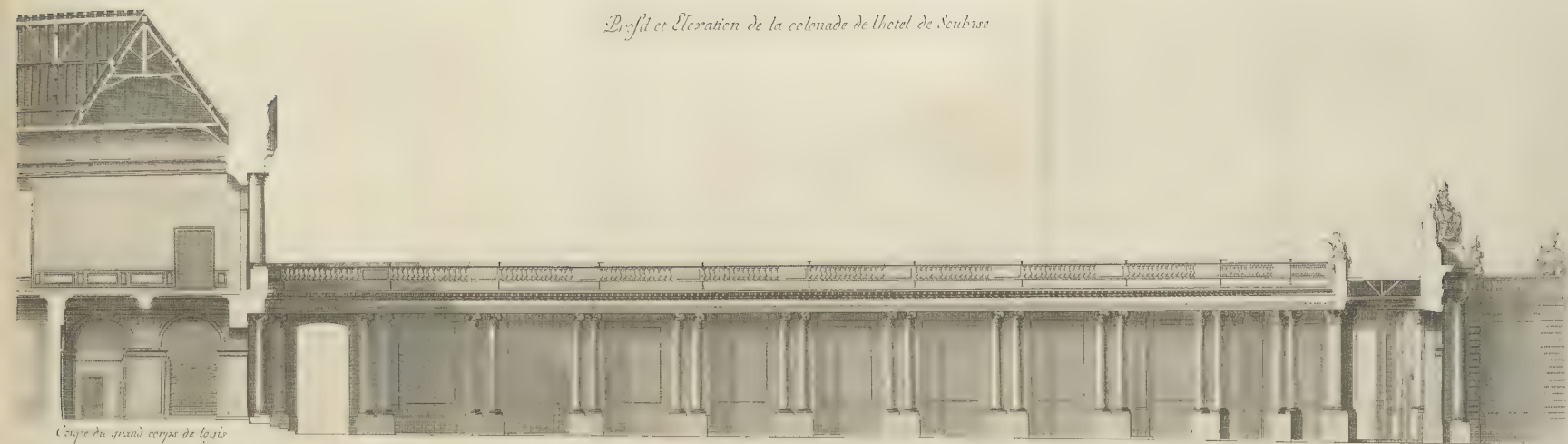
16 toises 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Plan au rez de chaussée de la colonnade et façade du côté de la cour de l'hôtel de Soubise au dessin de M. de la Haye





*Profil et Elevation de la colonnade de l'Hotel de Seubise*

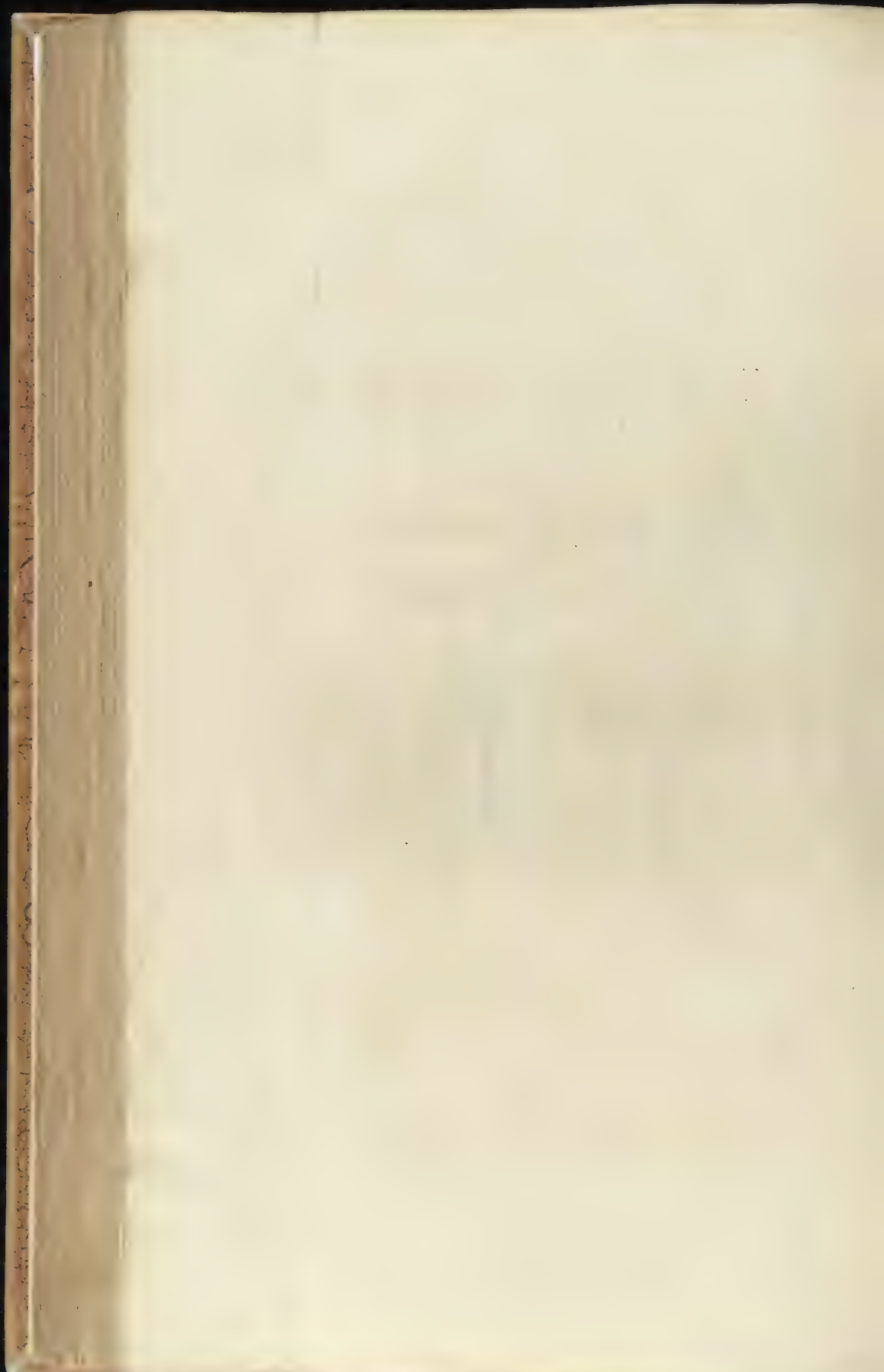


*Coupe du grand corps de logis*

*Dispositif en la*

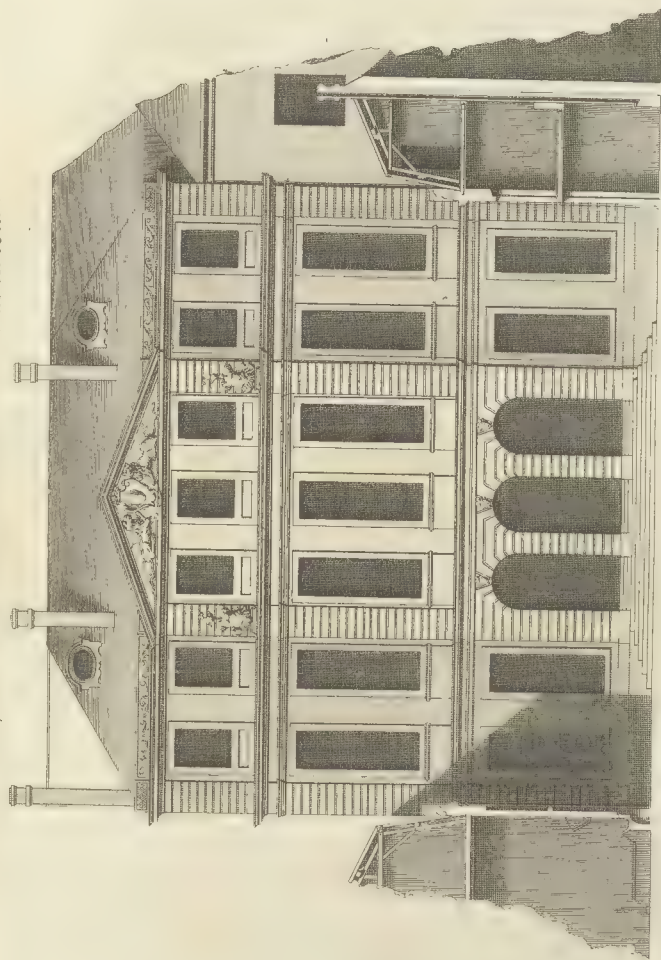
20 TOISES

*A Paris chez Mariette rue S. Jacques aux colonnes d'Hercules*





*Facade de l'hotel de Rohan du costé de la cour.*



to feet

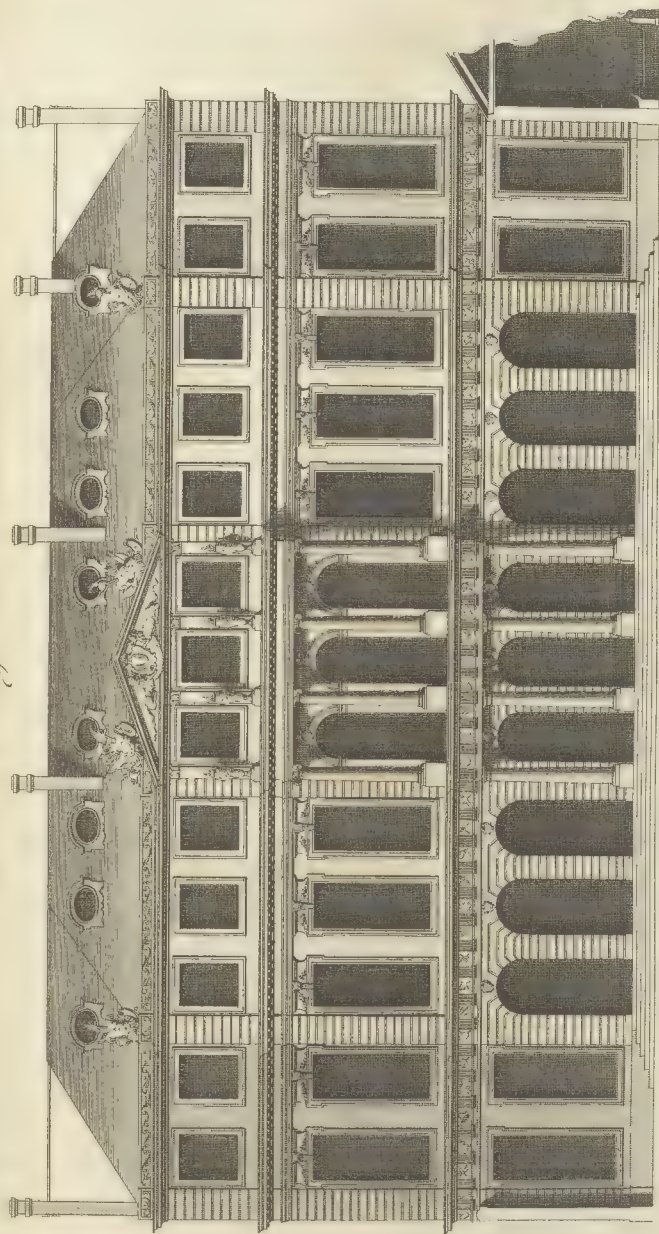
6.000 1/2

Moniteur et al.

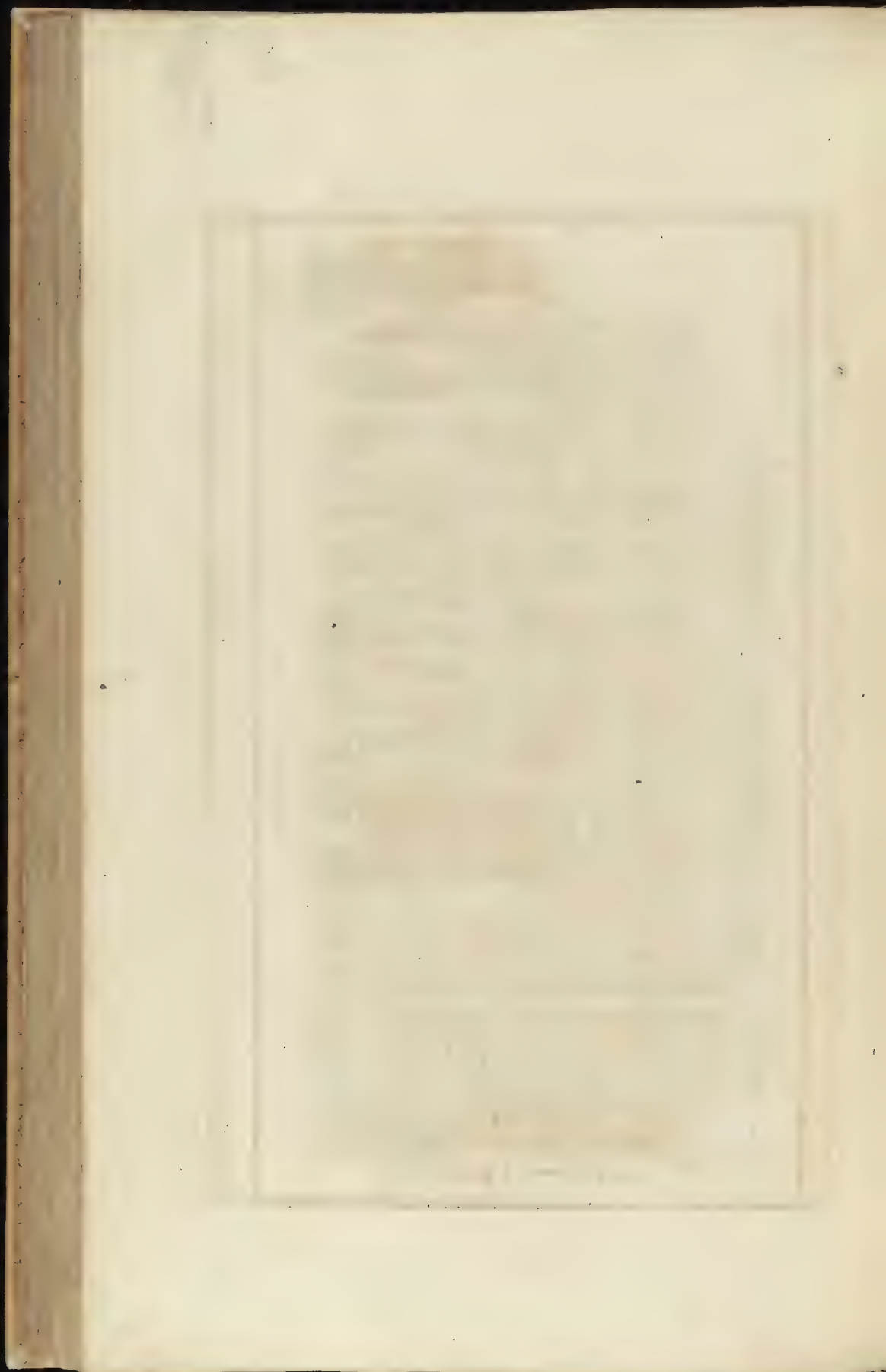
Paris, et al.



*Façade du costé du jardin de l'hôtel de Rohan.*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres.  
à Paris chez M. de la Roche rue St. Jacques aux Colonnnes d'Oratoire.





*Coupe du principal corps de logis de l'hôtel de Rohan et Elevation de l'une de ses ailes.*

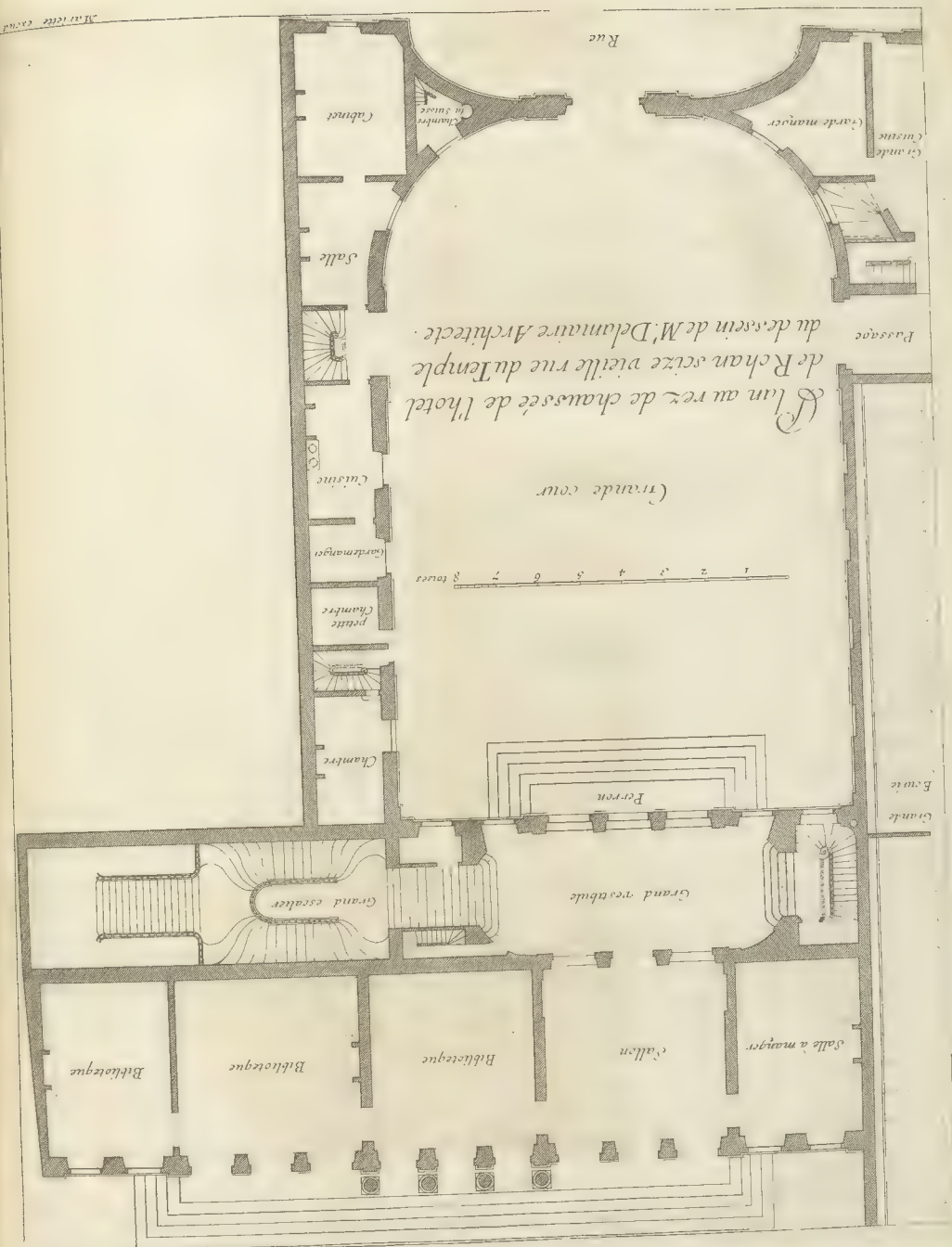


0 1 2 3 4 5 6 7 8 toises.

Gravé par Del.

Hervet del.

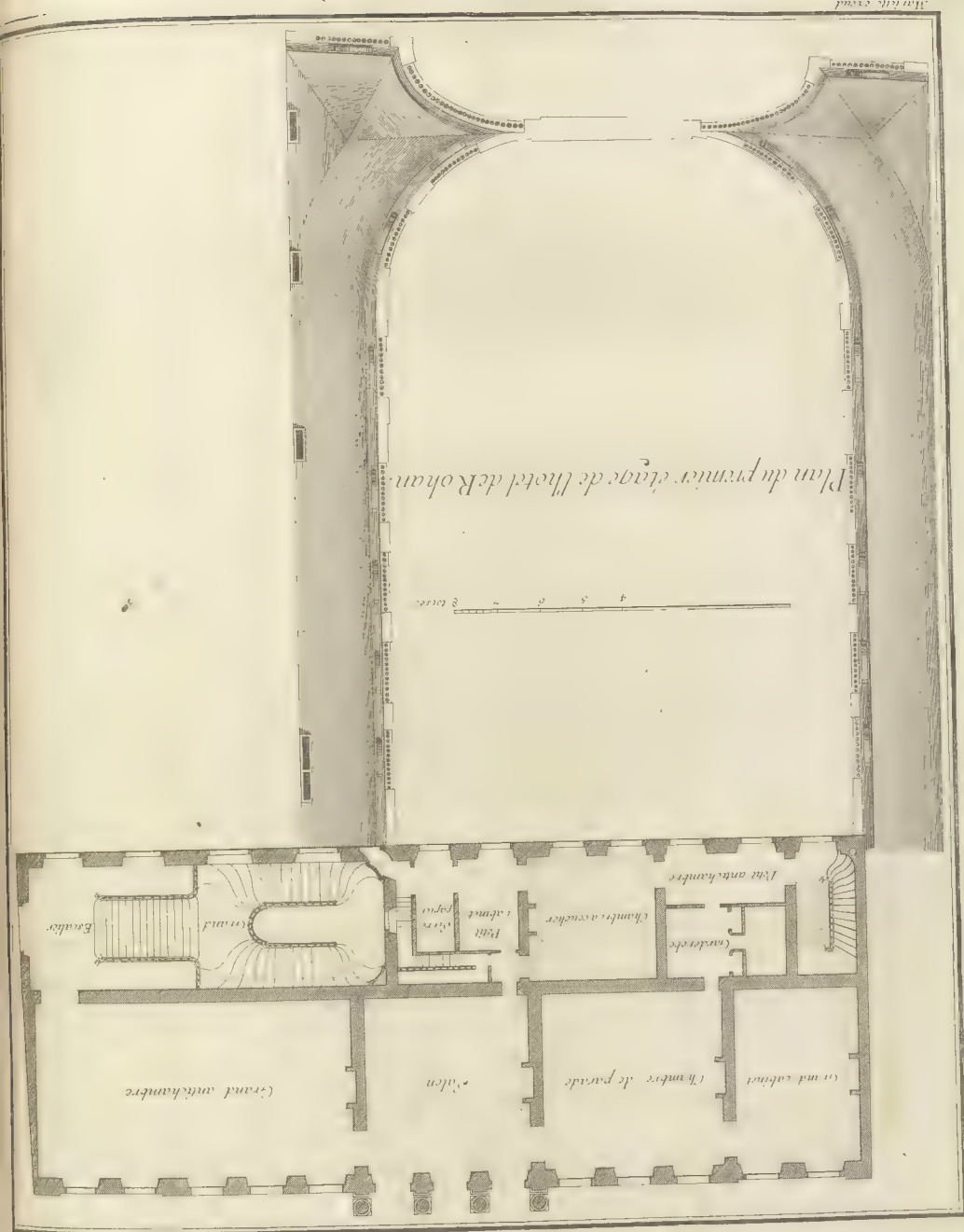


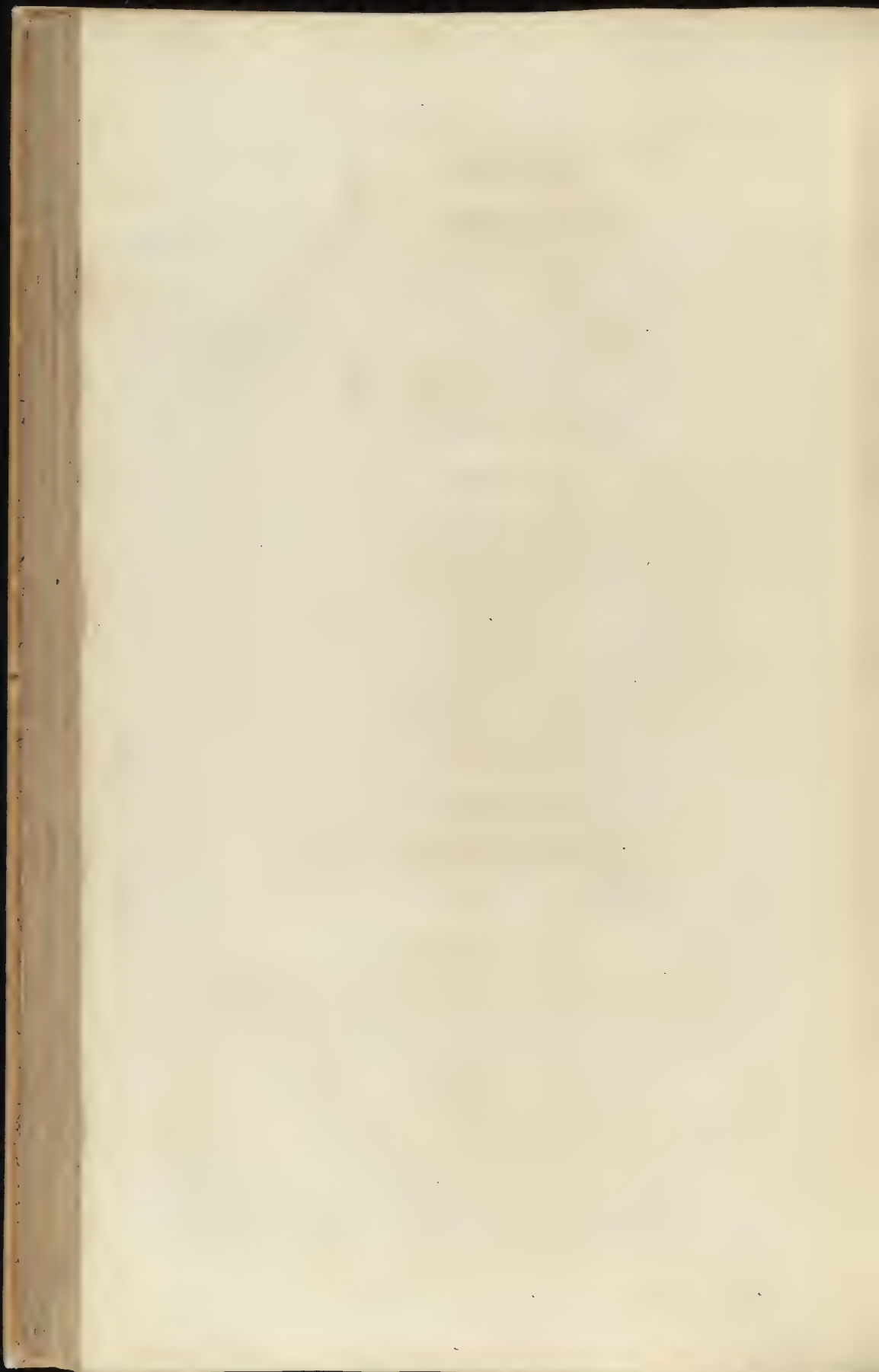


M. Delamain Architecte

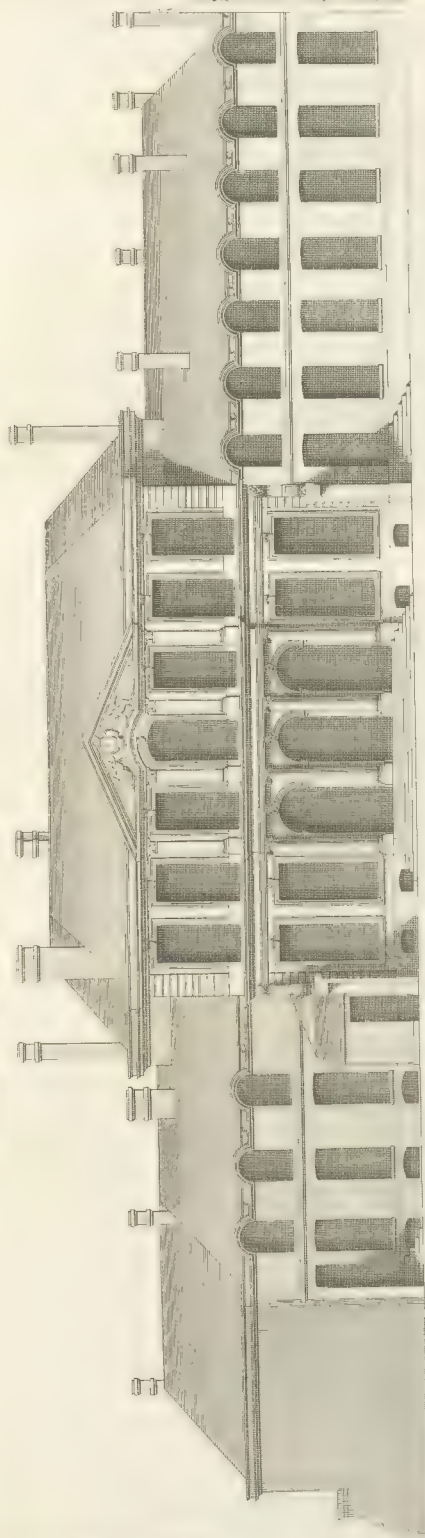








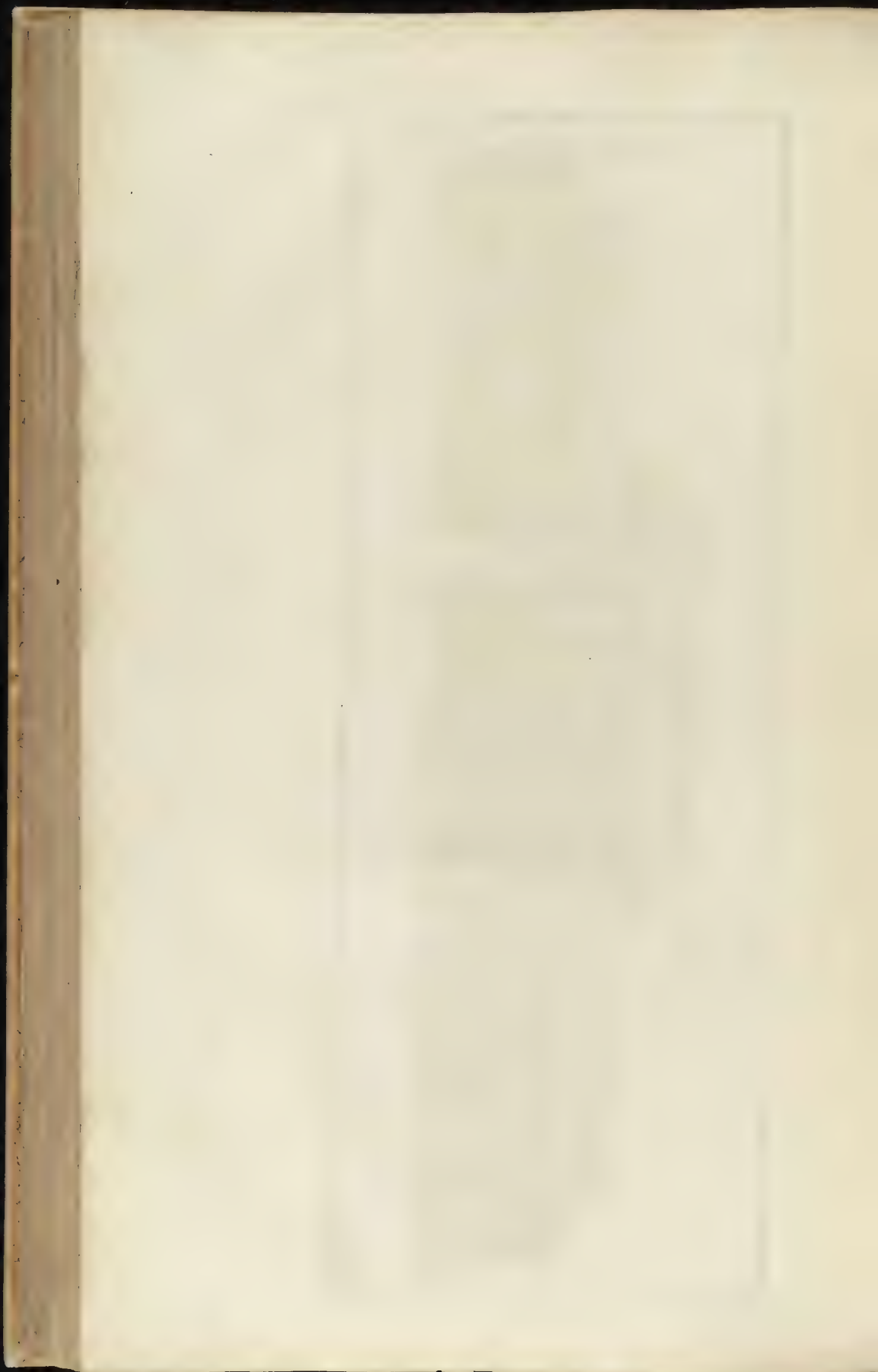
*Elevation du côté de la cour de l'hôtel Potelin appartenant présentement à M<sup>r</sup> Audier.*



*Henriot Sculp.*

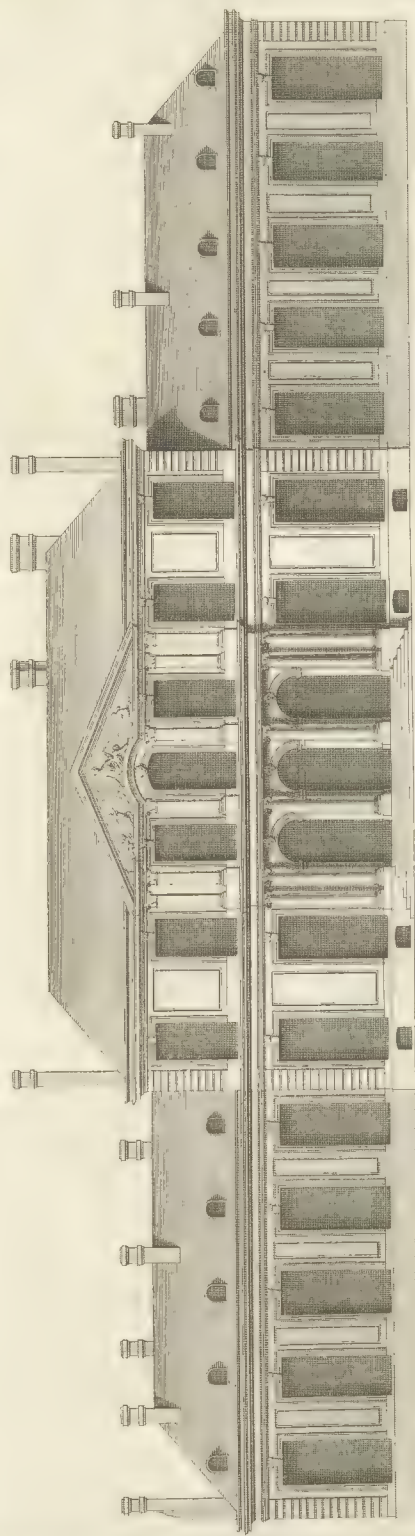
*Le Titre*

*A Paris chez M<sup>rs</sup> Mariette rue S. Jacques aux colonnes d'hercules.*





*Elevation du côté du jardin de l'hôtel Roteln appartenant présentement à Mr Audier.*

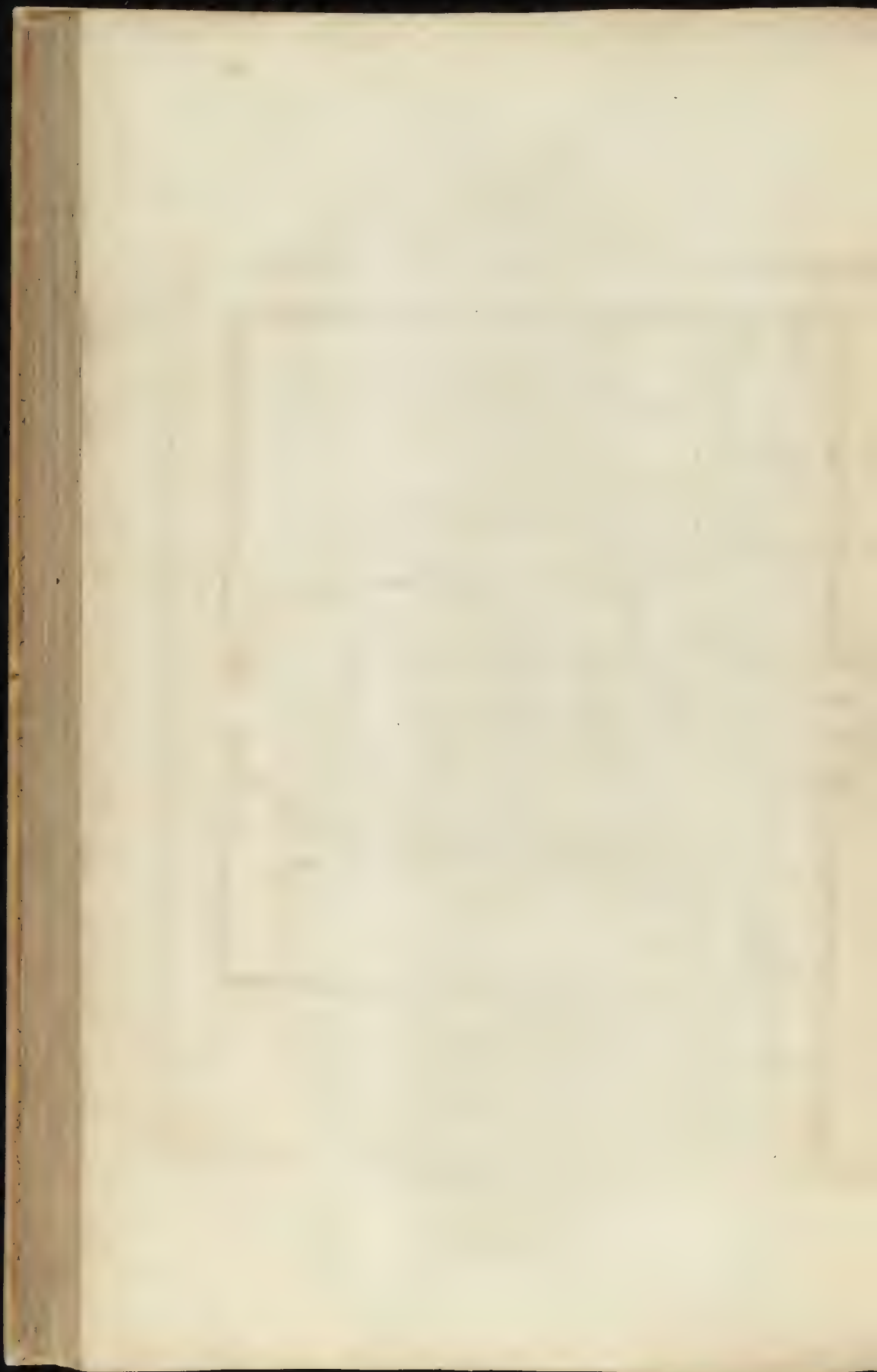


*Marque occide.*

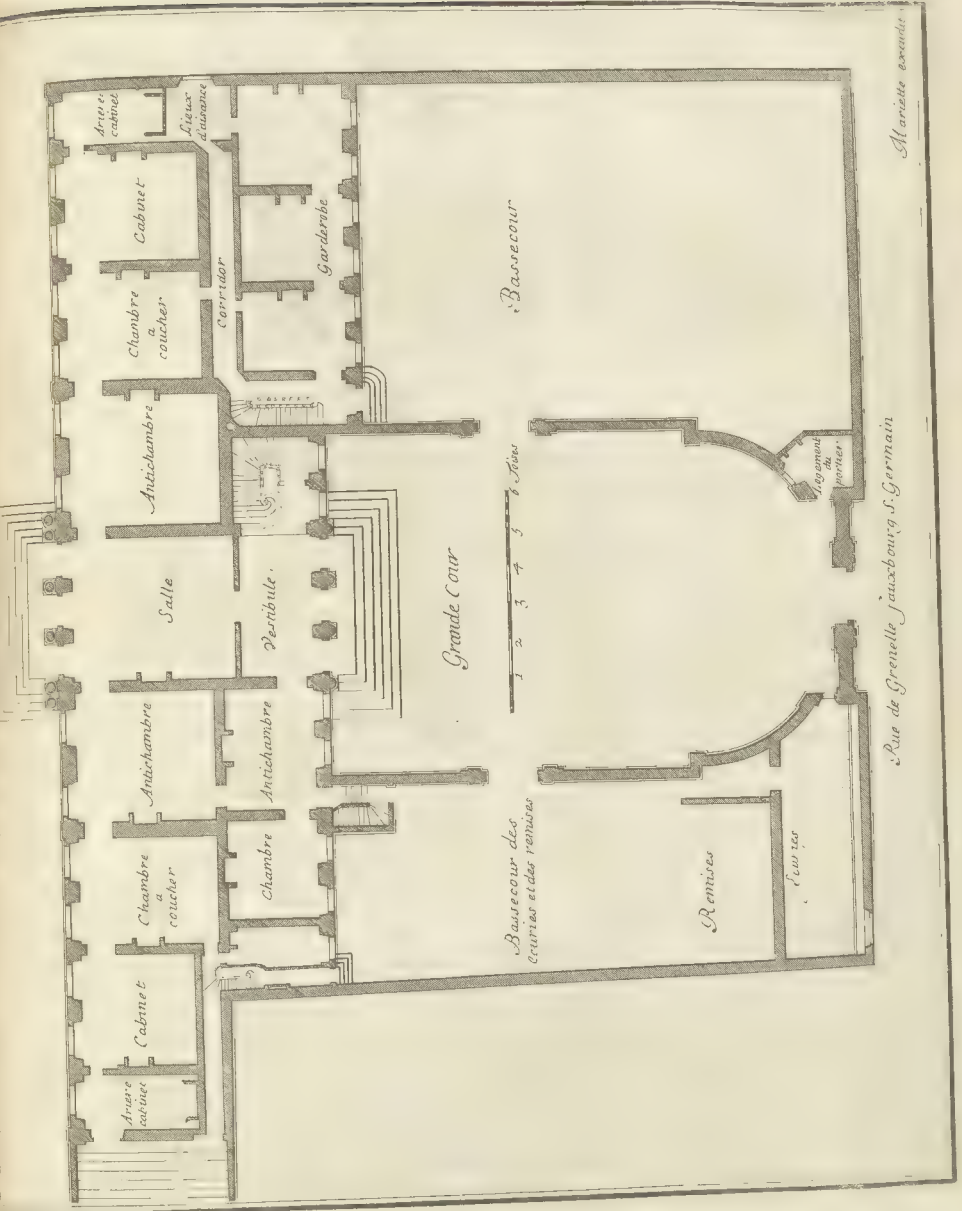
*10 Toises*

*8 - 6 - 4 - 2*

*Marque de la*

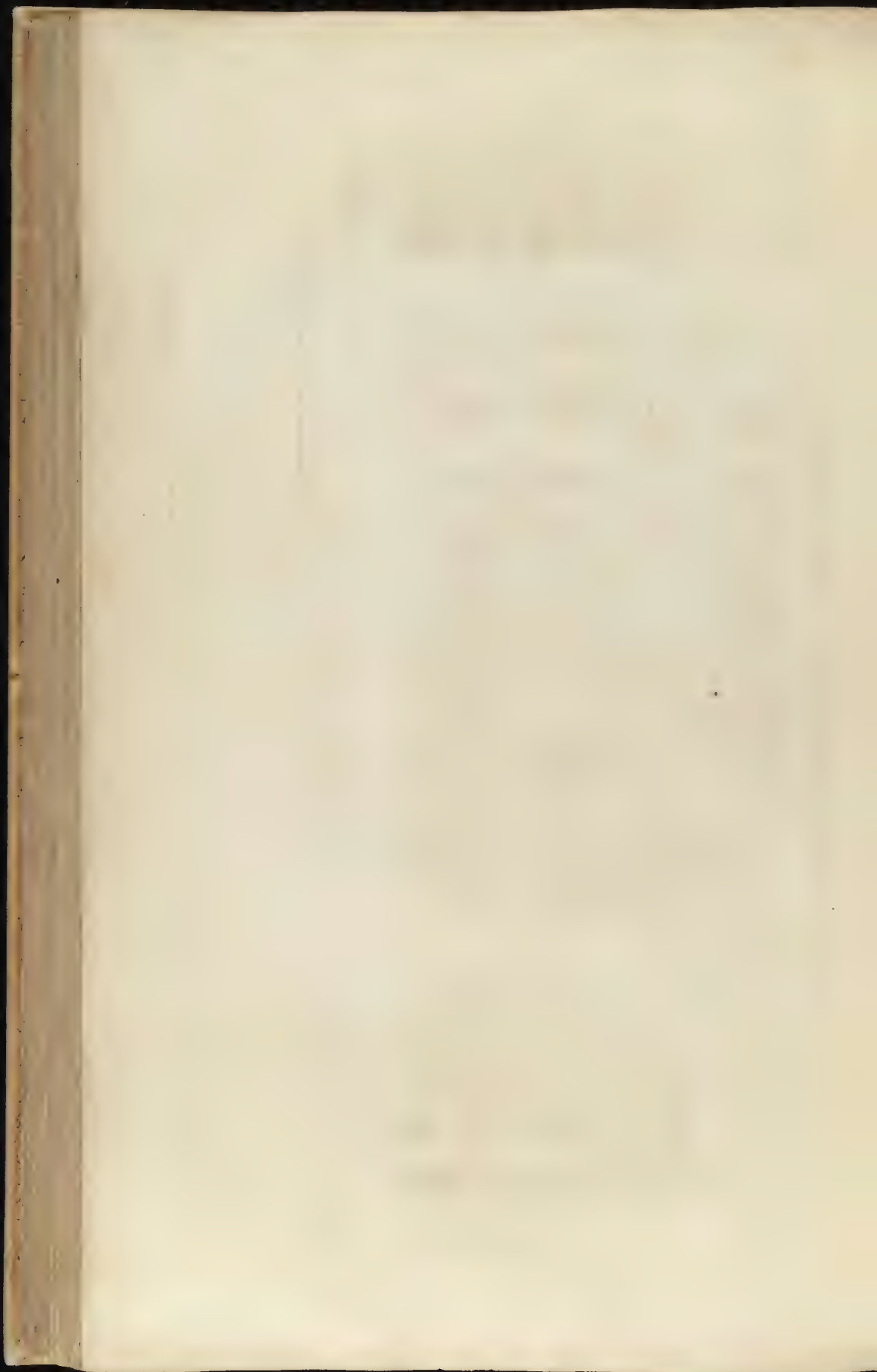


Plan au 1<sup>er</sup> et de charrière d'une maison appartenant et devant à M<sup>le</sup> le Marquis de Polignac et par exécution de l'architecte M<sup>re</sup> de la Roche-Beaucourt.

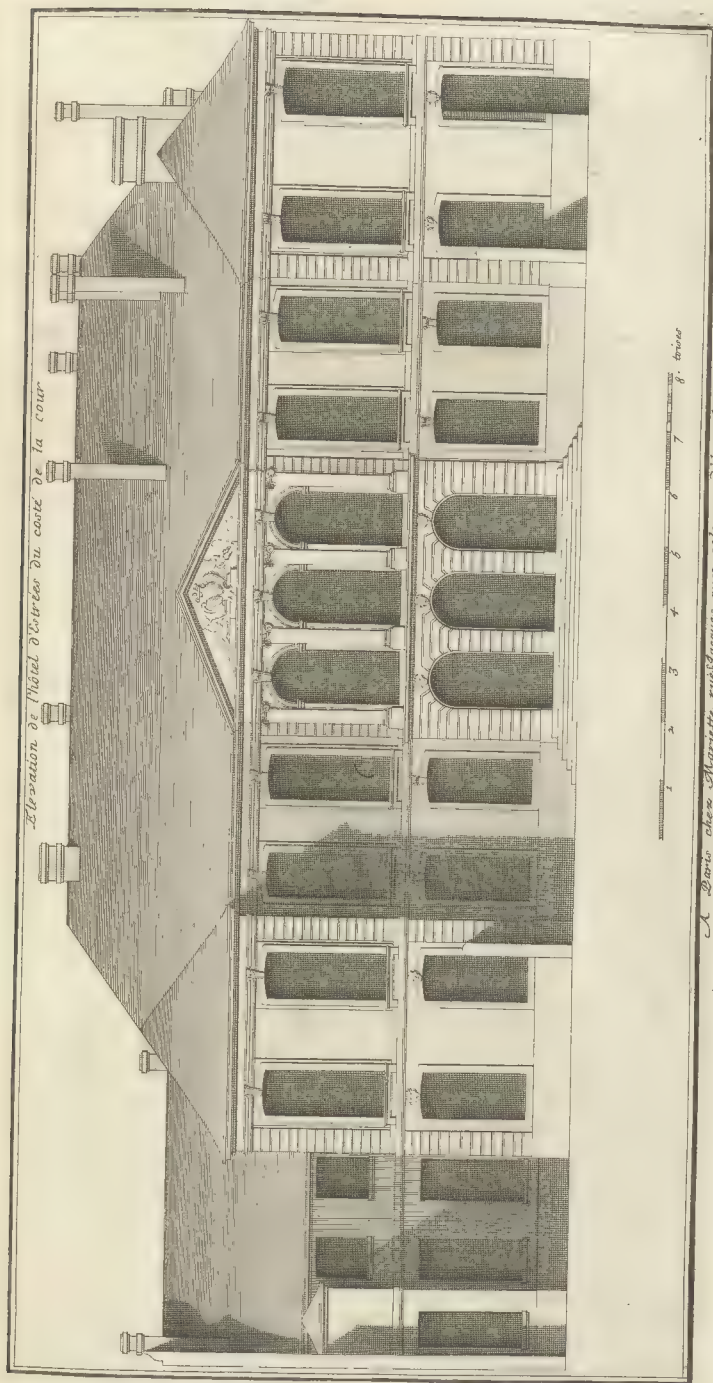


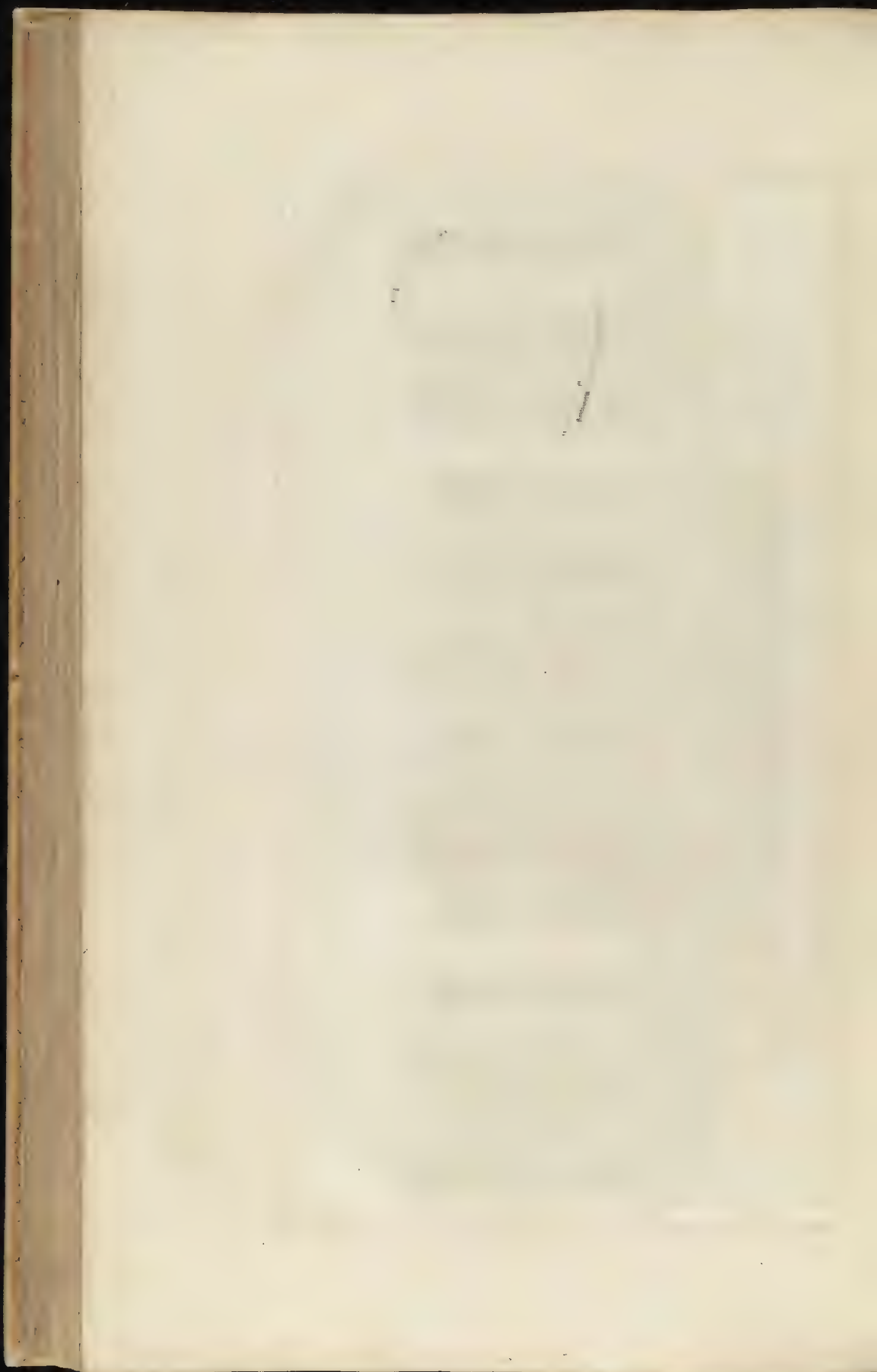
Rue de Grenelle, Jauxbourg, S. Germain

M<sup>re</sup> de la Roche-Beaucourt

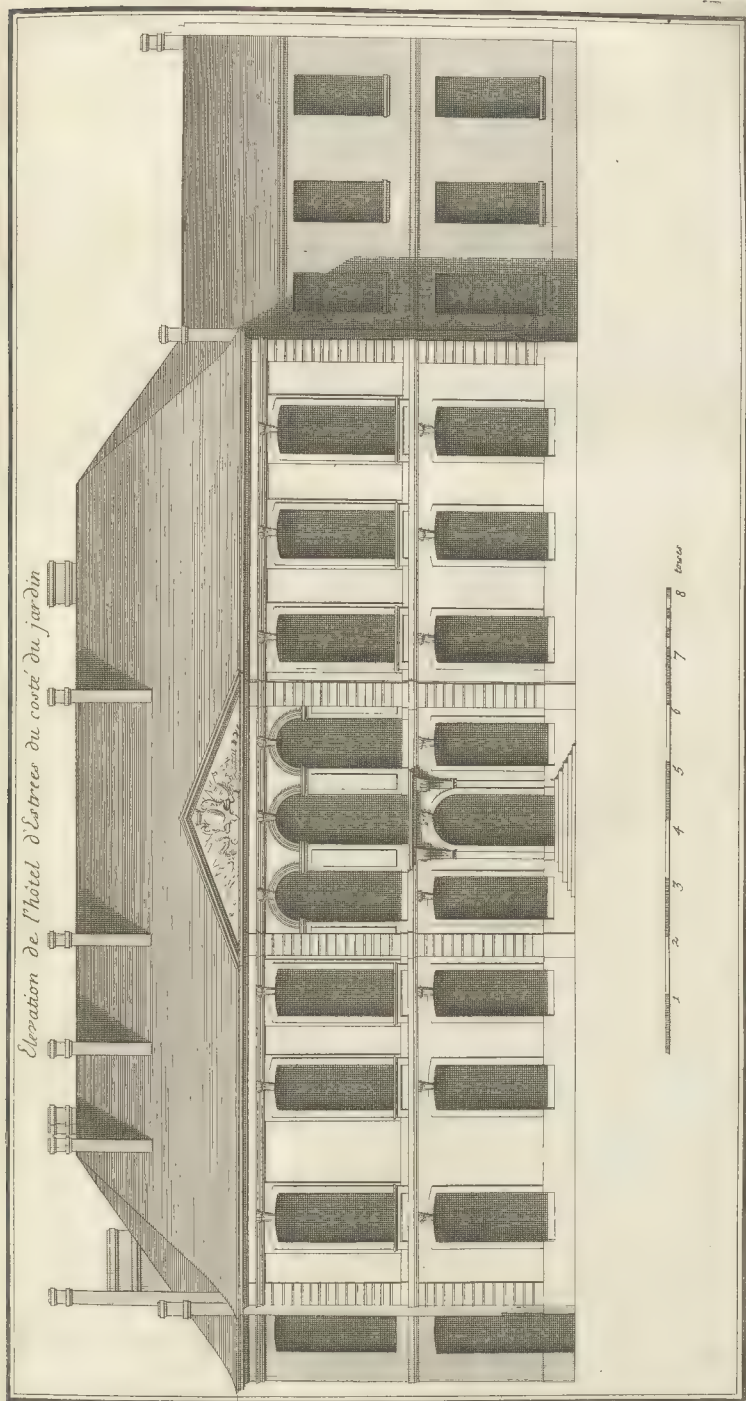






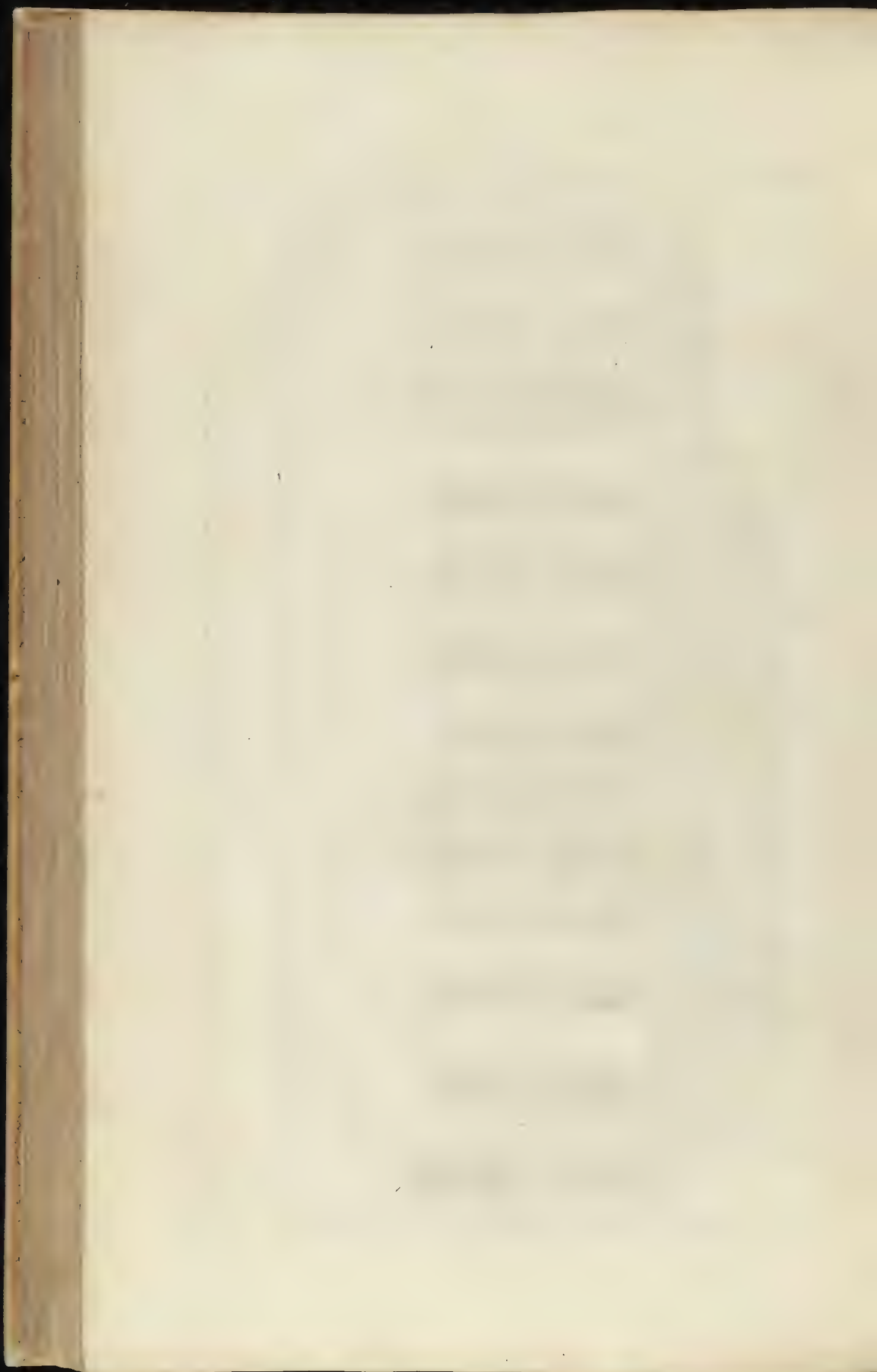


Elevation de l'hôtel d'Estrees du costé du jardin



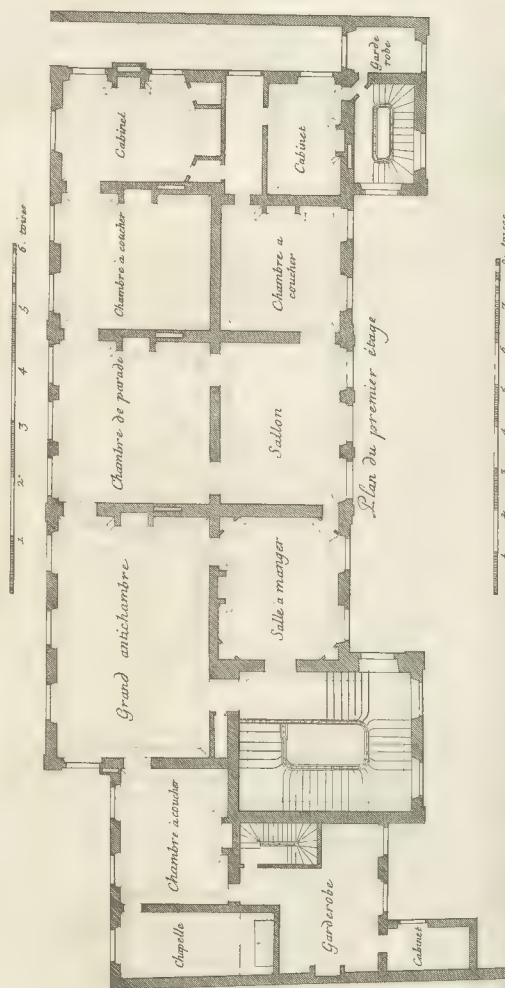
M. de la Roche

Cherchez l'édifice

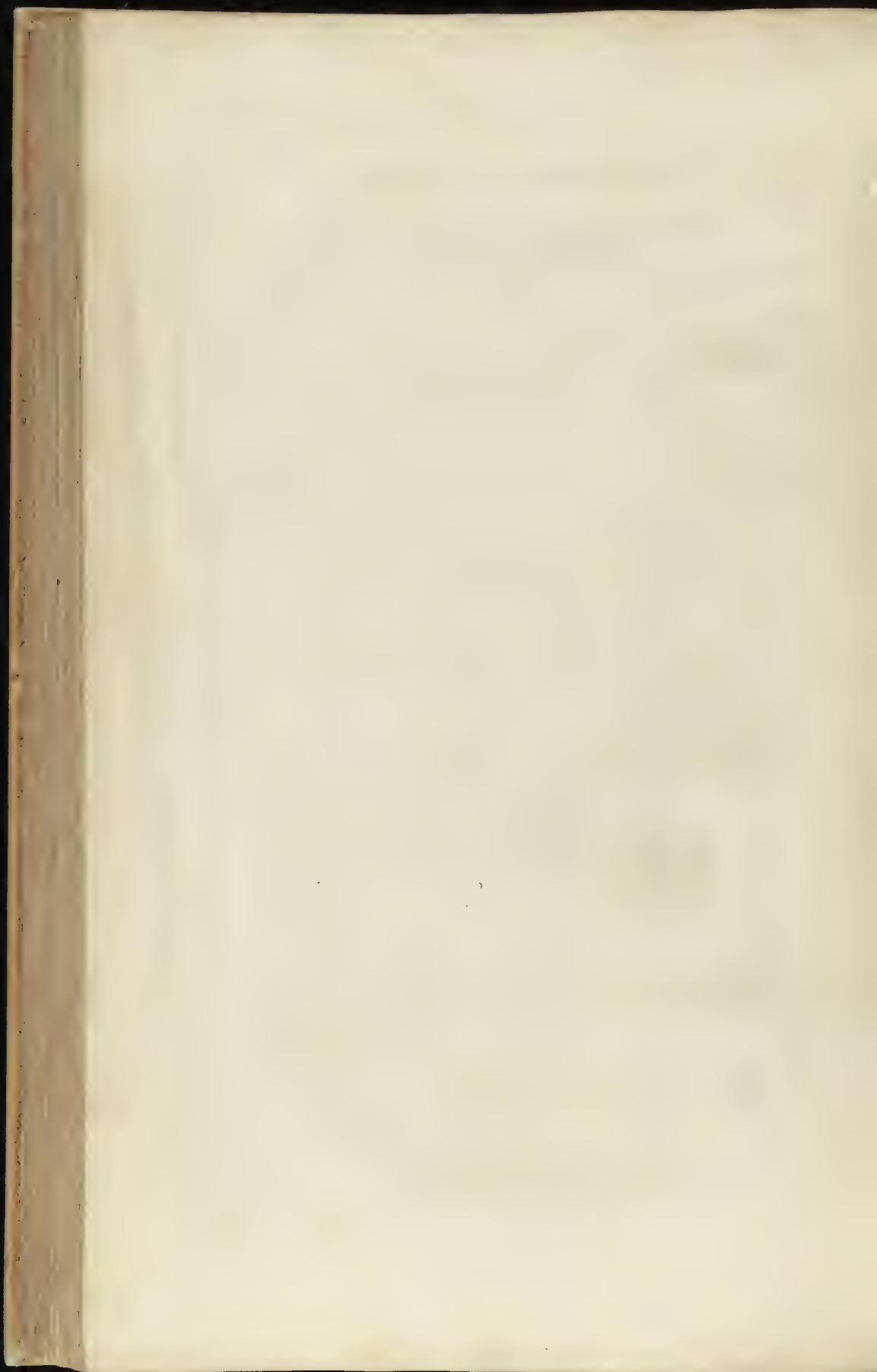


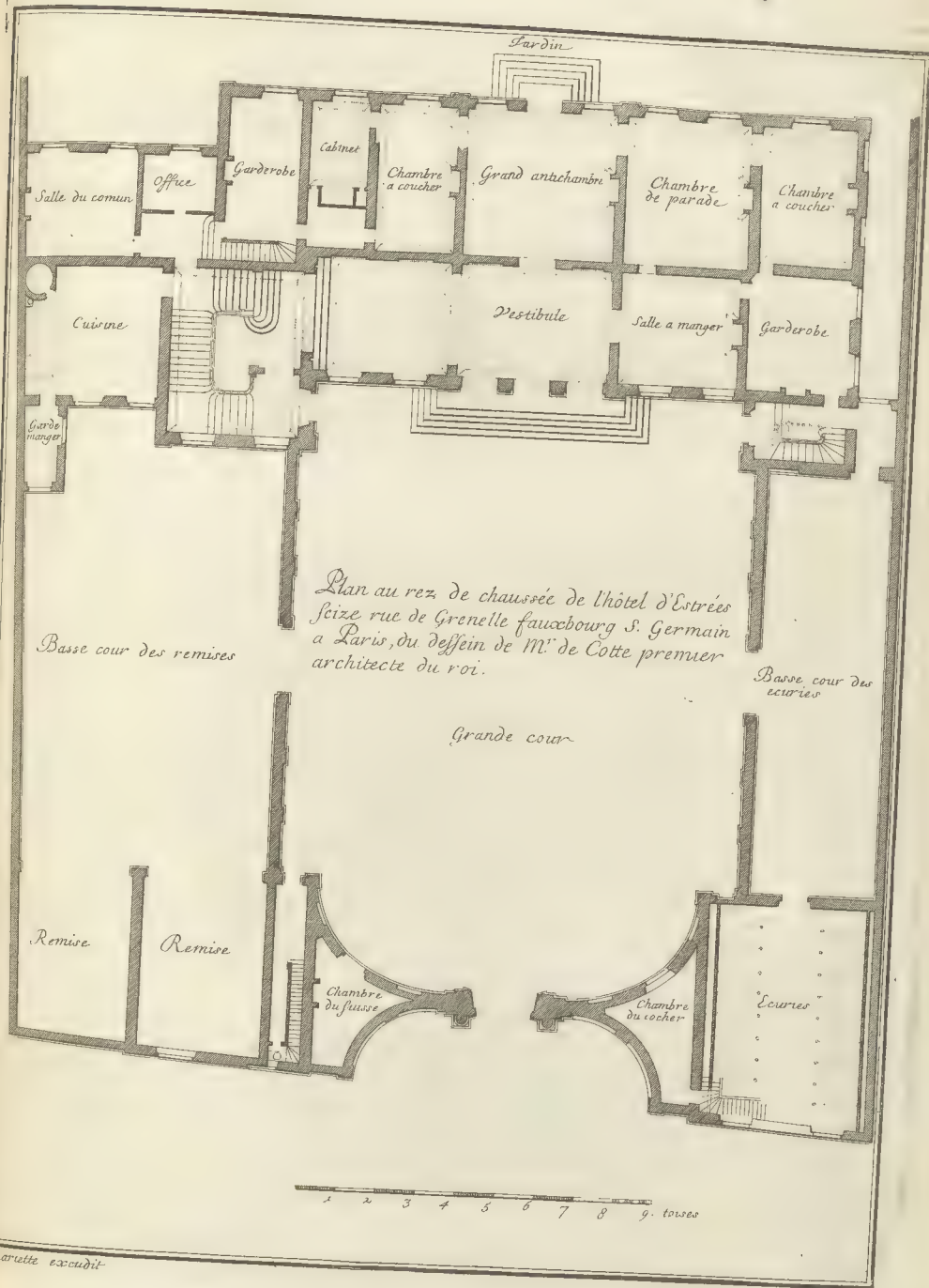


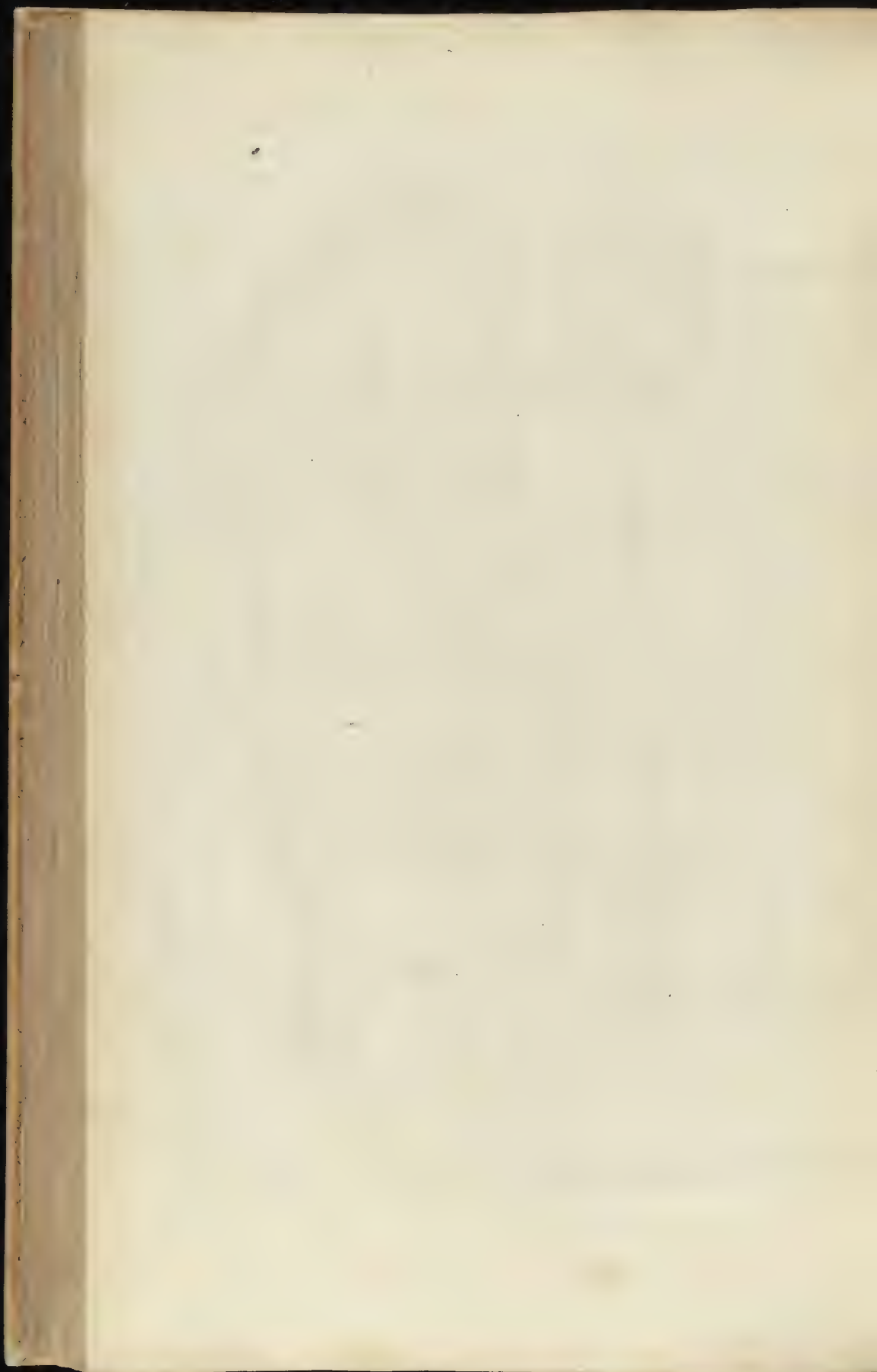
Elevation de la porte de l'Hôtel d'Orléans



Mariette architecte

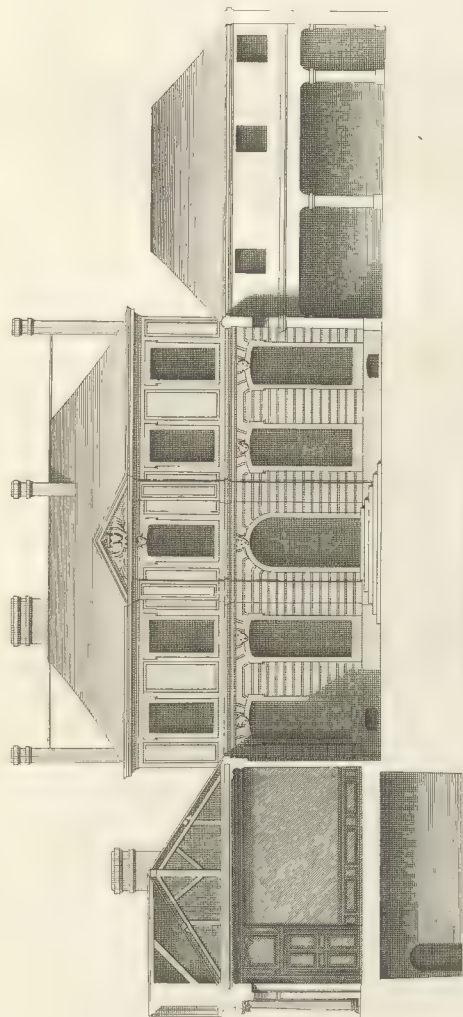






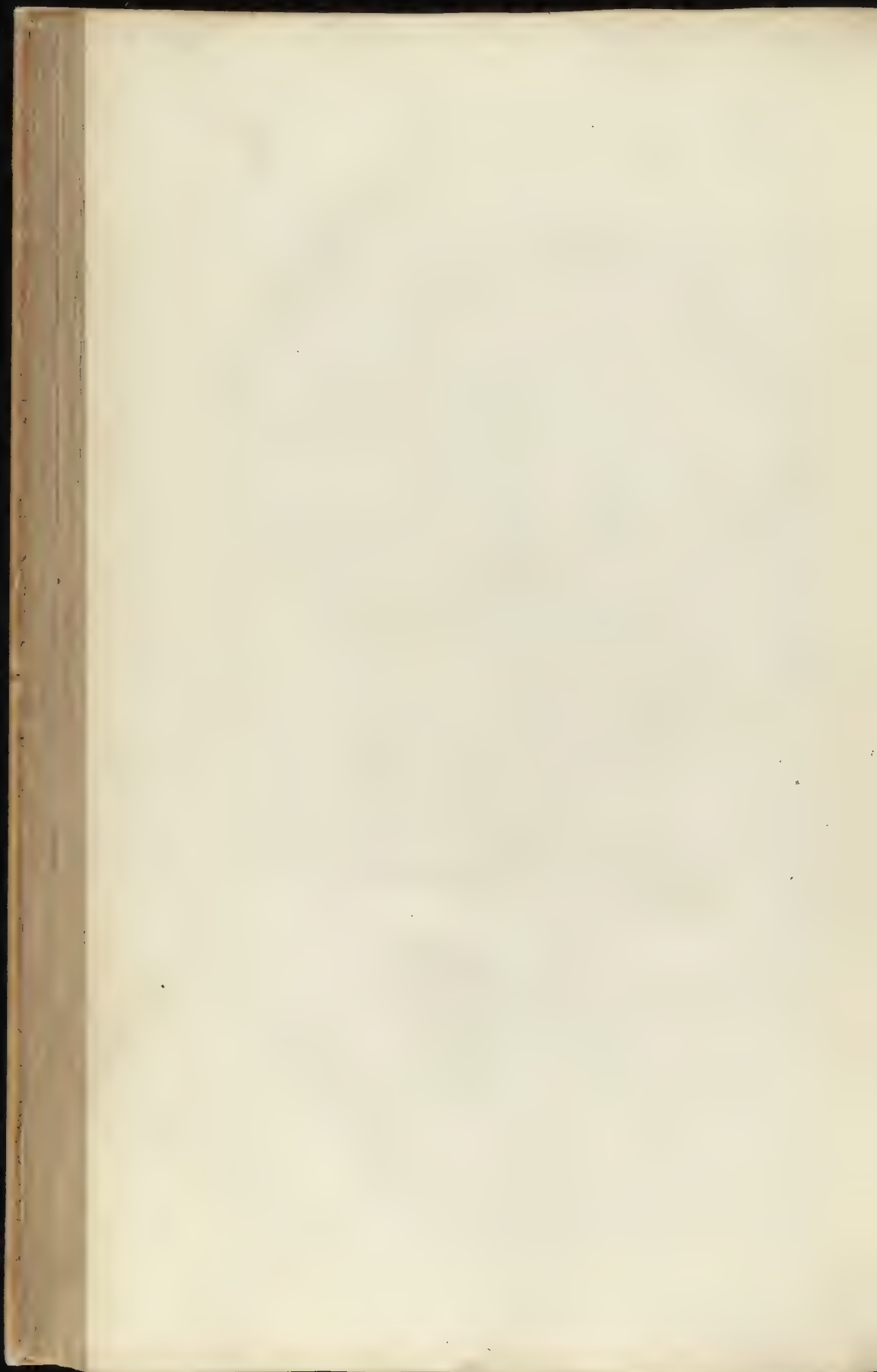


*Facade du cote de la cour de l'hôtel de Bethune.*

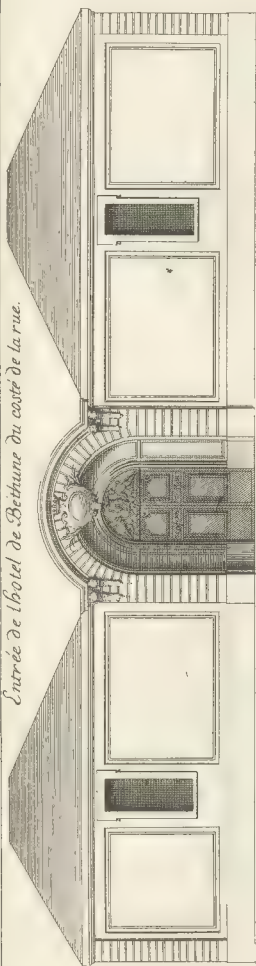


1 2 3 4 5 6 Toises.

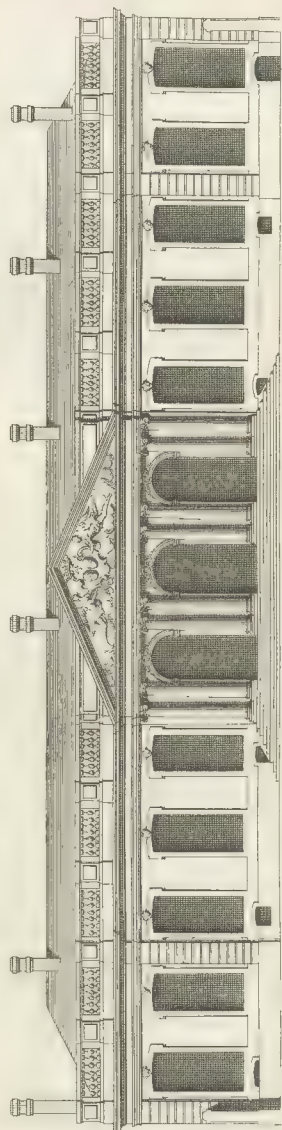
*A Paris chez Marinus rue St. Jacques aux colonnes d'hercule.*



*Entrée de l'hôtel de Bethune du côté de la rue.*



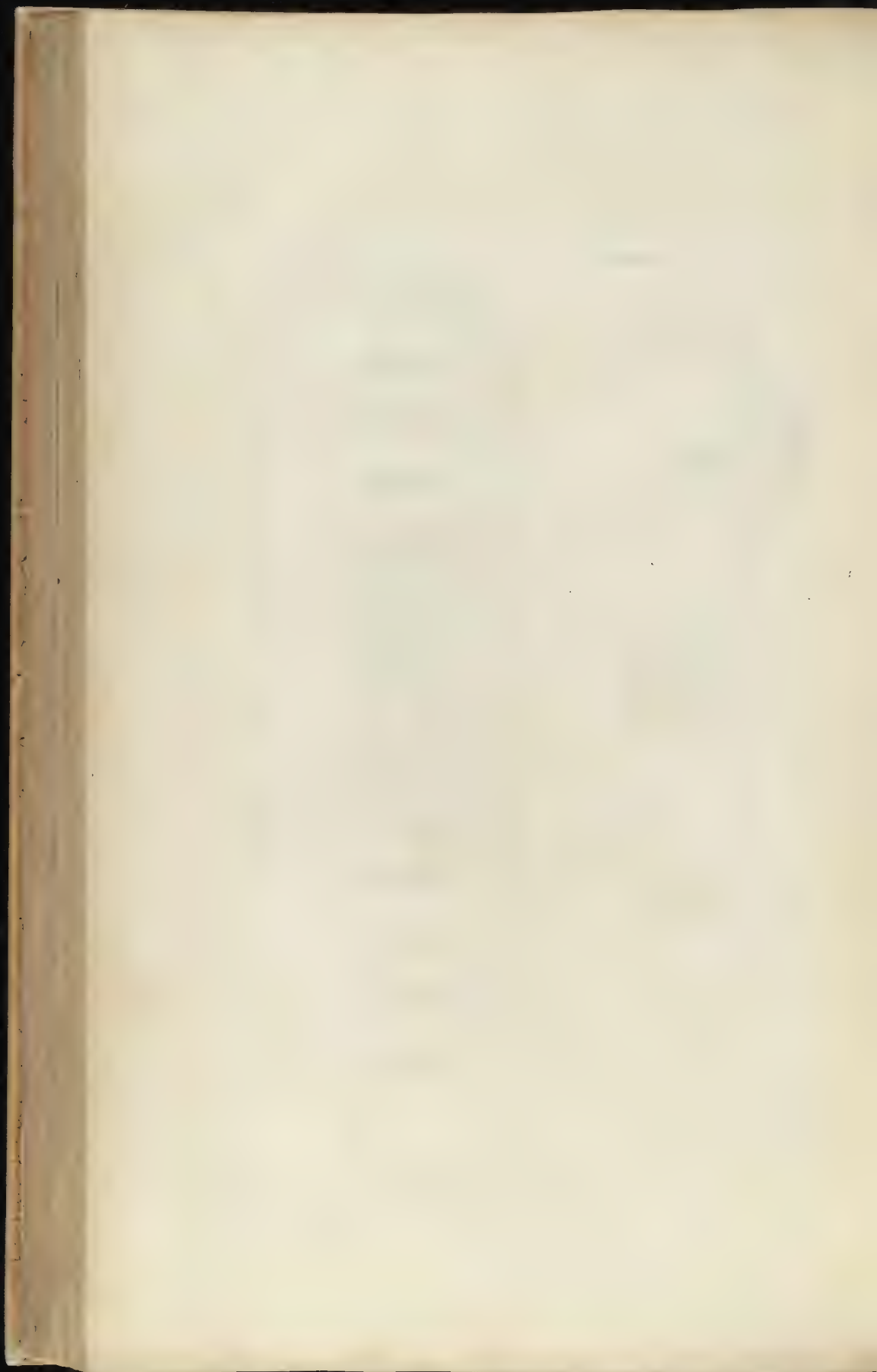
*Façade de l'hôtel de Bethune du côté du jardin.*



1 2 3 4 5 6 Toises

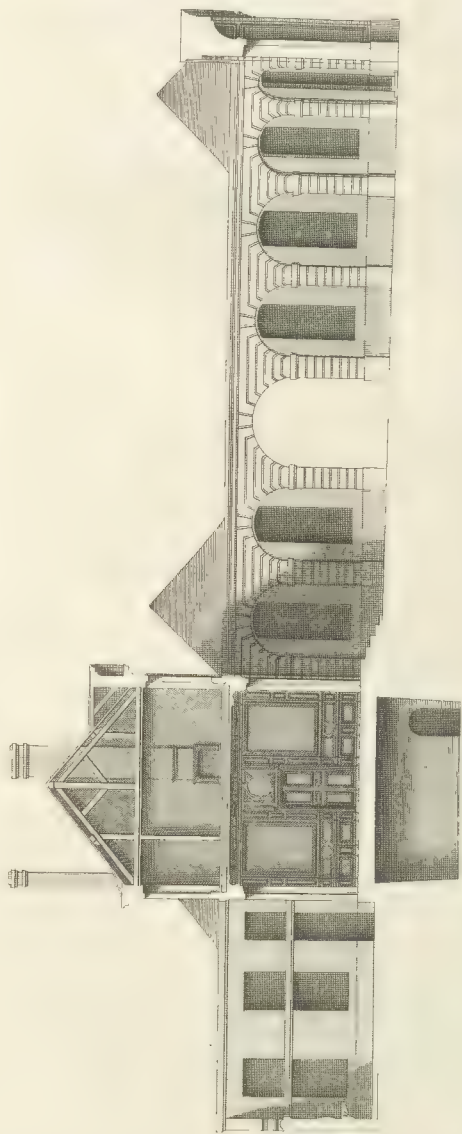
*A Paris chez M. de la Harpe rue St. Jacques aux colonnes d'oratoire.*

*Cherrier del.*



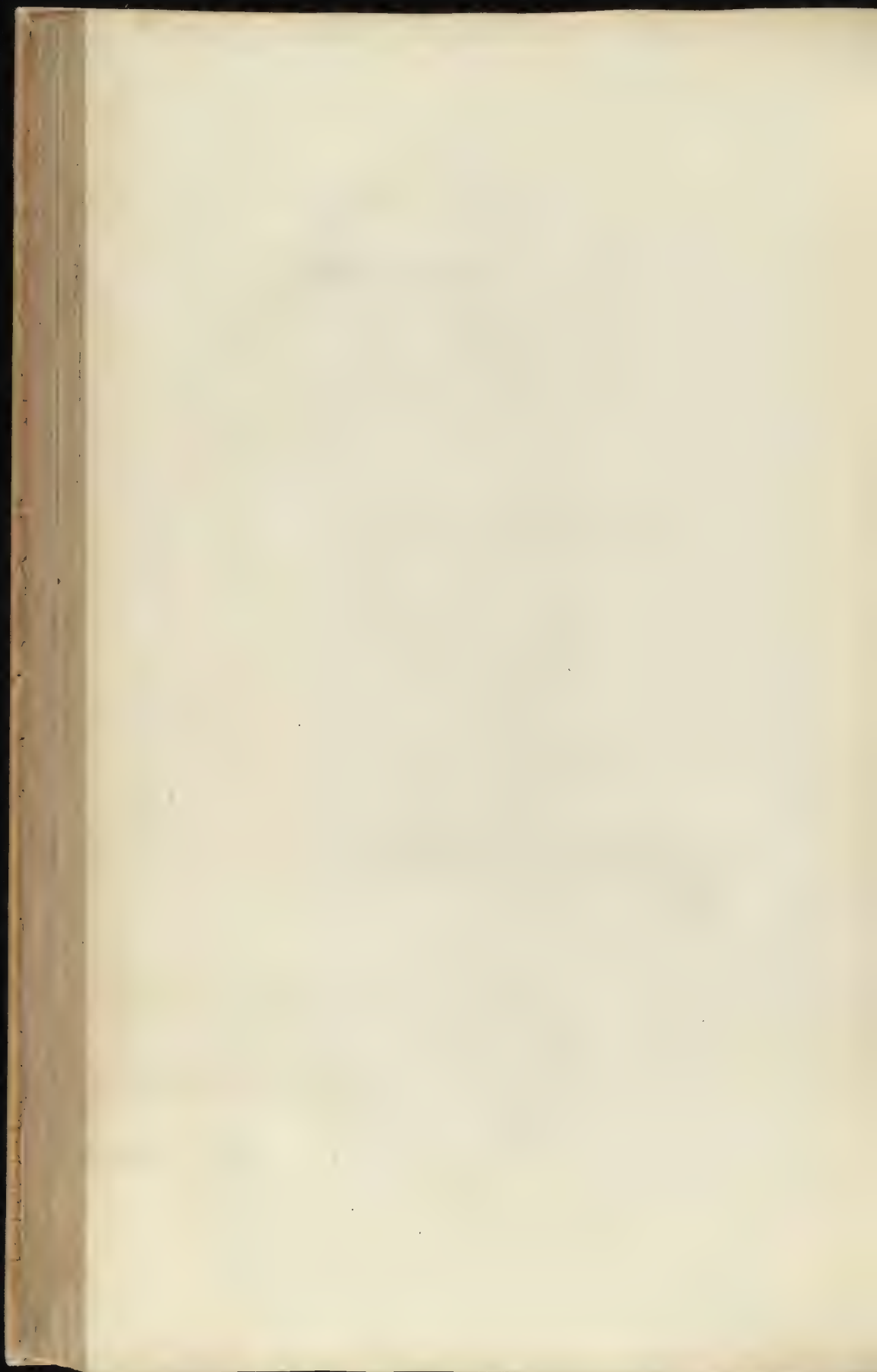


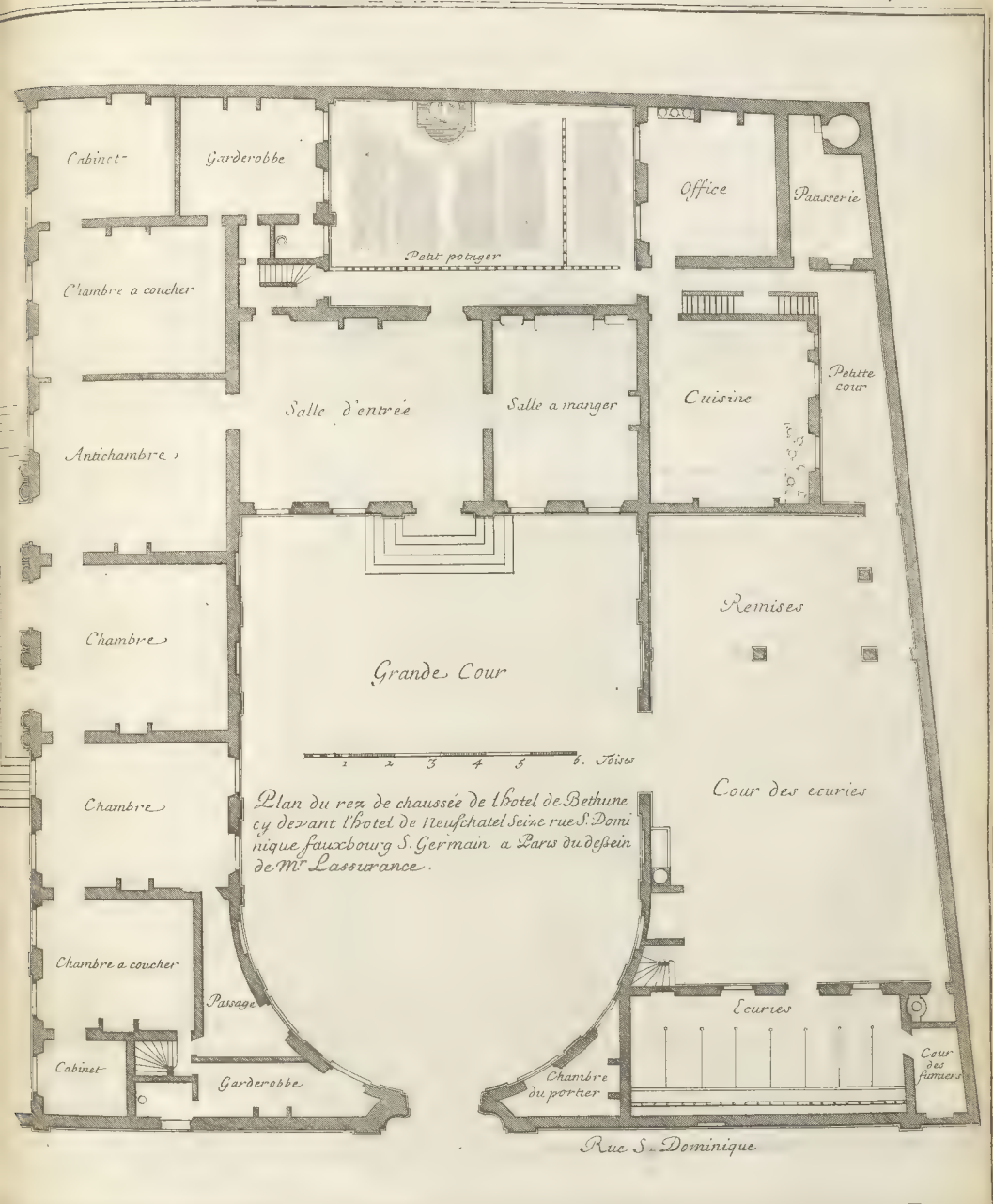
*Coupe et profil de l'hôtel de Bethune.*

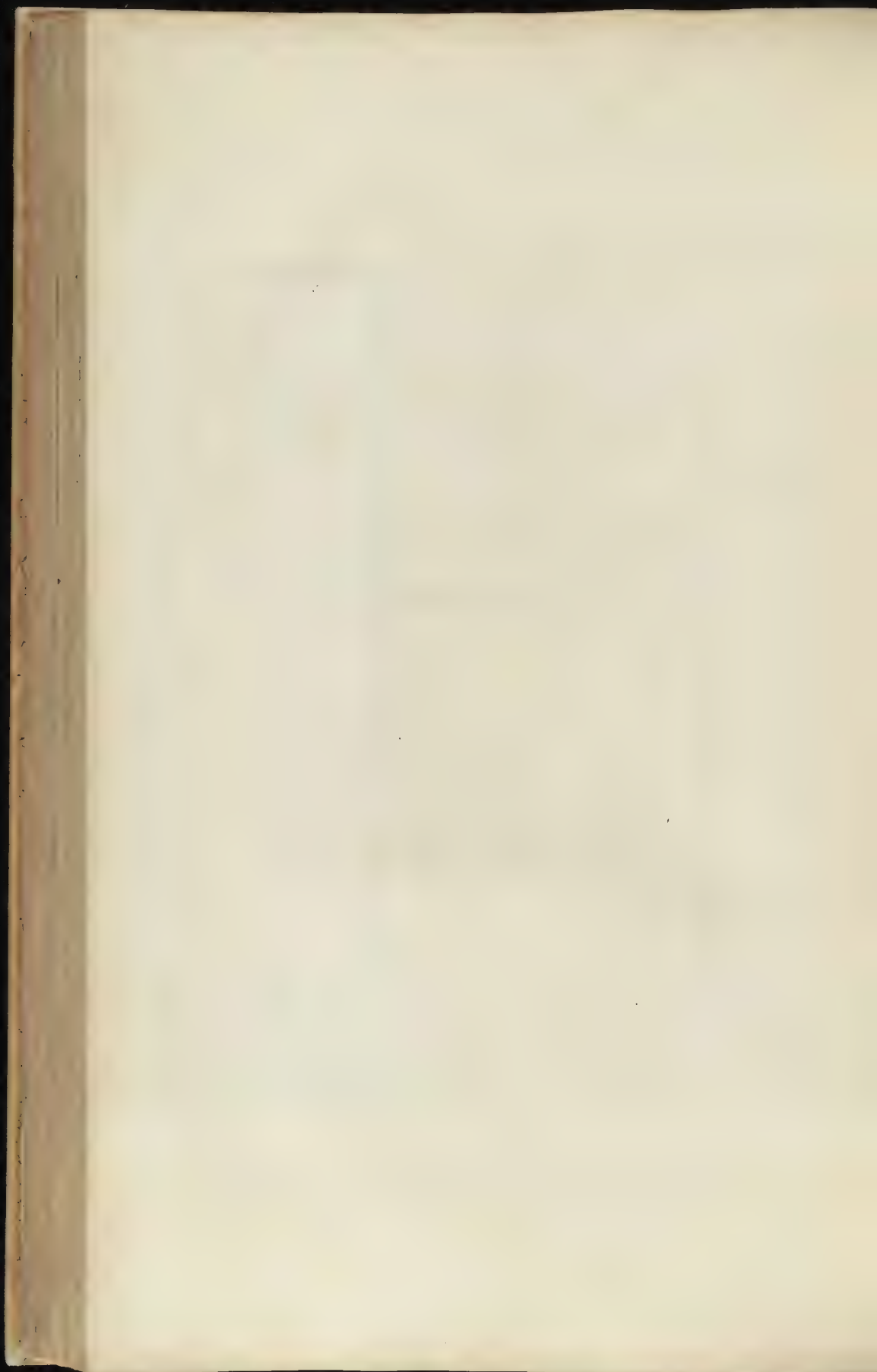


1 2 3 4 5 6 Toise.

*À Paris chez M. Mariette rue St. Jacques aux colonnes d'hercule.*

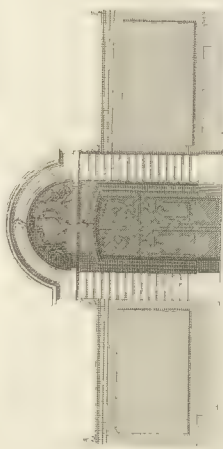




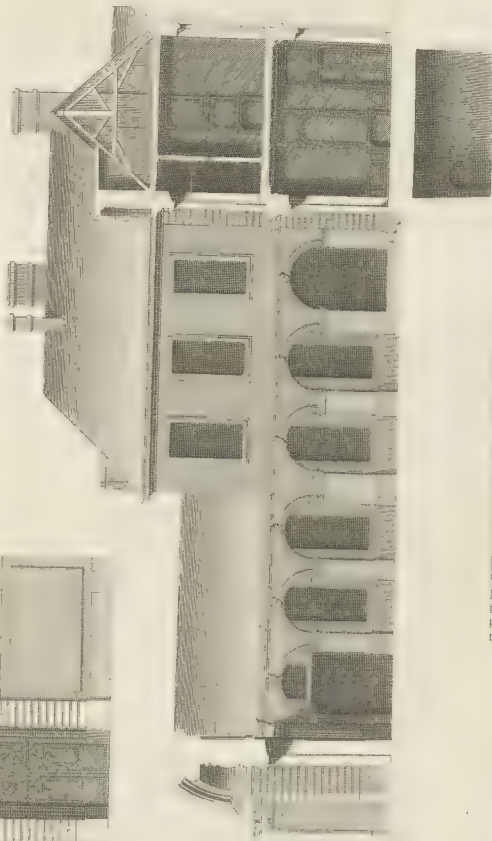




*Porte cochère de l'Hôtel du Ludon.*



*Coupe de la grande cour de l'Hôtel du Ludon.*



*1/2 de l'Hotel.*

*1/2 de l'Hotel.*



*Façade du côté de la cour des écuries.*

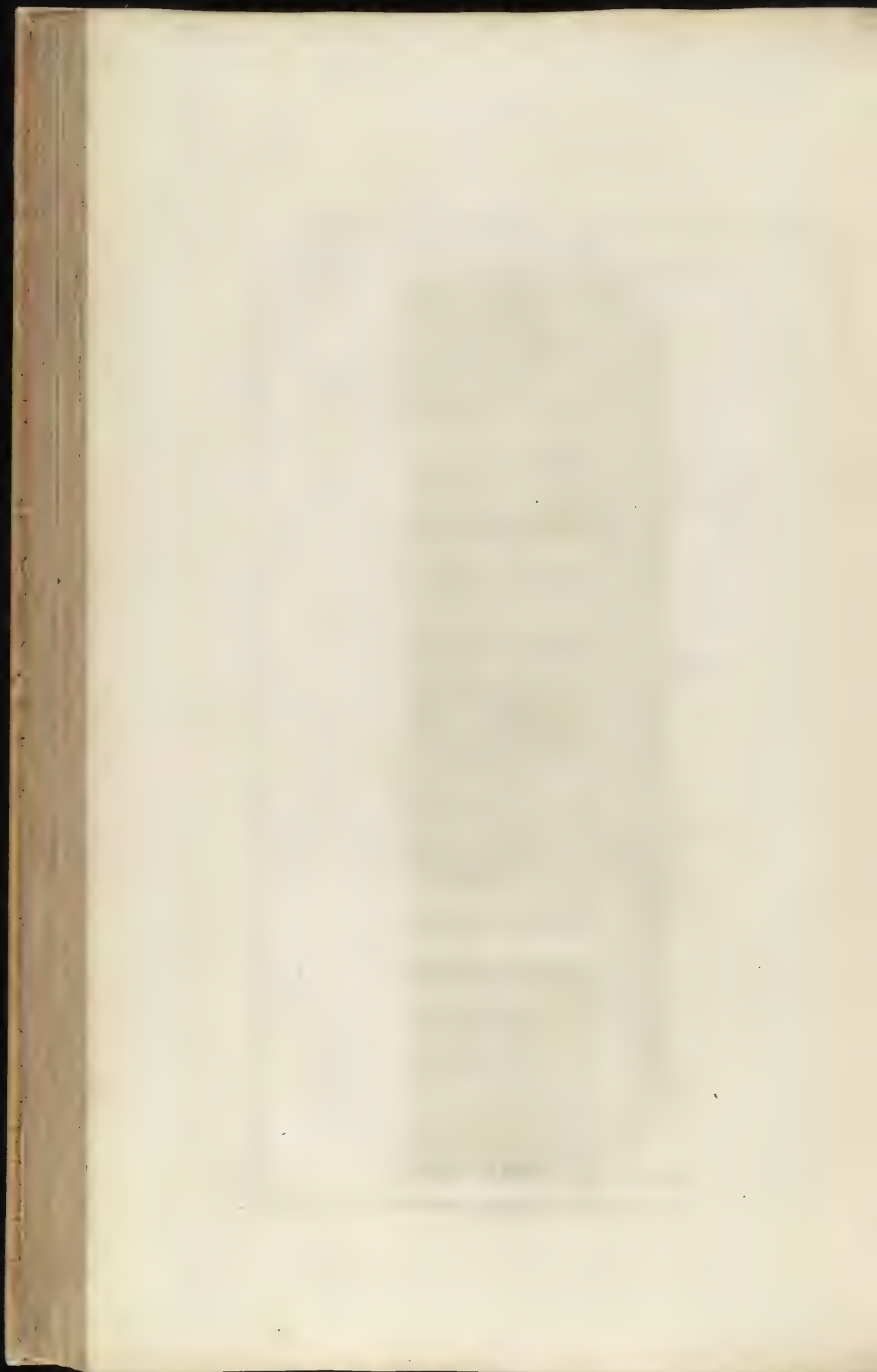
*Façade de l'Hôtel du Ludes du côté de la grande cour.*



*Ch. L. et de la*

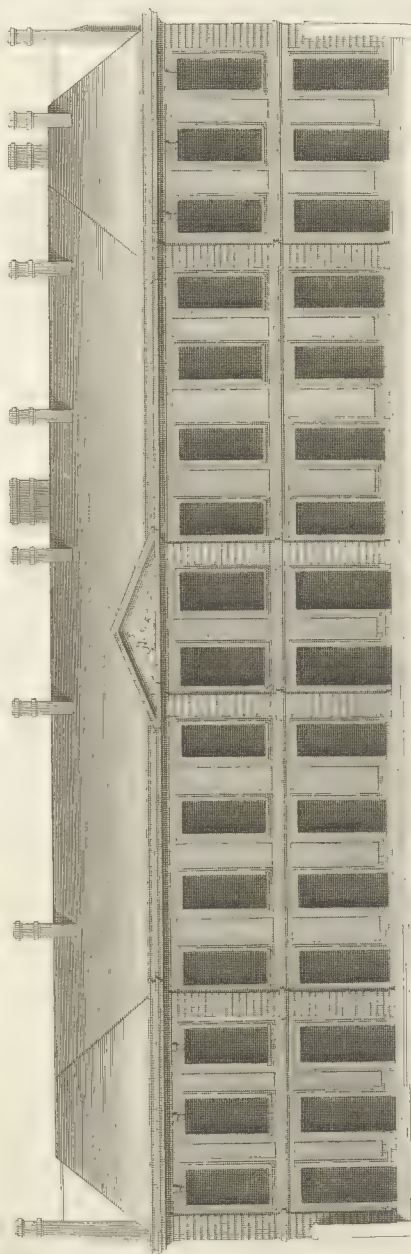
*à Paris chez M. de la Roche, rue de la Harpe, n. 10.*

*1785.*



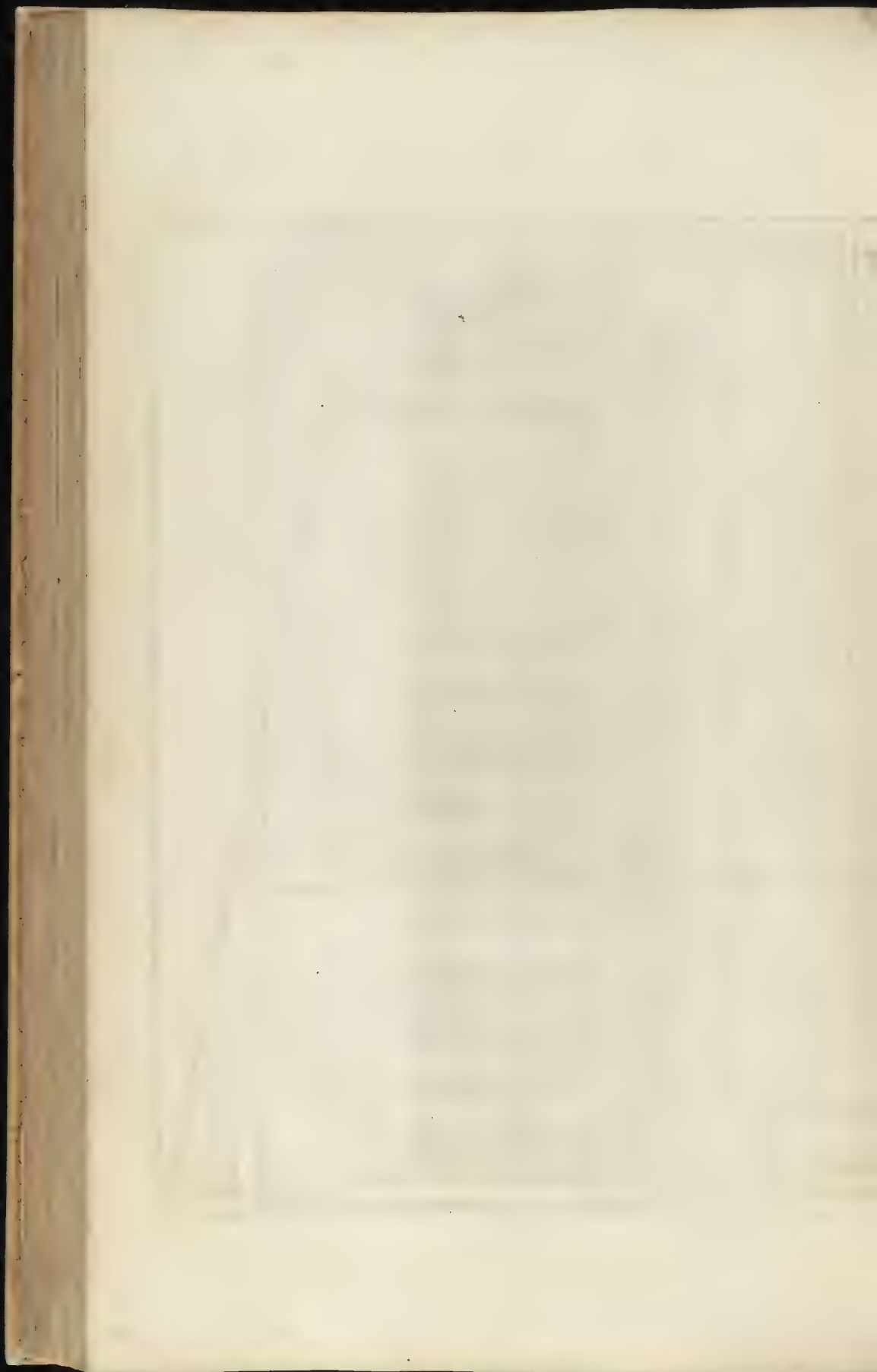


*Façade de l'Hôtel du Lac des du côté du jardin.*

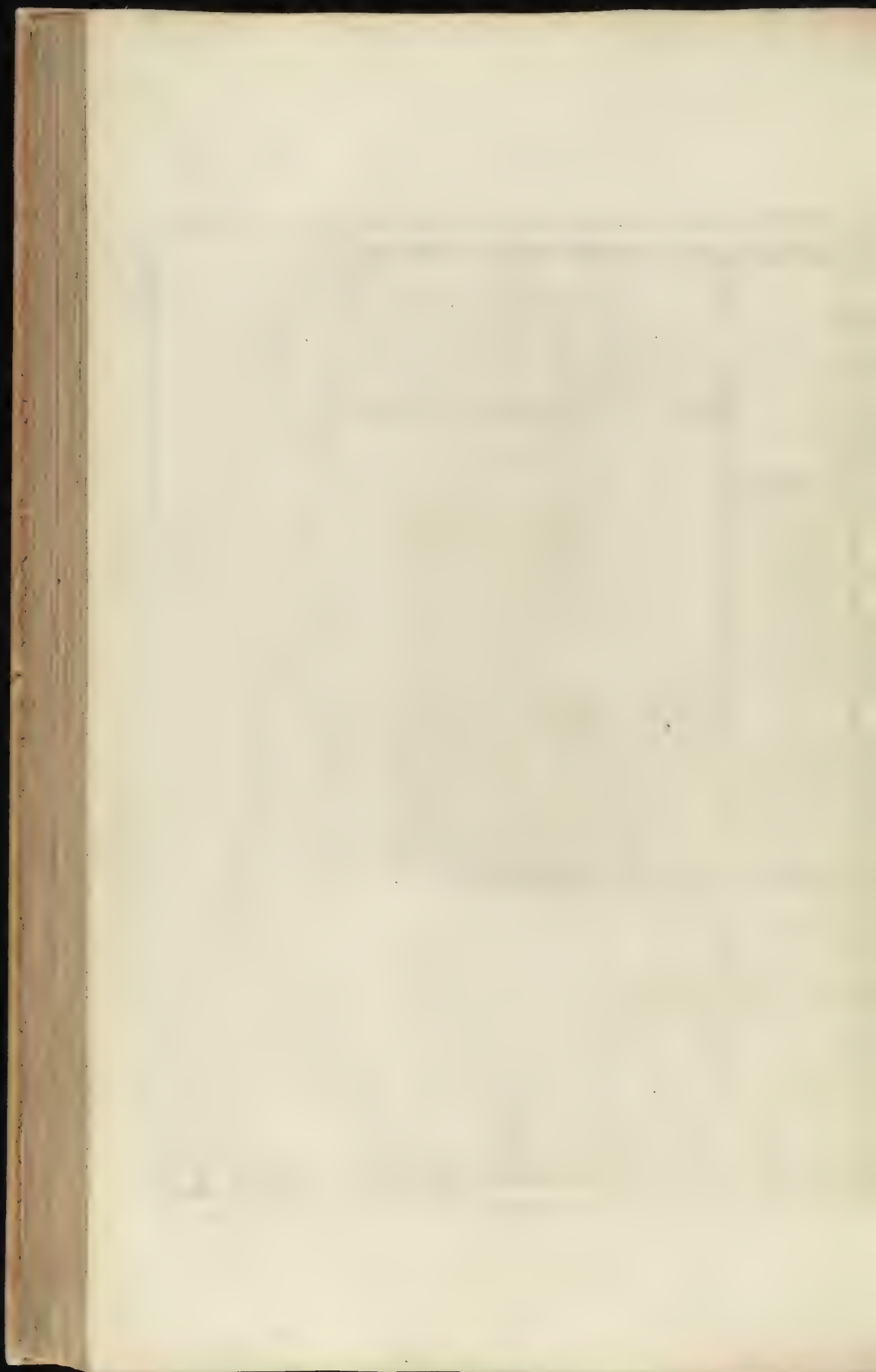


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*Architecte ex. ad.*

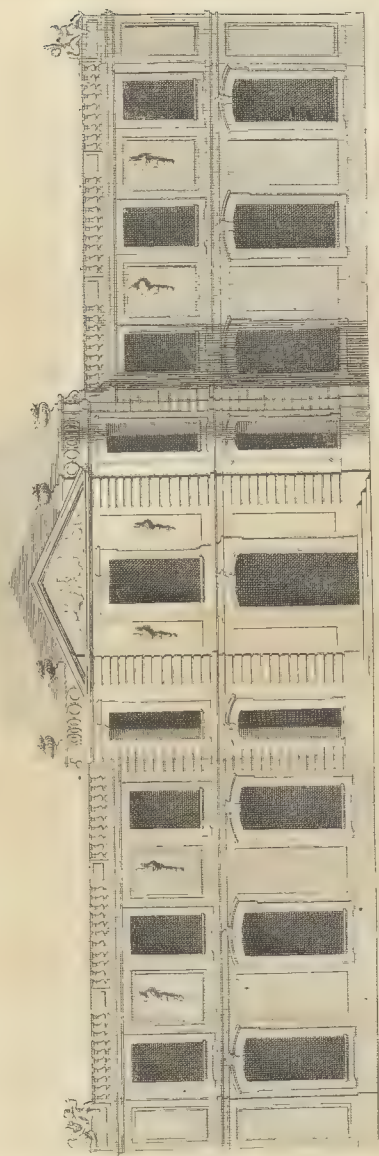


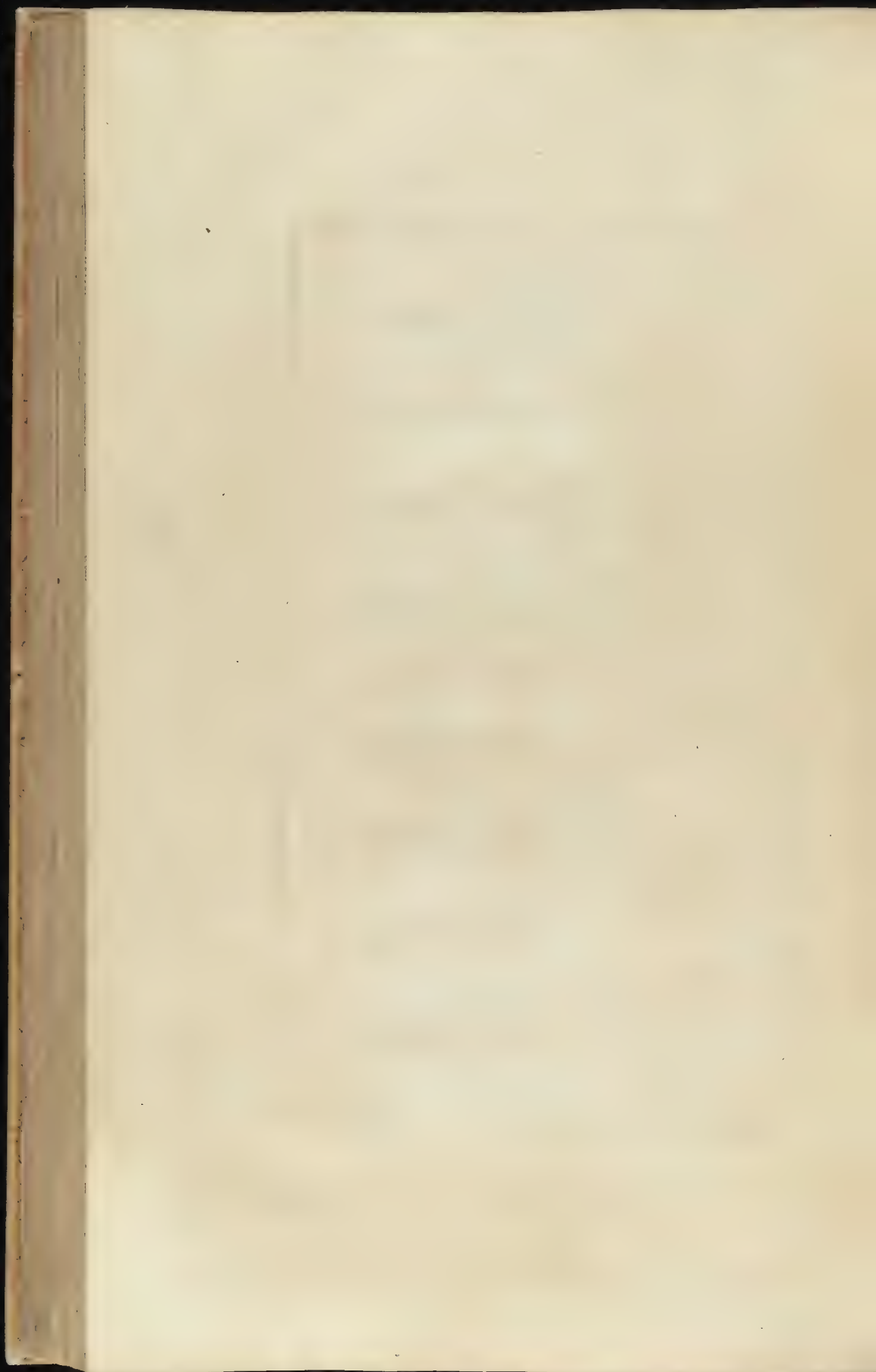




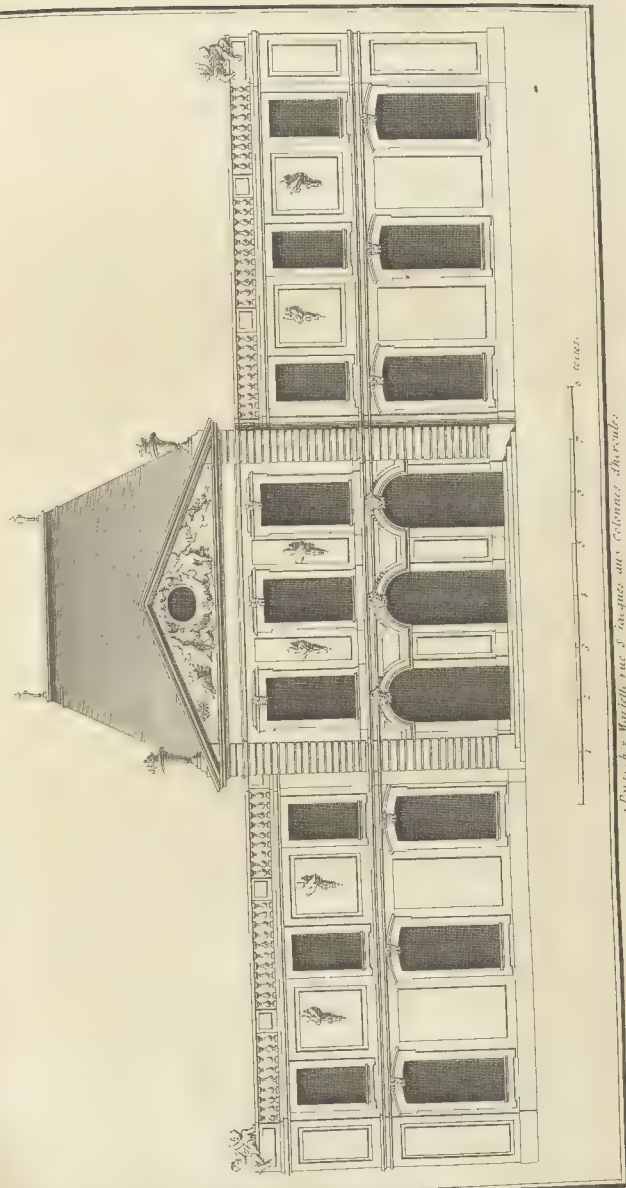


*Élévation du côté de la cour de la maison de M<sup>r</sup>. Duncayer, au faubourg d'Antreine.*

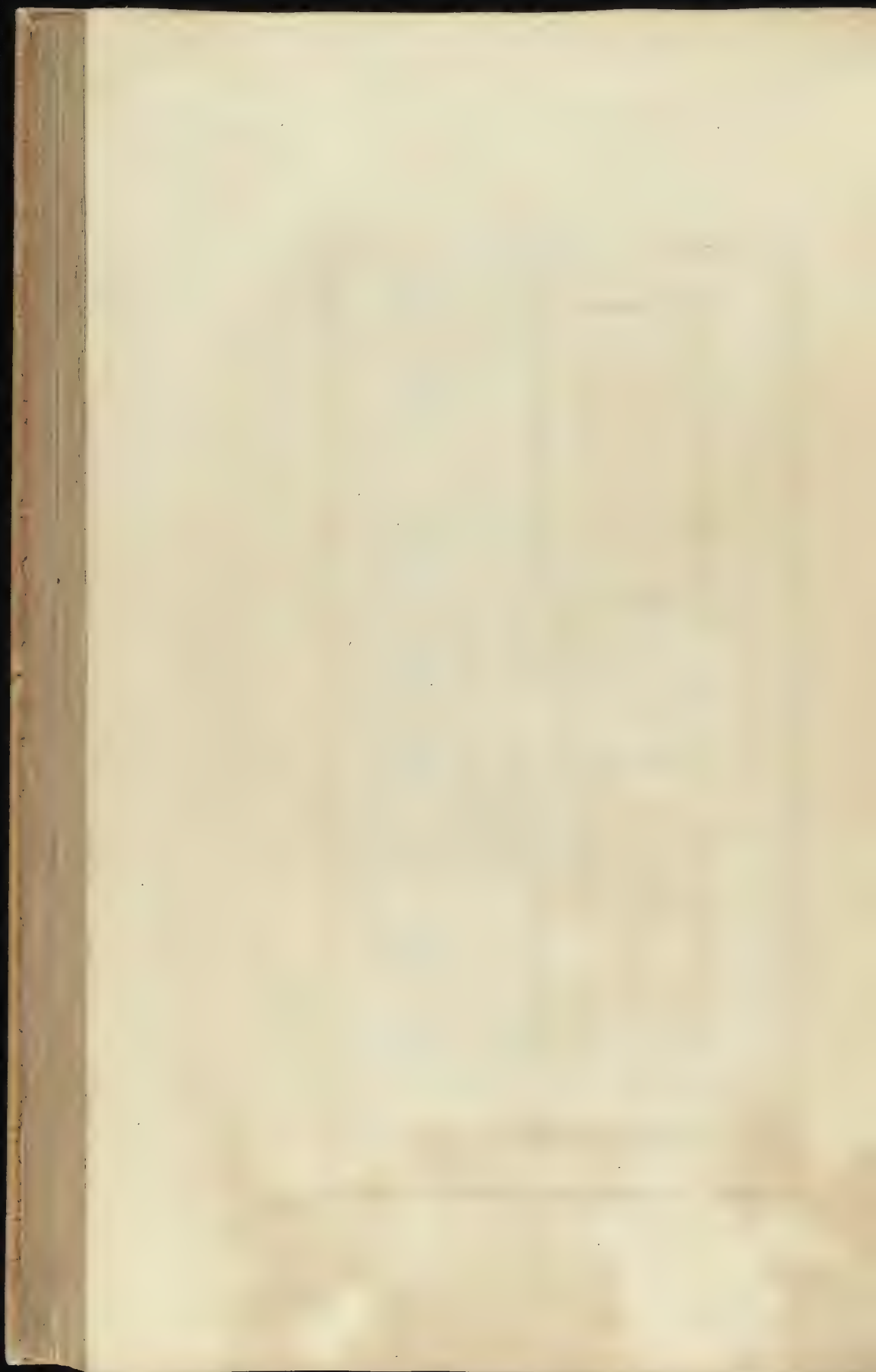




*Elevation du côté du jardin de la maison de M<sup>r</sup> Dugues setze au faubourg S. Antoine du dessin de M<sup>r</sup> Dulin.*

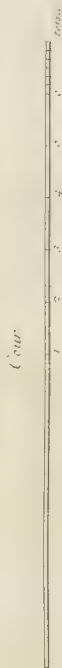
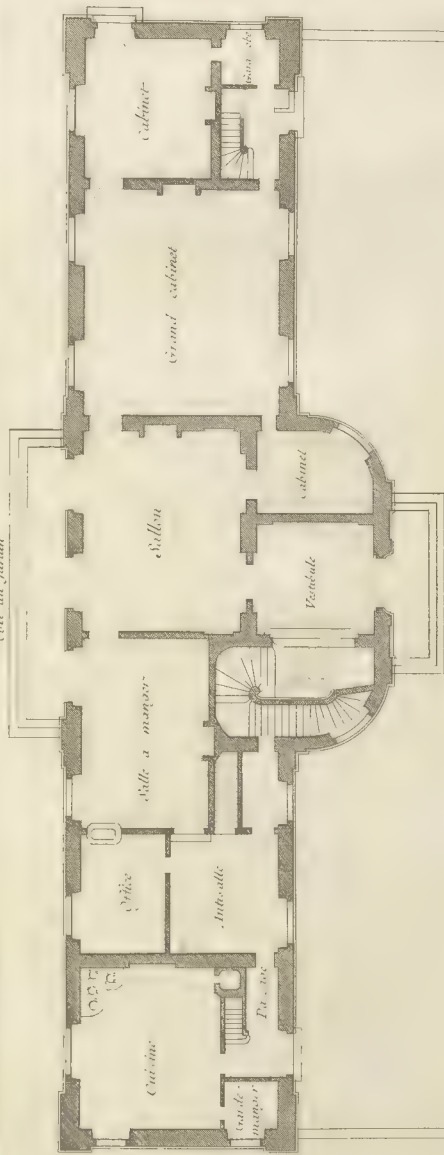


*à Paris chez M<sup>r</sup> de Maillet rue S. Jacques au s<sup>r</sup> colonnet d'hercule.*

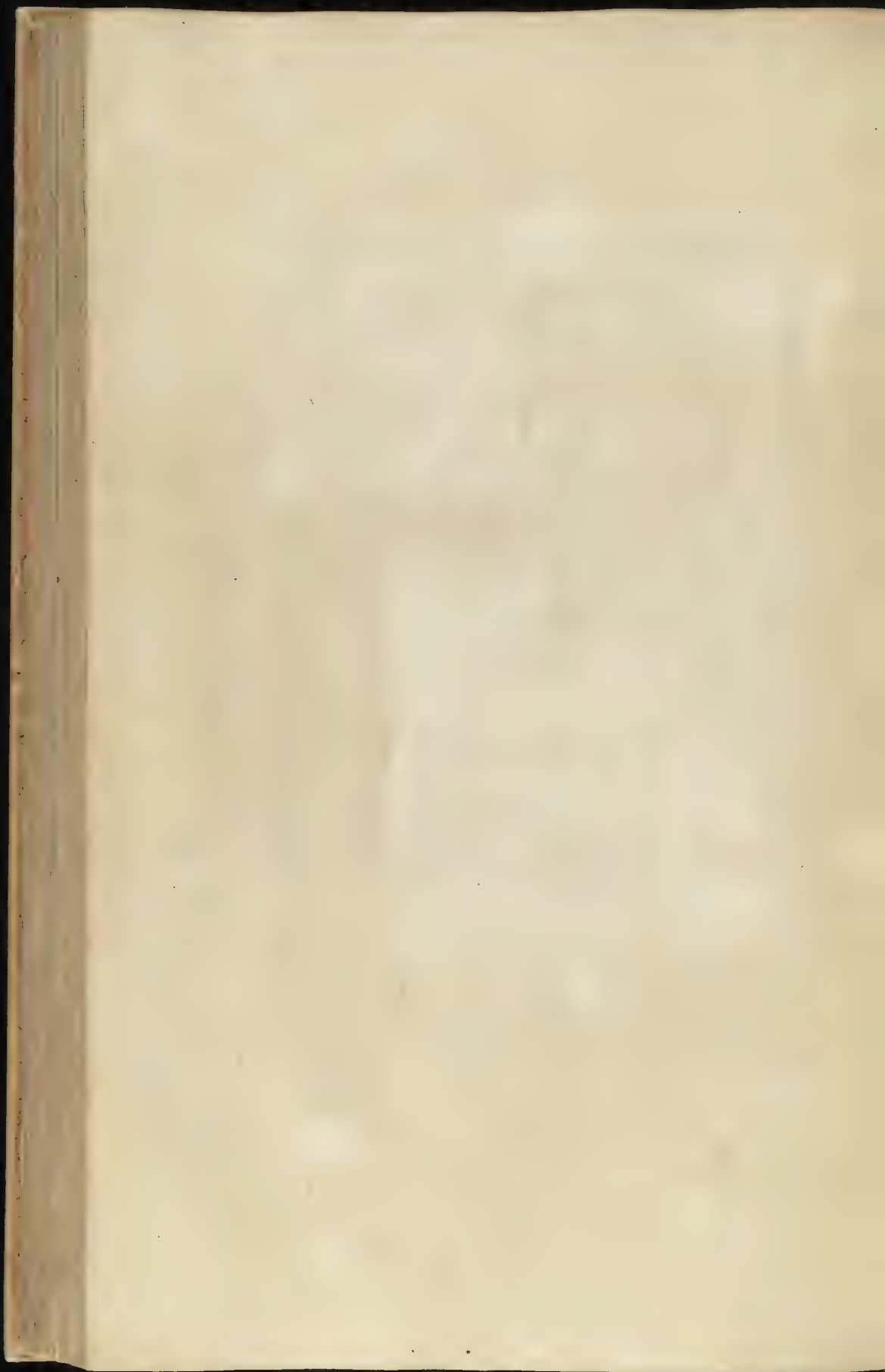




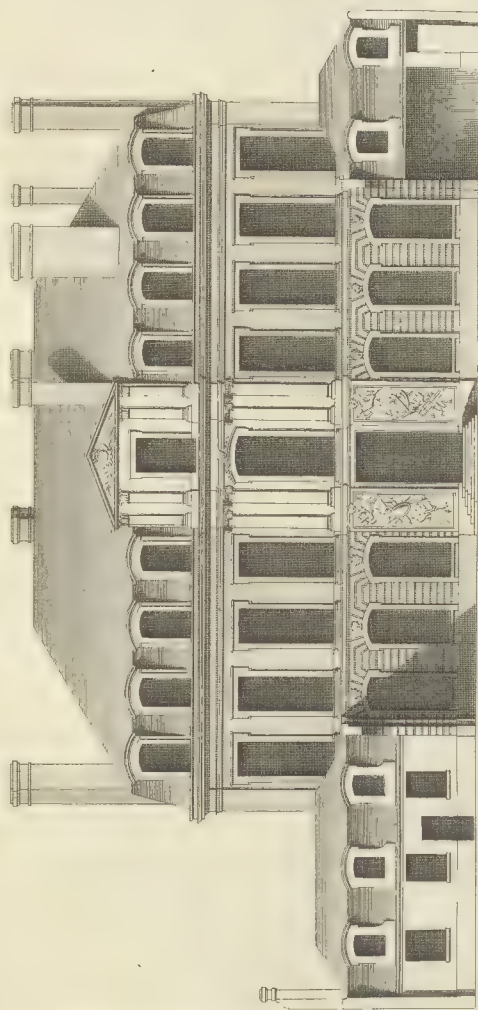
Plan du rez-de-chaussée de la maison de M. Duvoy, situé dans le faubourg S. Antoine d'extrémité de la rue de la Raquette du  
dessin de M. Dulin architecte.



M. Dulin architecte



*Elevation du costé de la cour de l'Hotel d'Etampes.*



10 toises.

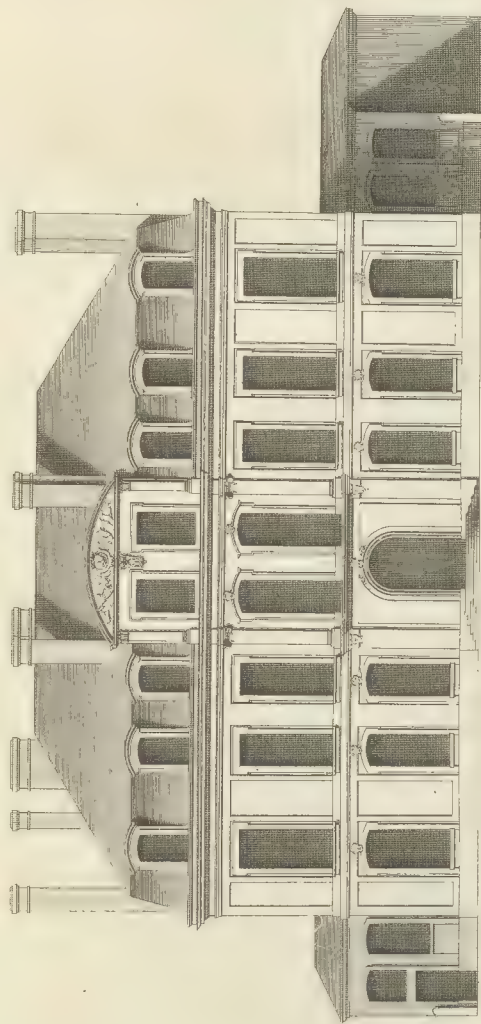
1 2 3 4 5 6

*a Paris chez M. de la Harpe rue de la Harpe aux Colonnnes d'Orléans.*





*Elevation du costé du jardin de l'hôtel d'Etampes.*

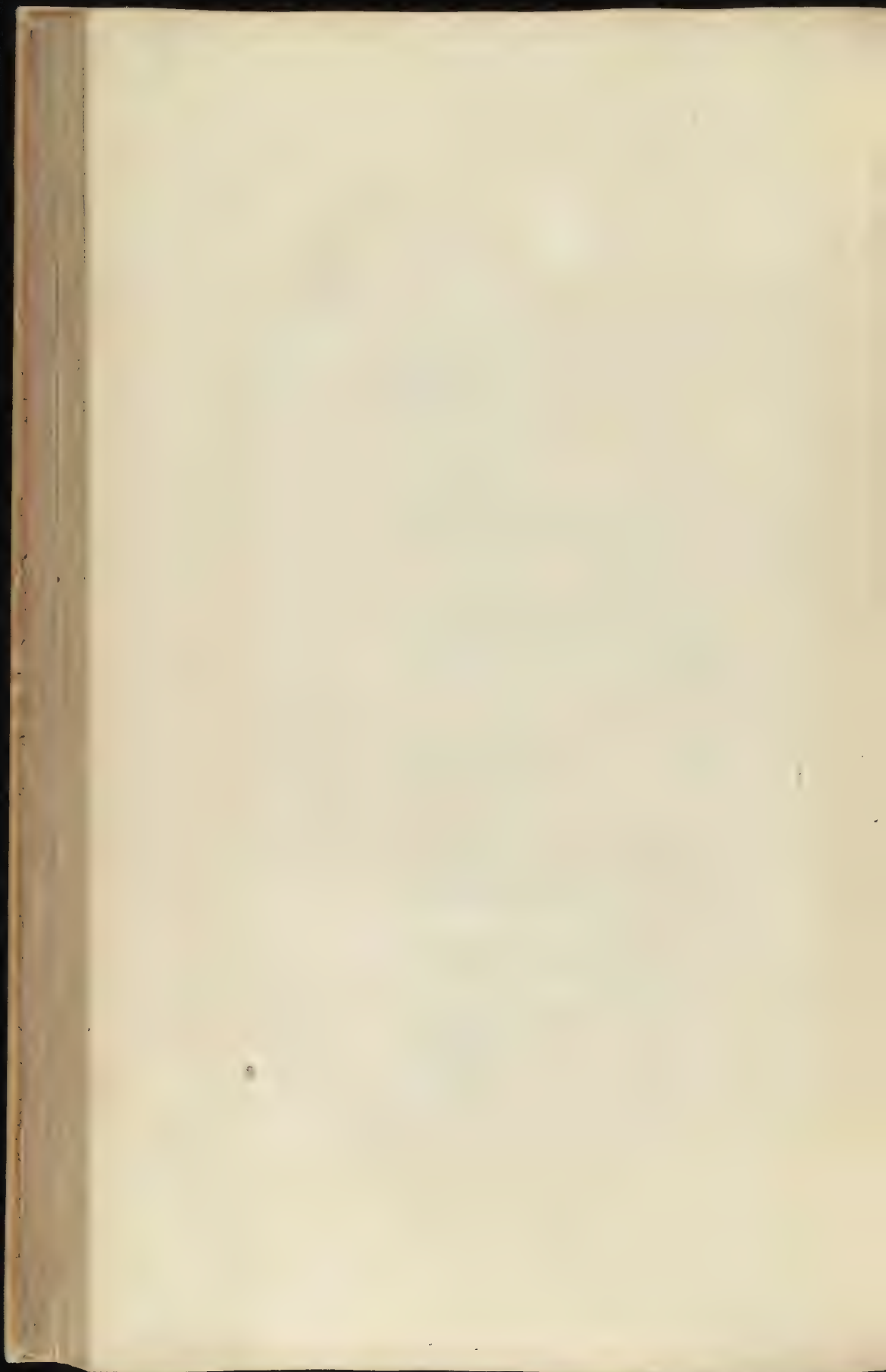


ce costé

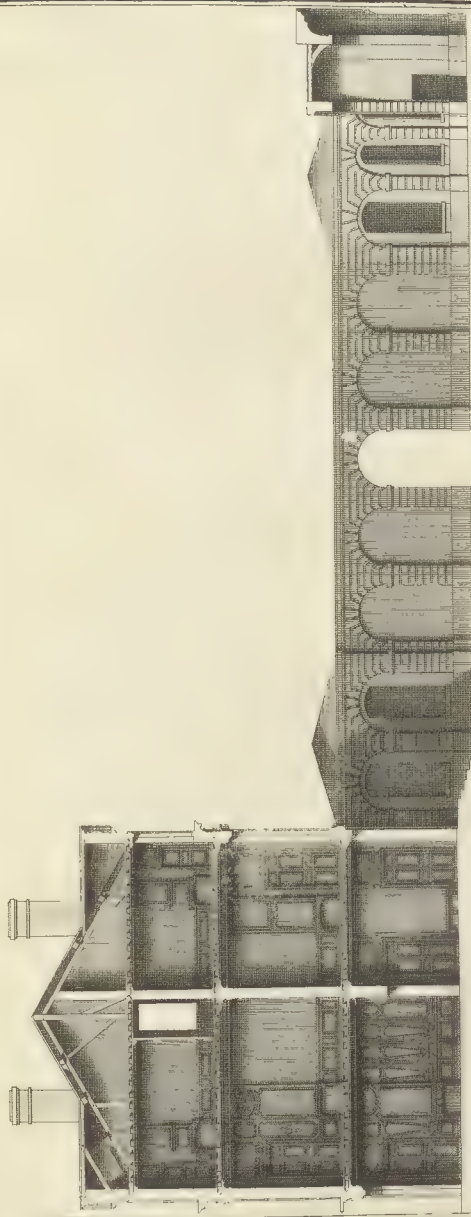
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*Marotte e vend.*

*herriot del.*



*Coupe et profil de l'hotel d'Etampes.*

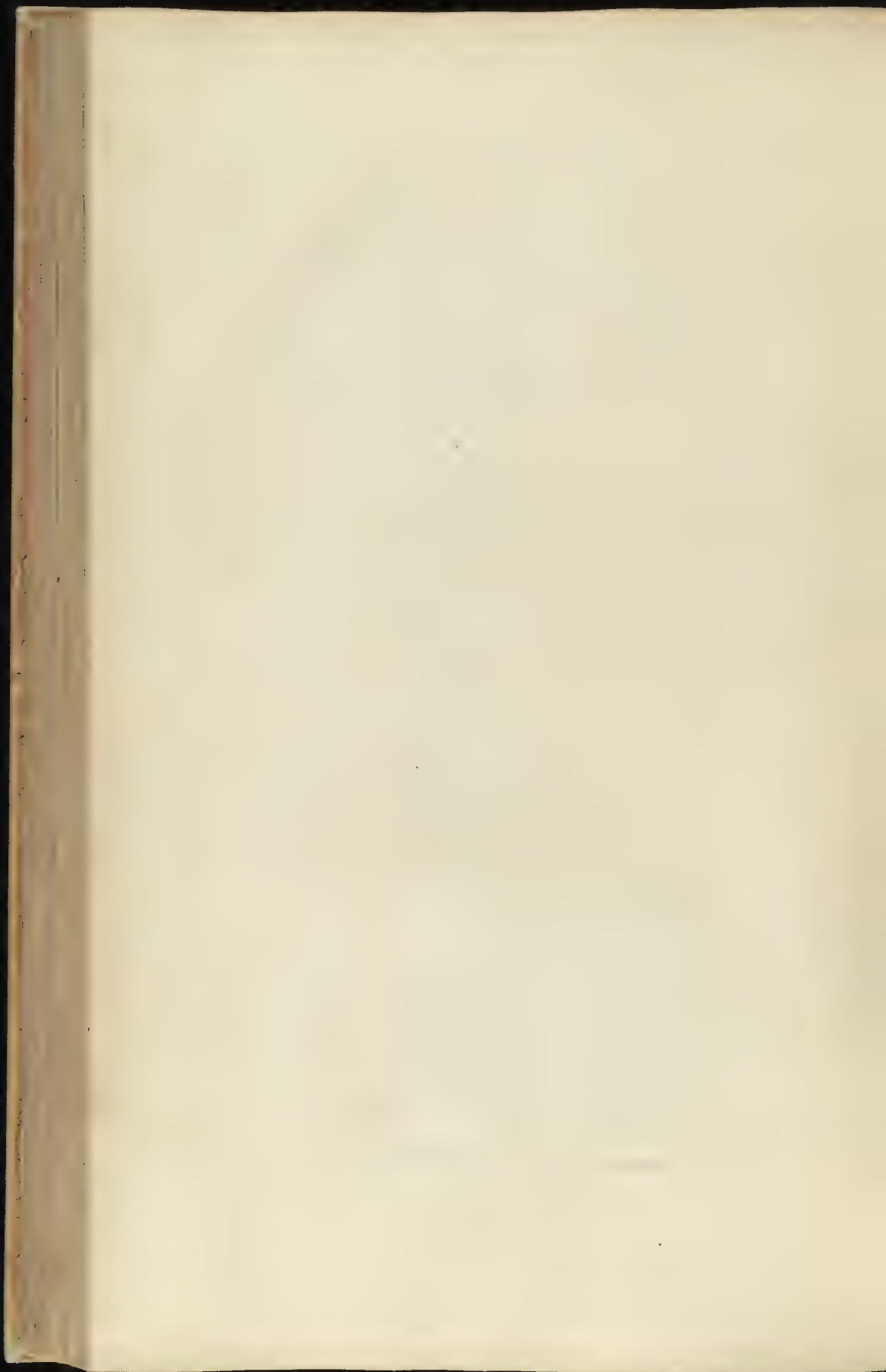


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 toises

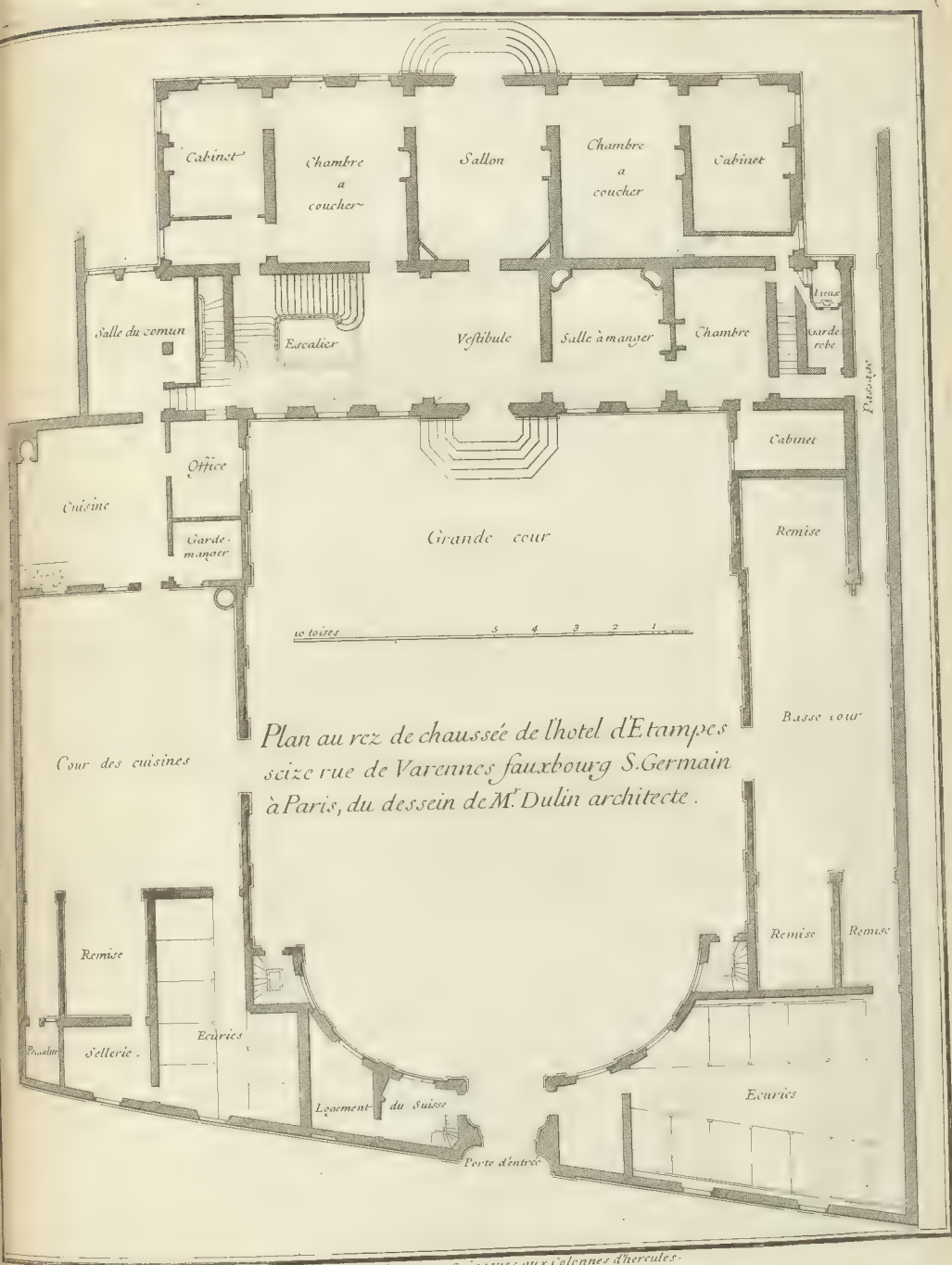
*Maquette exécutée.*

*Relevé sur.*

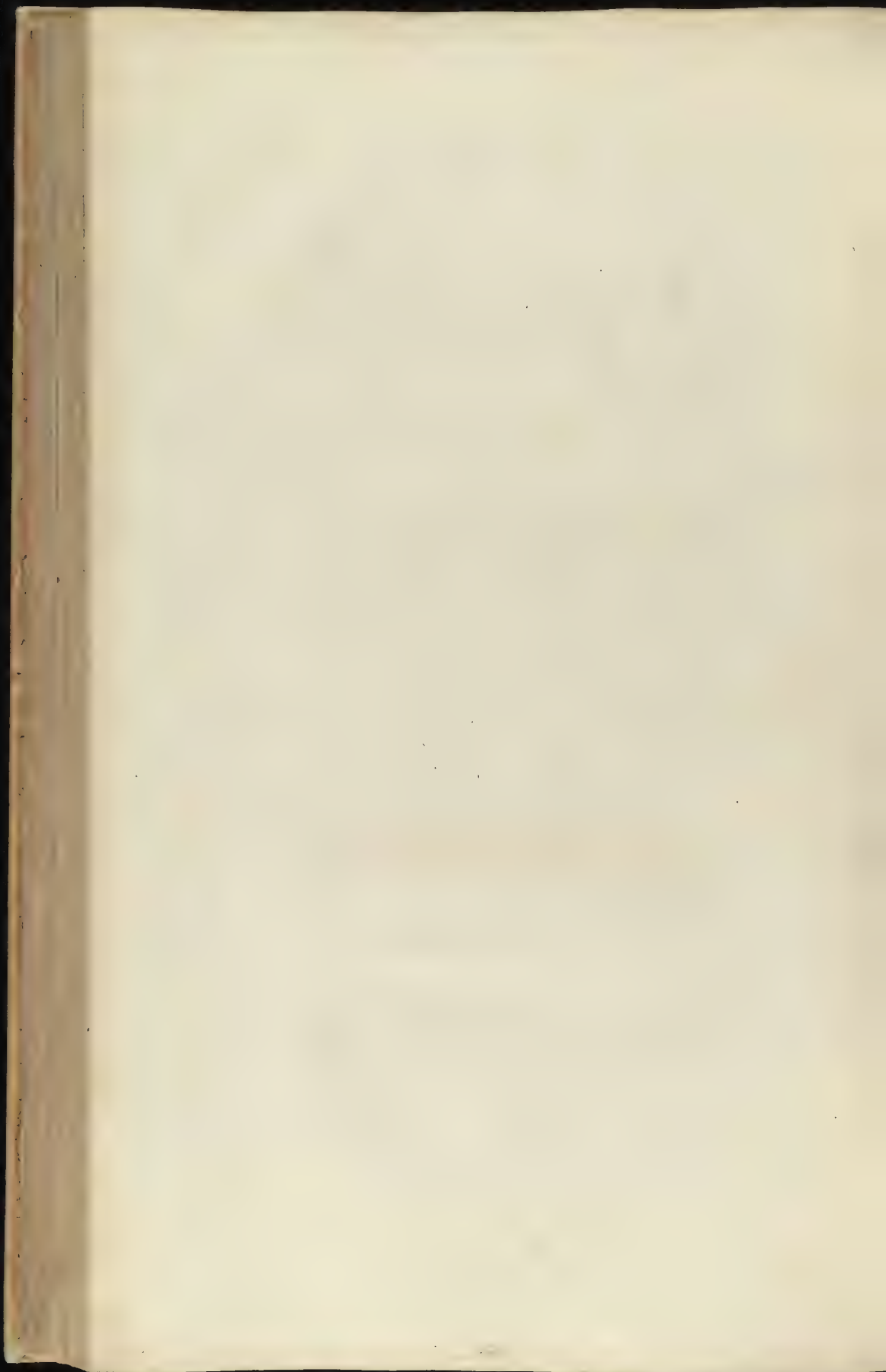
*et del.*



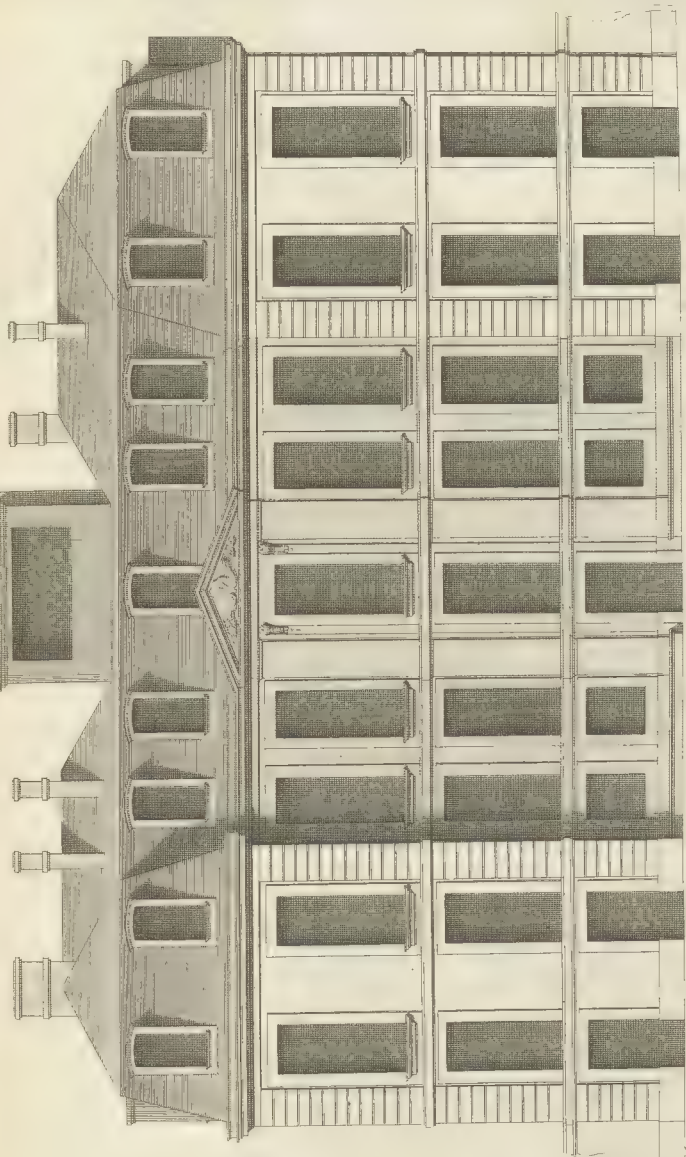




à Paris chez Mariette rue S. Jacques aux Colonnes d'hercules.



*Elevation du côté du jardin de l'hôtel de Murey.*

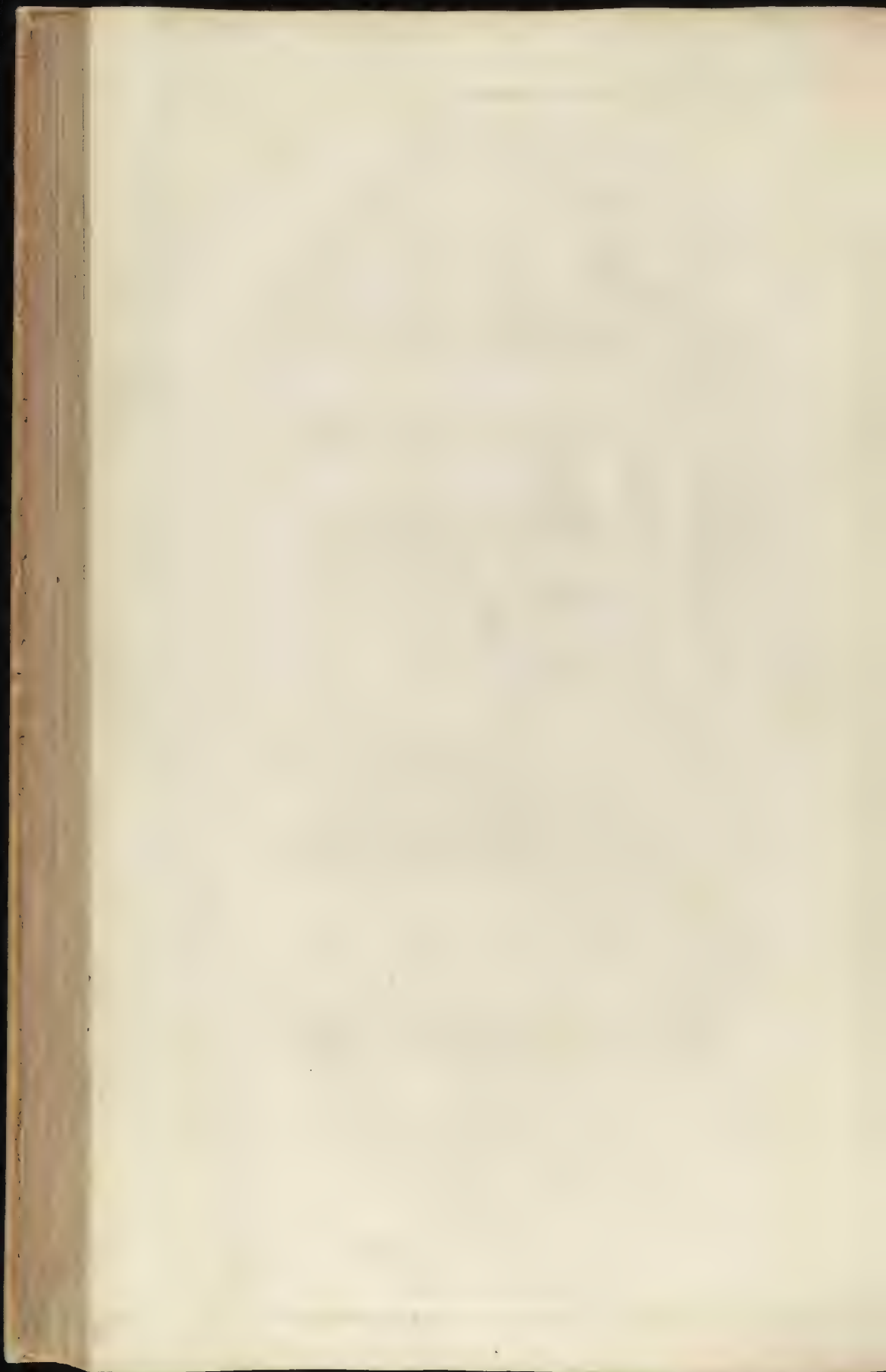


1 2 3 4 5 6 7 8 toises

Chénier del.

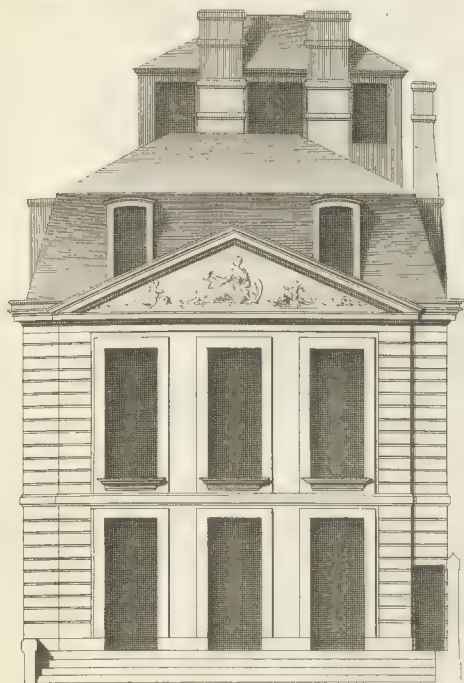
à Paris chez Maitre rue St Jacques aux colonnes d'oreilles

Bouquet sculp.

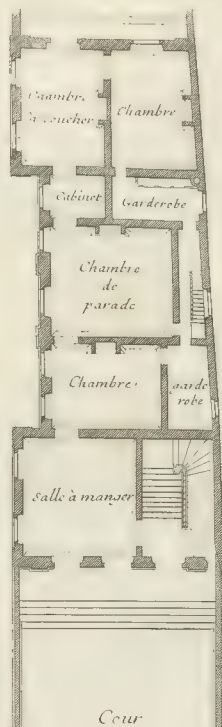




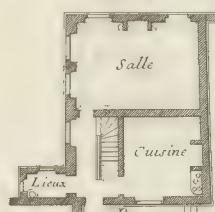
*Elevation de l'hotel de Vauvray du côté de la cour.*



1 2 3 4 toises



Cour



Cour des écuries.

Ecuries

*Plan au rez de chaussée de l'hotel de  
Vauvray seize rue de seing faubourg  
S. Victor à Paris du dessin de M<sup>e</sup> Bulet  
Architecte*

Remises

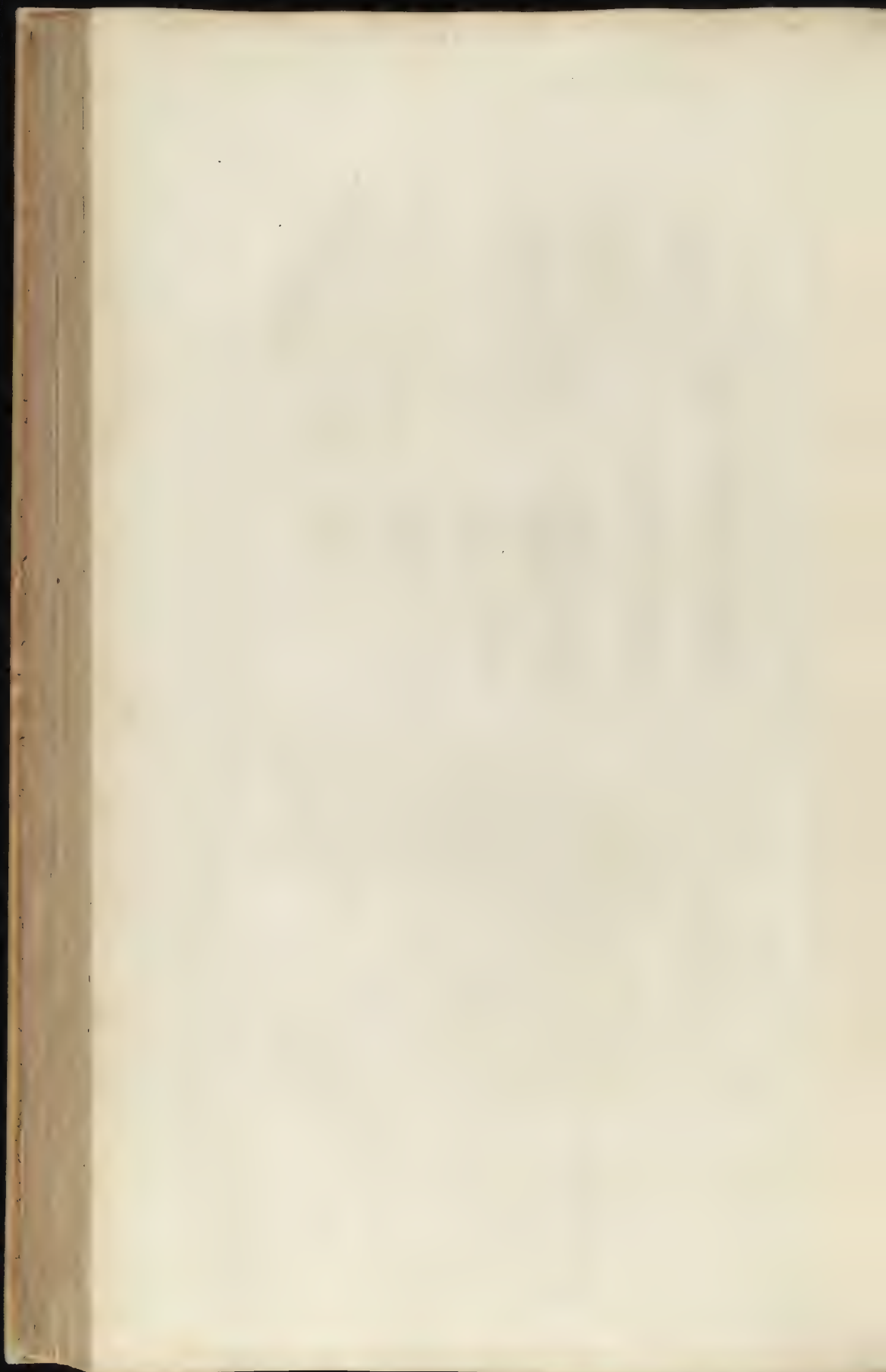
Remises

Logement  
du Maître

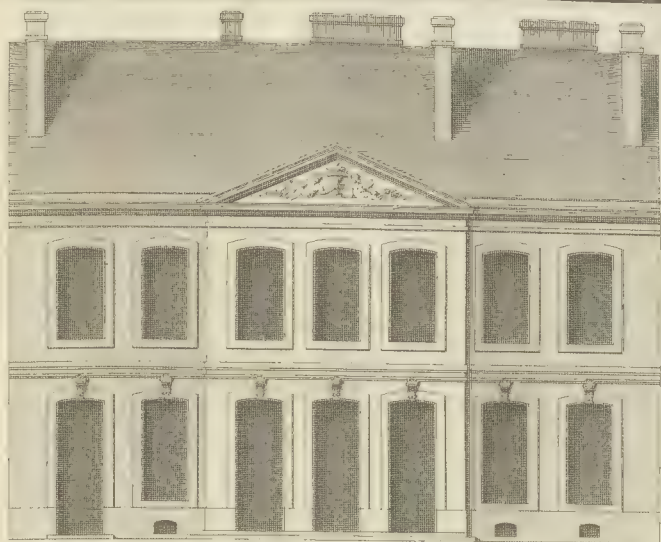
Sellerie

Cour à fûmier

Passage



*Elevation du côté du Jardin d'une Maison seigneuriale et barrière des carrosses du duc de M. de S. O.*



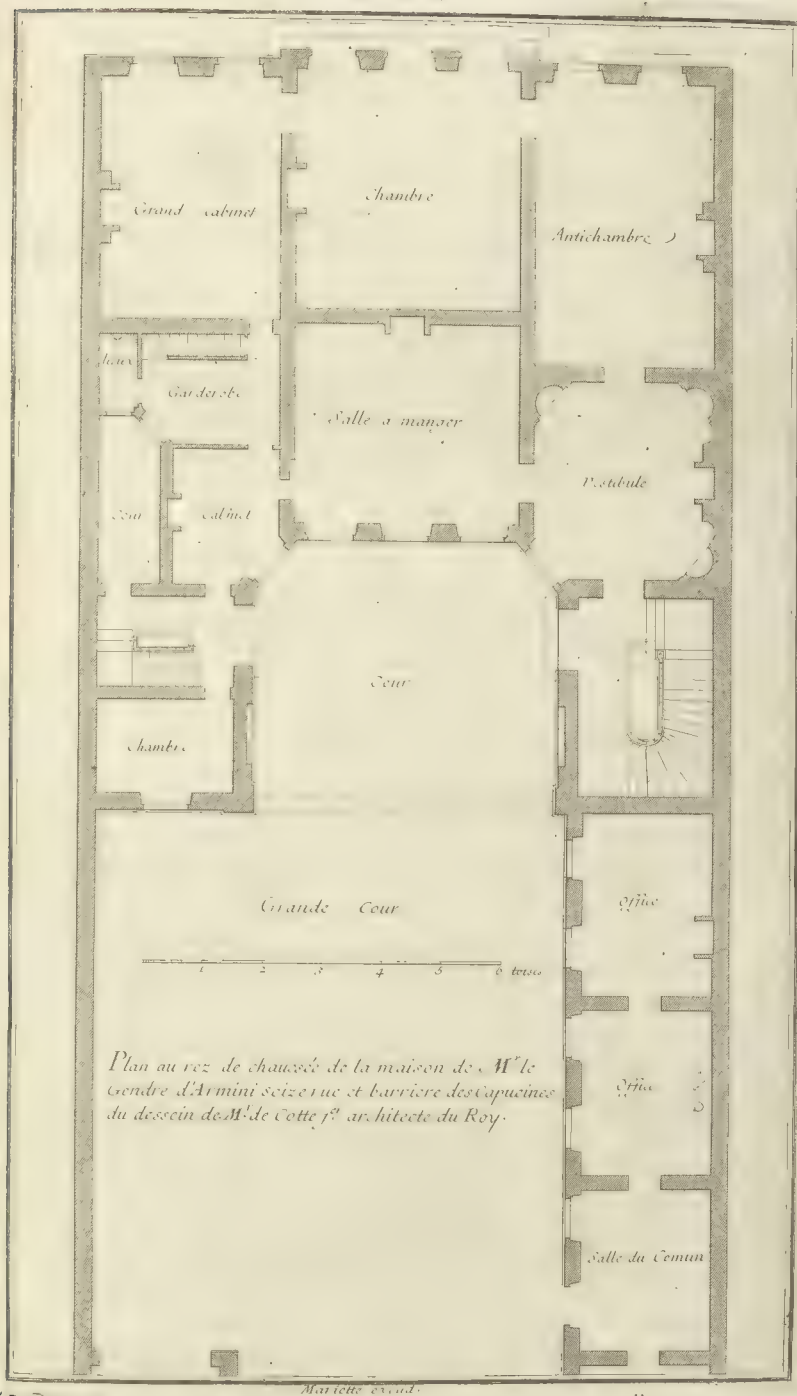
*Elevation du côté de la cour.*

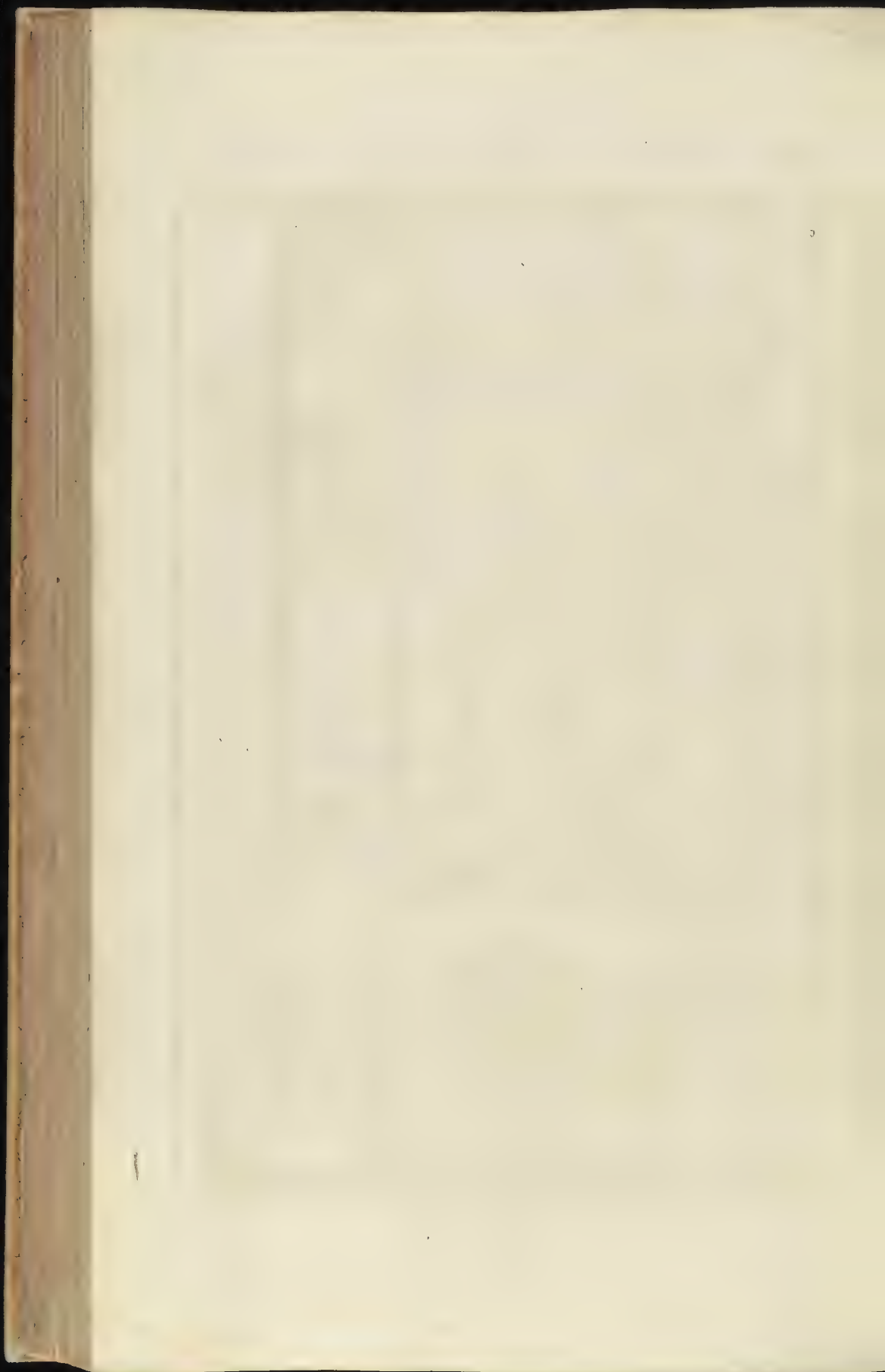


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 toises

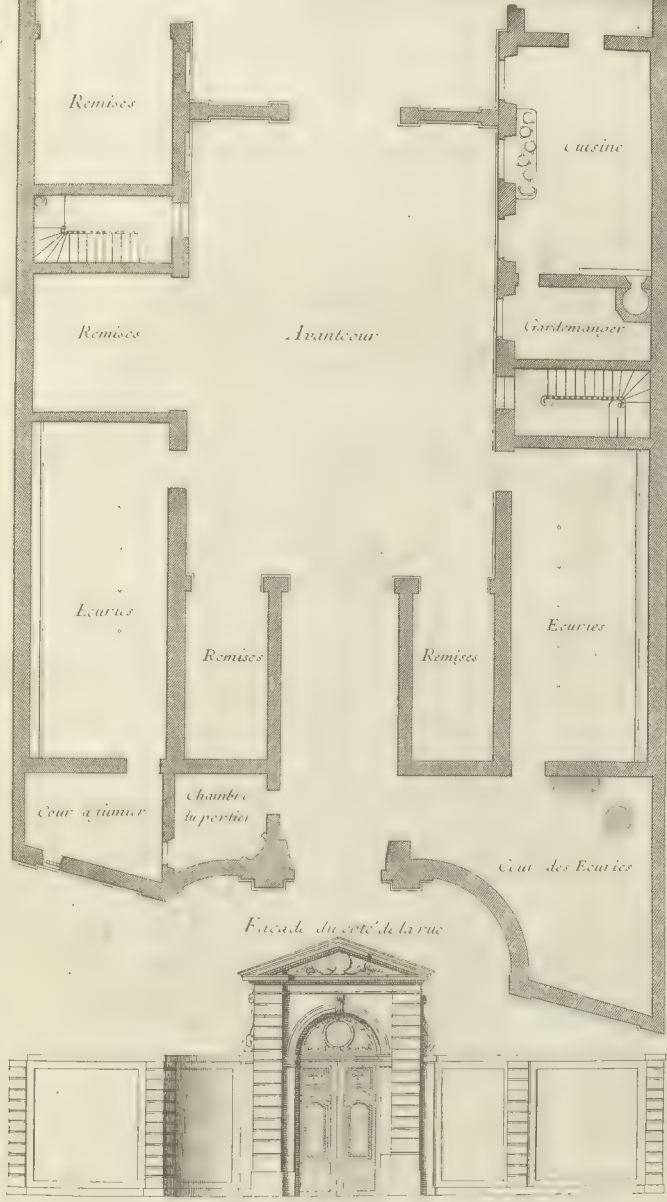




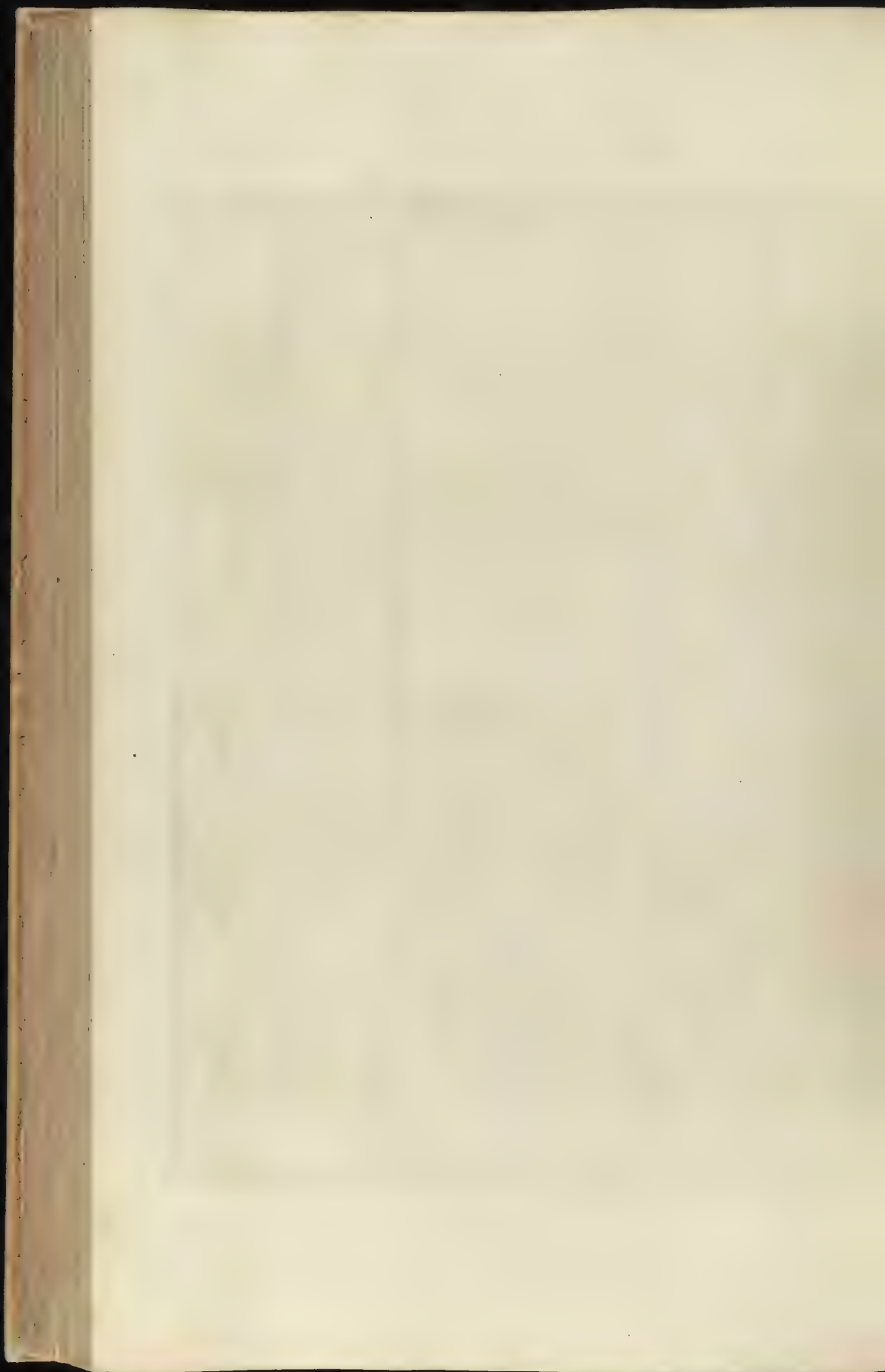




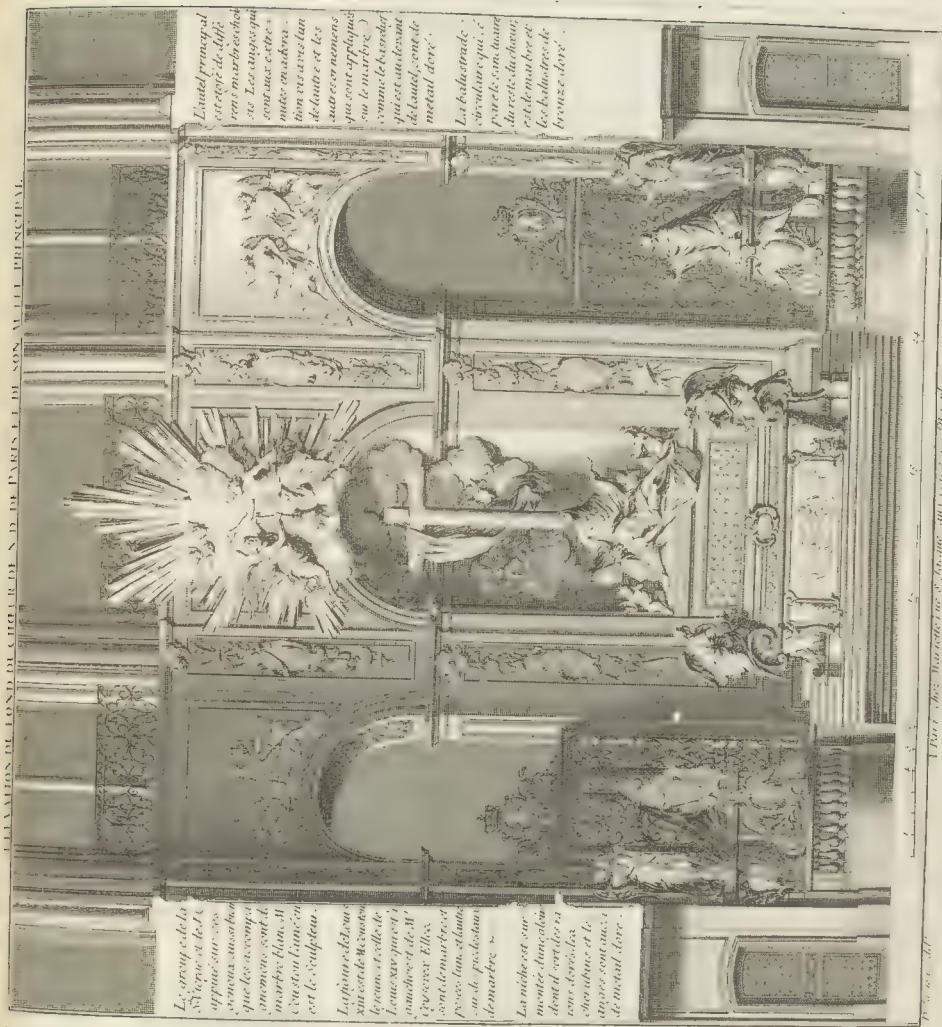
*Partie du plan au rez de chaussée de la maison de M. le Comte d'Armini*



1 2 3 4 5 6 toises







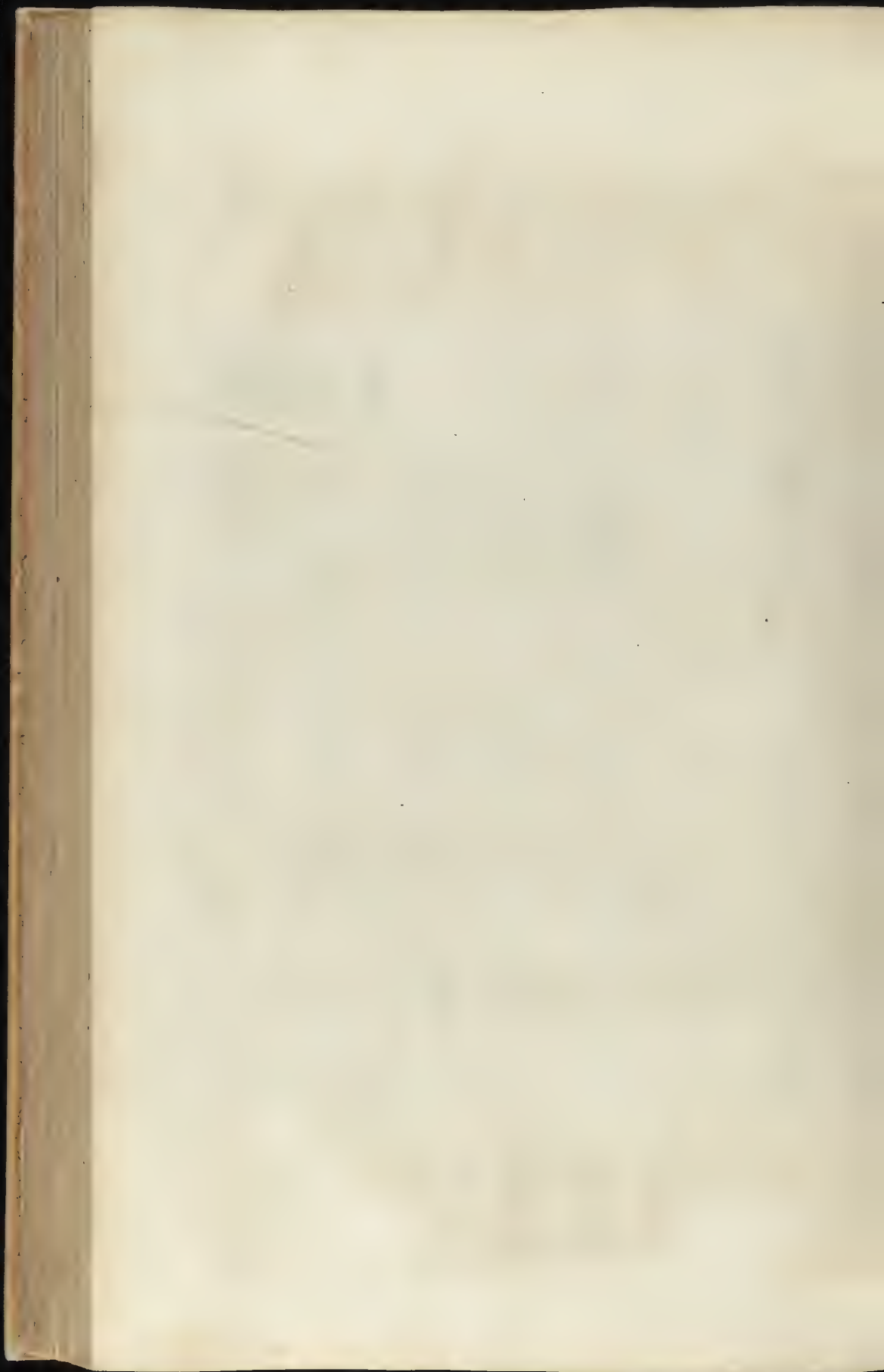
Le grouppe de la  
sainte vierge et le  
jeu de l'enfant  
appuyés sur ses  
genoux, au-dessus  
duquel se trouvent  
les figures de  
saints anges, et  
enfin, au-dessus  
de tout, le saint  
esprit, sous la  
forme d'une colombe,  
sur un nuage.

La figure de saint  
jean le baptiste, au  
-dessus de la porte  
de la chapelle, et  
celle de saint  
michel, au-dessus  
de la porte de la  
chapelle de la  
sainte vierge.

La niche est sur-  
montée d'un cul-  
de-lampe, dont le  
vase de la sainte  
trinité et le  
saint esprit, sous  
la forme d'une  
colombe, sur un  
nuage.

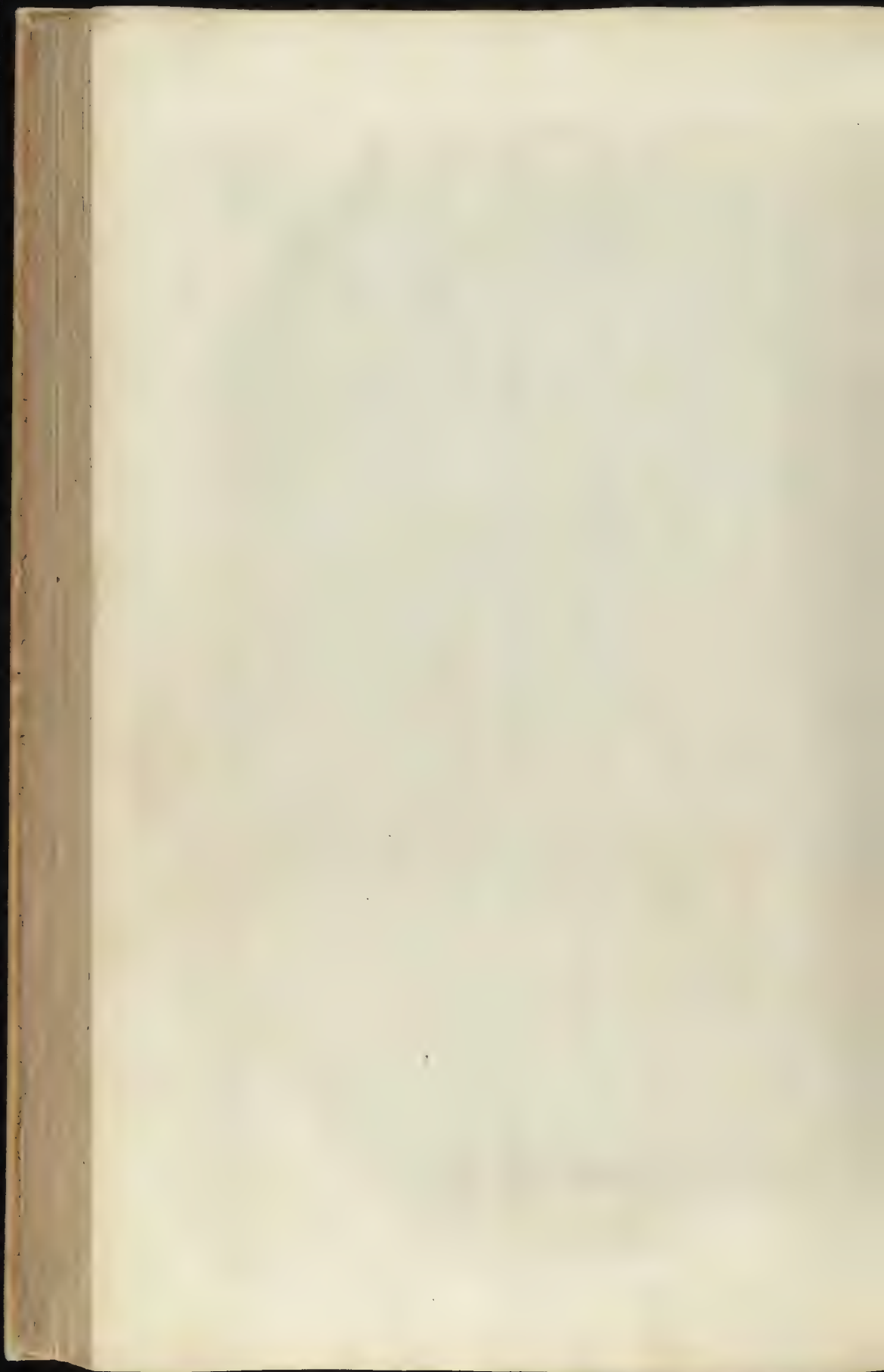
L'autel principal  
est élevé de dix  
sept marches, et  
est surmonté d'un  
fronton en arc de  
triomphe, qui est  
surmonté d'un  
cristallin, et les  
statues de saint  
jean le baptiste  
et de saint michel,  
qui sont appuyés  
sur le marbre,  
comme le bas-relief  
qui est au-dessus  
de l'autel, sont de  
métal doré.

Les balustrades  
sont d'un marbre  
jaune, et les  
statues de saint  
jean le baptiste  
et de saint michel,  
qui sont appuyés  
sur le marbre,  
comme le bas-relief  
qui est au-dessus  
de l'autel, sont de  
métal doré.







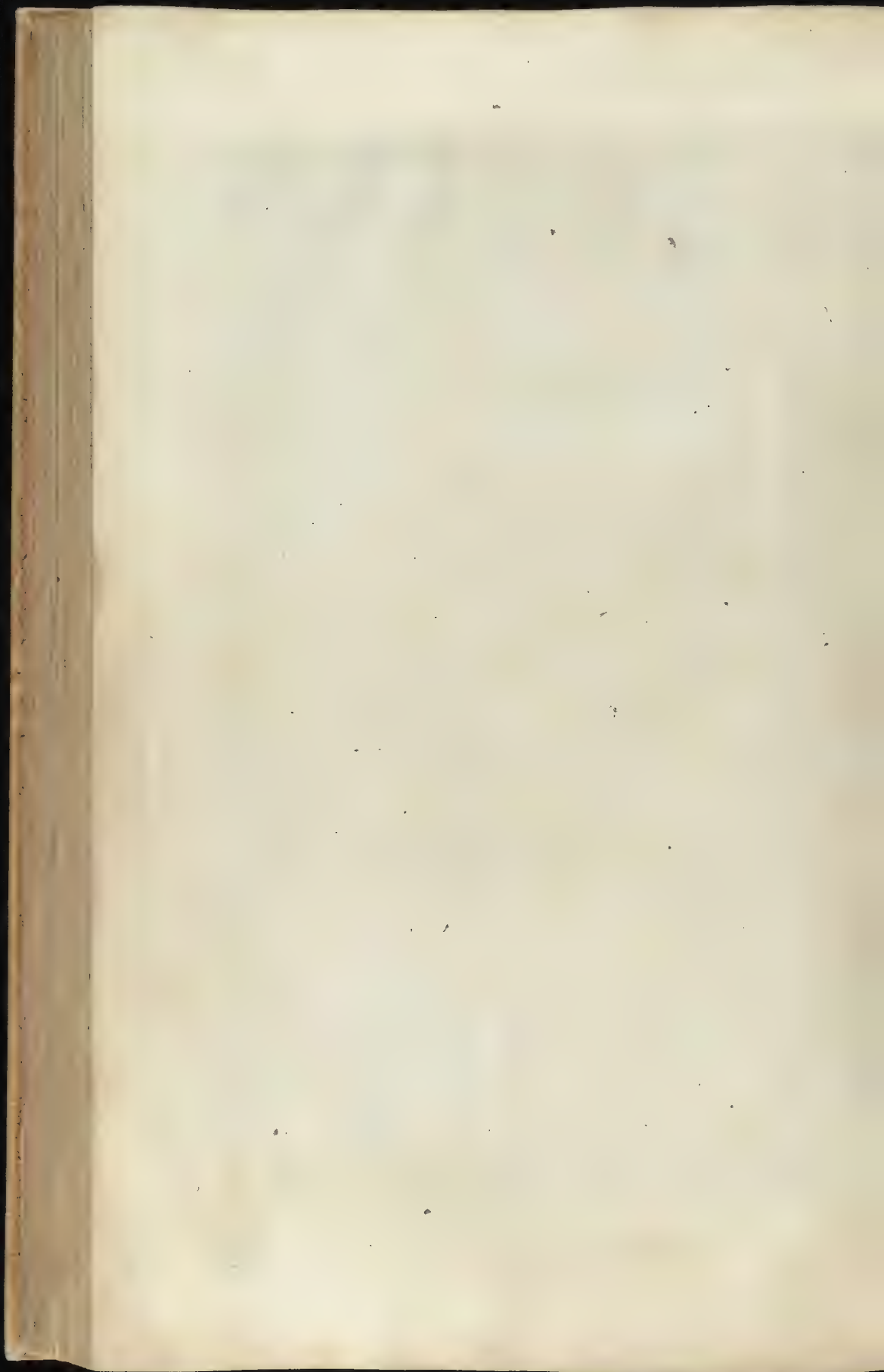






Les deux parties de l'escalier sont en pierre de taille, et les murs de la tour sont en maçonnerie de briques. Les deux parties de l'escalier sont en pierre de taille, et les murs de la tour sont en maçonnerie de briques. Les deux parties de l'escalier sont en pierre de taille, et les murs de la tour sont en maçonnerie de briques.

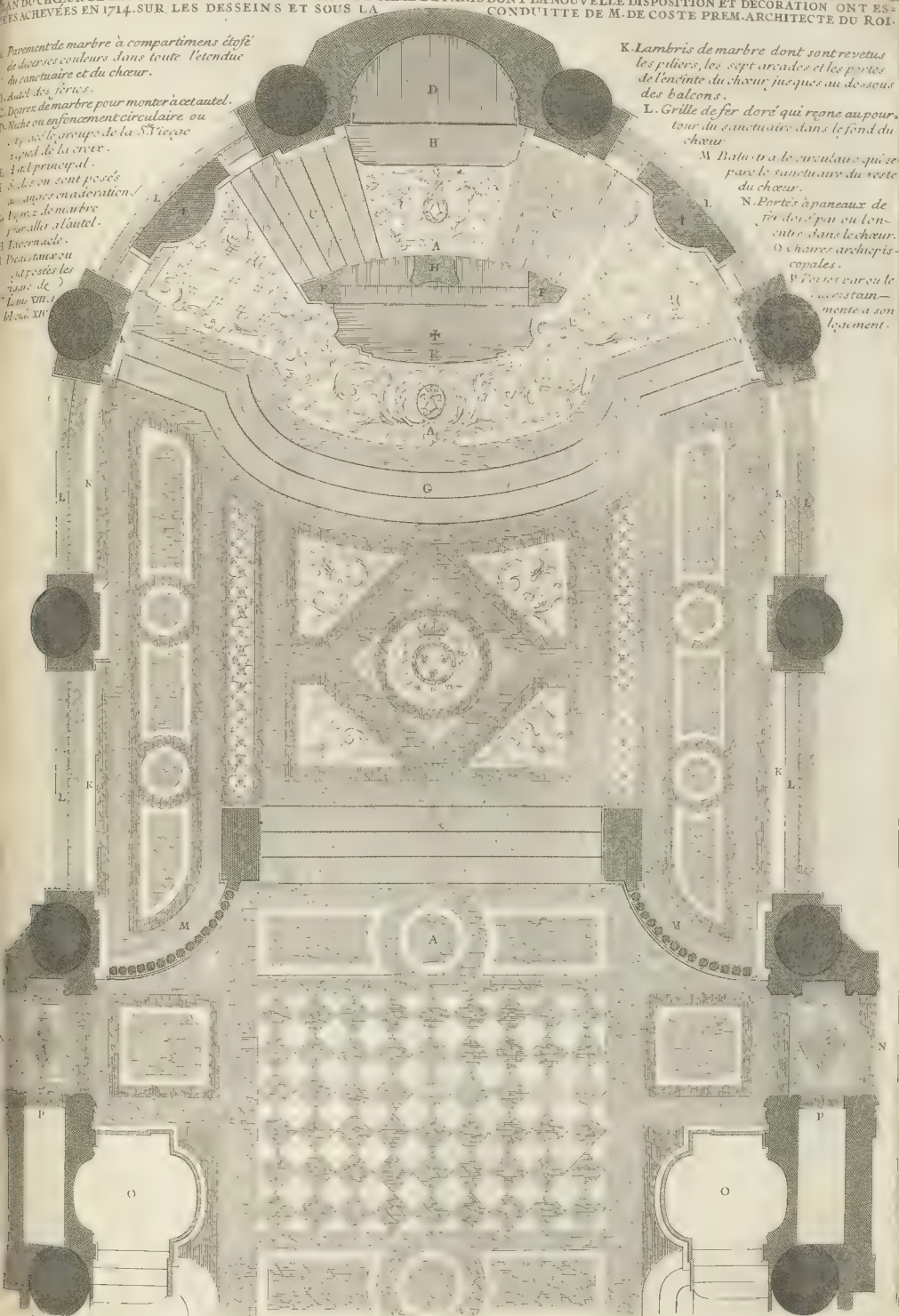
Le tableau de la visite de la chapelle est de M. Lenoir, et celui de la chapelle de M. de la Fosse.



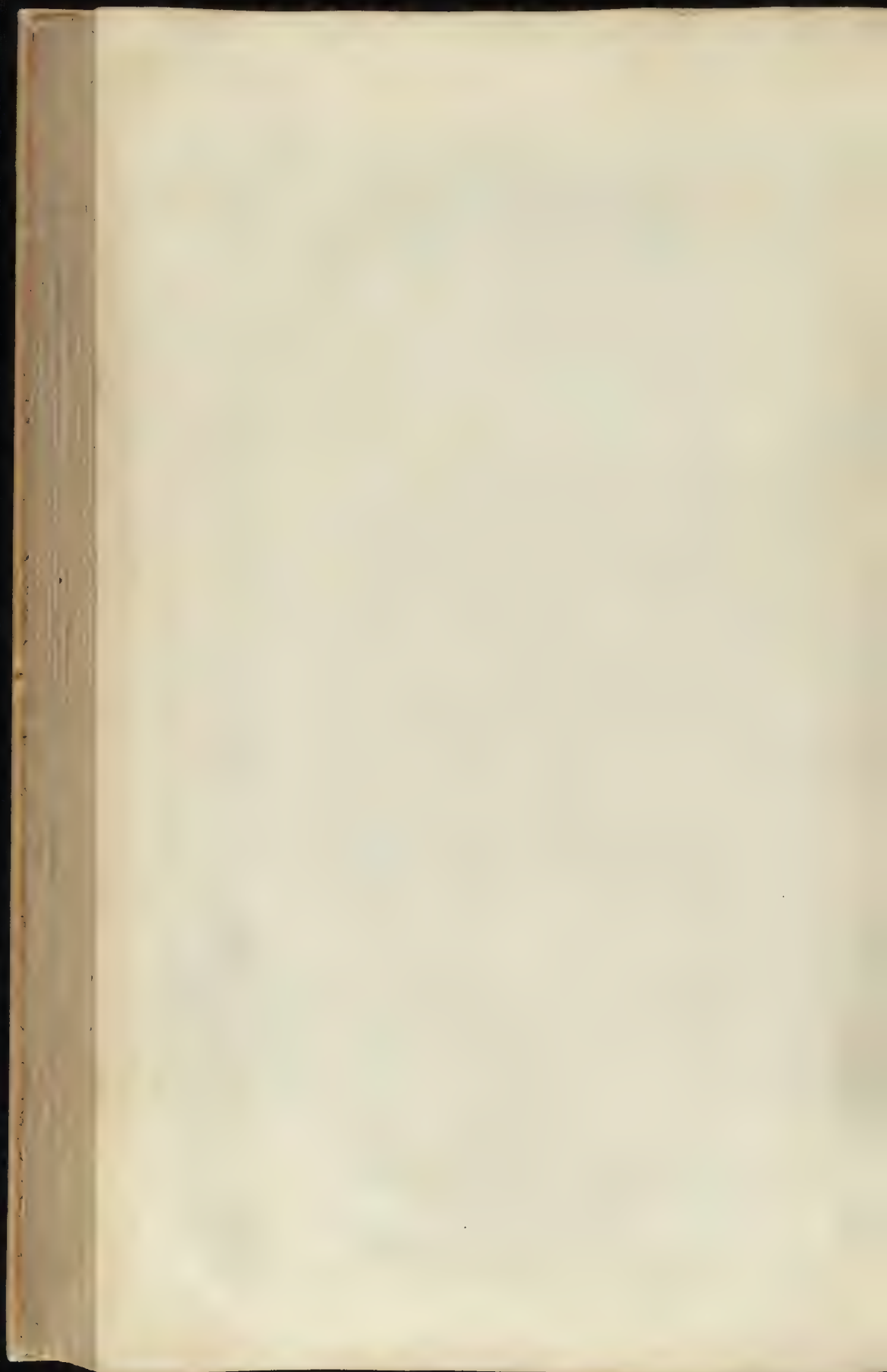
PLAN DU CHŒUR DE L'ÉGLISE METROPOLITAINE DE NÔTRE DAME DE PARIS DONT LA NOUVELLE DISPOSITION ET DÉCORATION ONT ÉTÉ  
ACHÉVÉES EN 1714. SUR LES DESSEINS ET SOUS LA CONDUITE DE M. DE COSTE PREM. ARCHITECTE DU ROI.

Pavement de marbre à compartimens étoilés  
de divers couleurs dans toute l'étendue  
du sanctuaire et du chœur.  
D. Degrés de marbre pour monter à cet autel.  
N. Niche ou enfoncement circulaire ou  
à quel de la croix.  
A. Autel principal.  
L. Les en sont posés  
de diverses ordonnances  
en marbre  
parallèles à l'autel.  
P. Portes ou  
niches dans le  
chœur de  
l'ant. XII.  
Même XII.

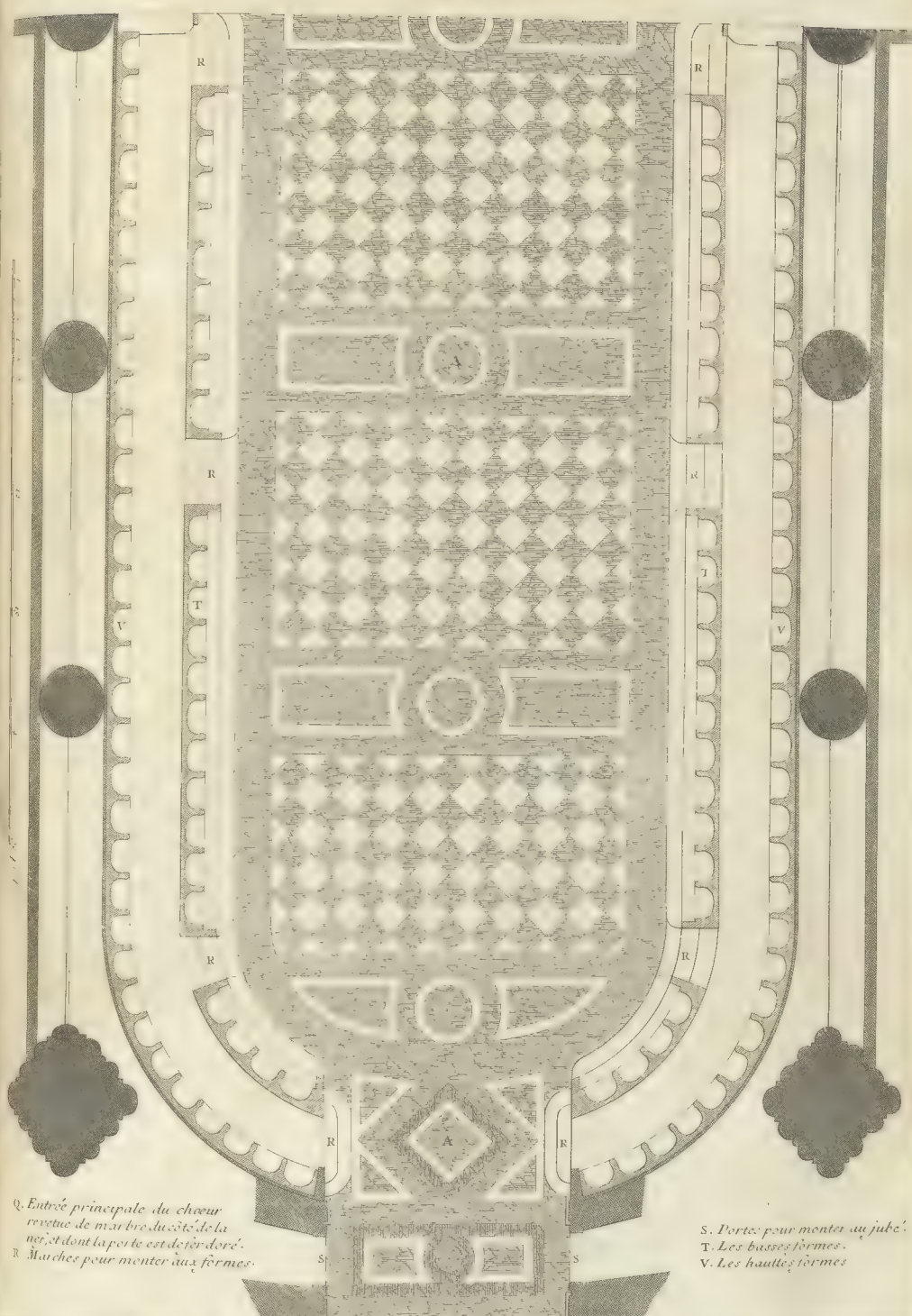
K. Lambris de marbre dont sont revêtus  
les piliers, les sept arcades et les portes  
de l'enceinte du chœur jusques au dessous  
des balcons.  
L. Grille de fer doré qui règne au pour-  
tour du sanctuaire dans le fond du  
chœur.  
M. Balustrade aux balcons qui se  
pare le sanctuaire du reste  
du chœur.  
N. Portes à panneaux de  
fer doré par où l'on  
entre dans le chœur.  
O. Chaires archiepiscopales.  
P. Portes par où l'on  
va au chœur de  
l'ant. XII.





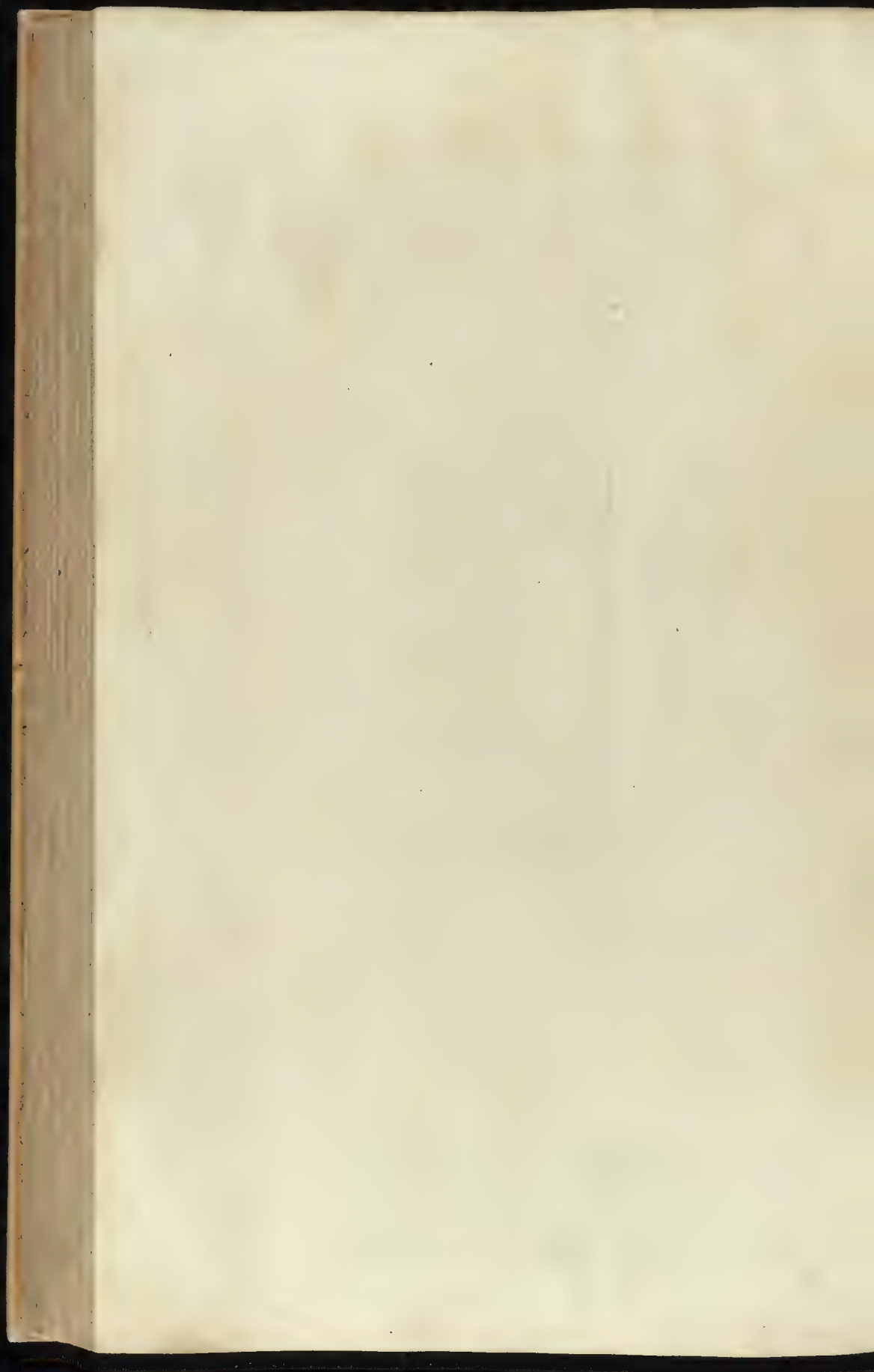




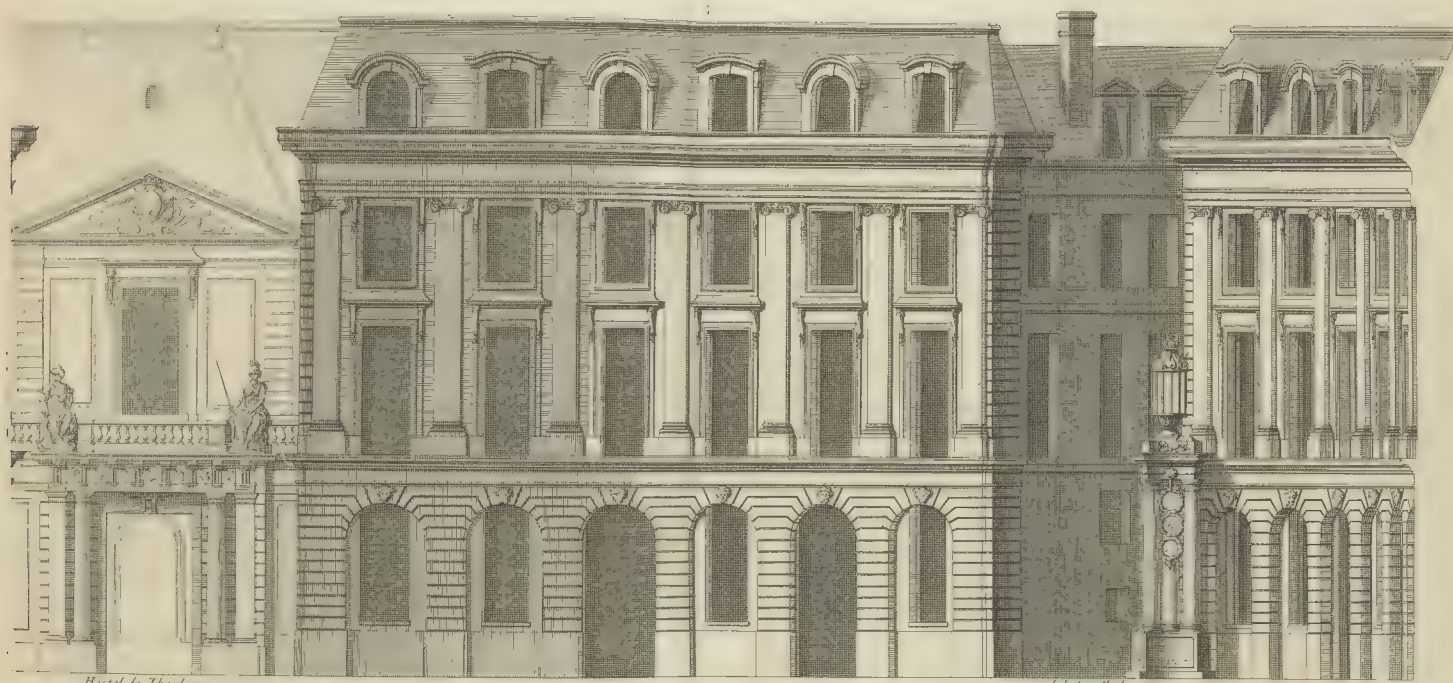


Q. Entrée principale du chœur  
revêtue de marbre du côté de la  
mer, et dont la porte est de fer doré.  
R. Marches pour monter aux formes.

S. Portes pour monter au jubé.  
T. Les basses formes.  
V. Les hautes formes.

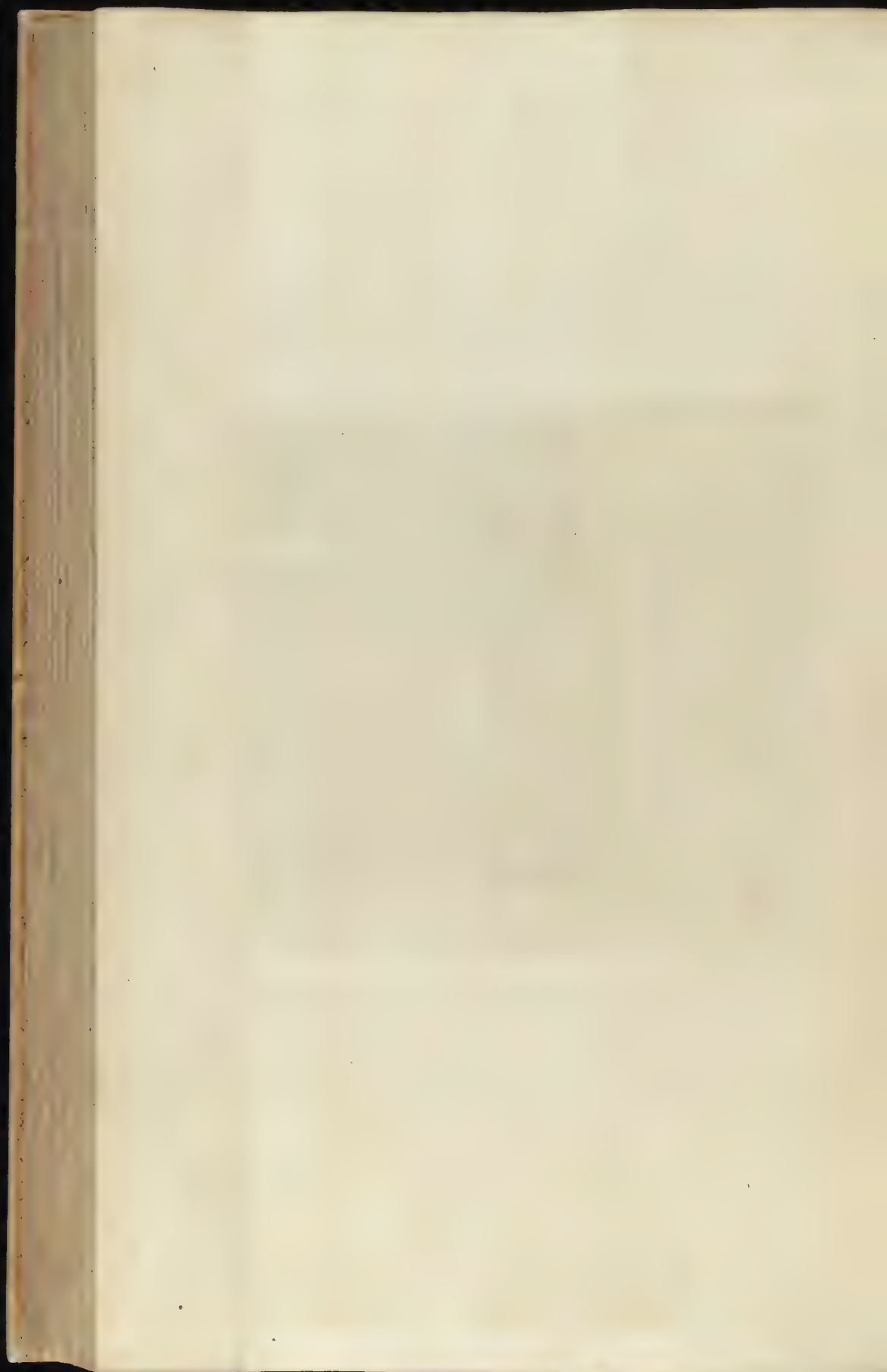


*L'hôtel de Toulouse levé géométriquement sur son plan circulaire.*



*à Paris chez Mariette rue d' Jacques aux colonnes d'Or, etc.*



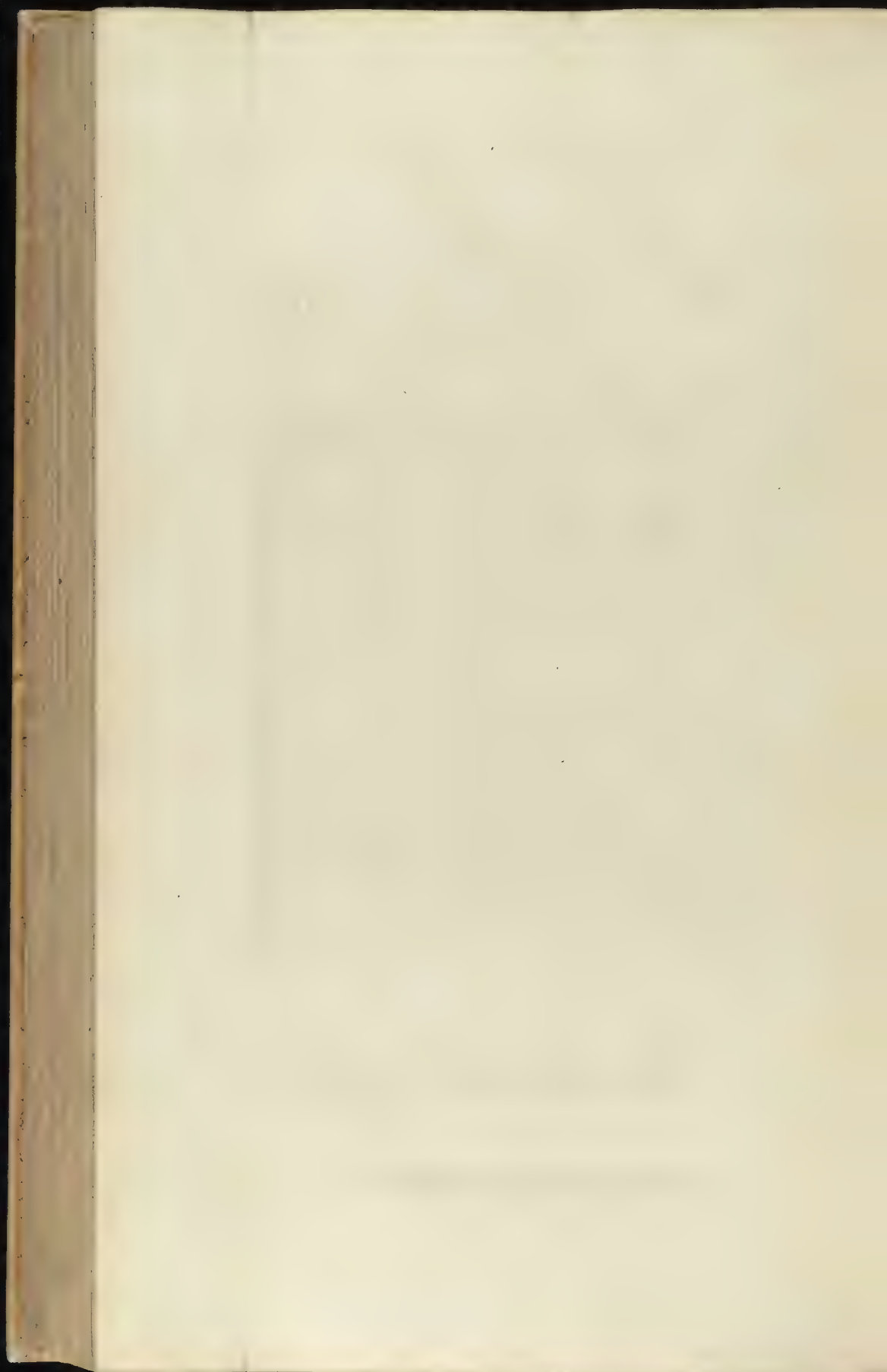


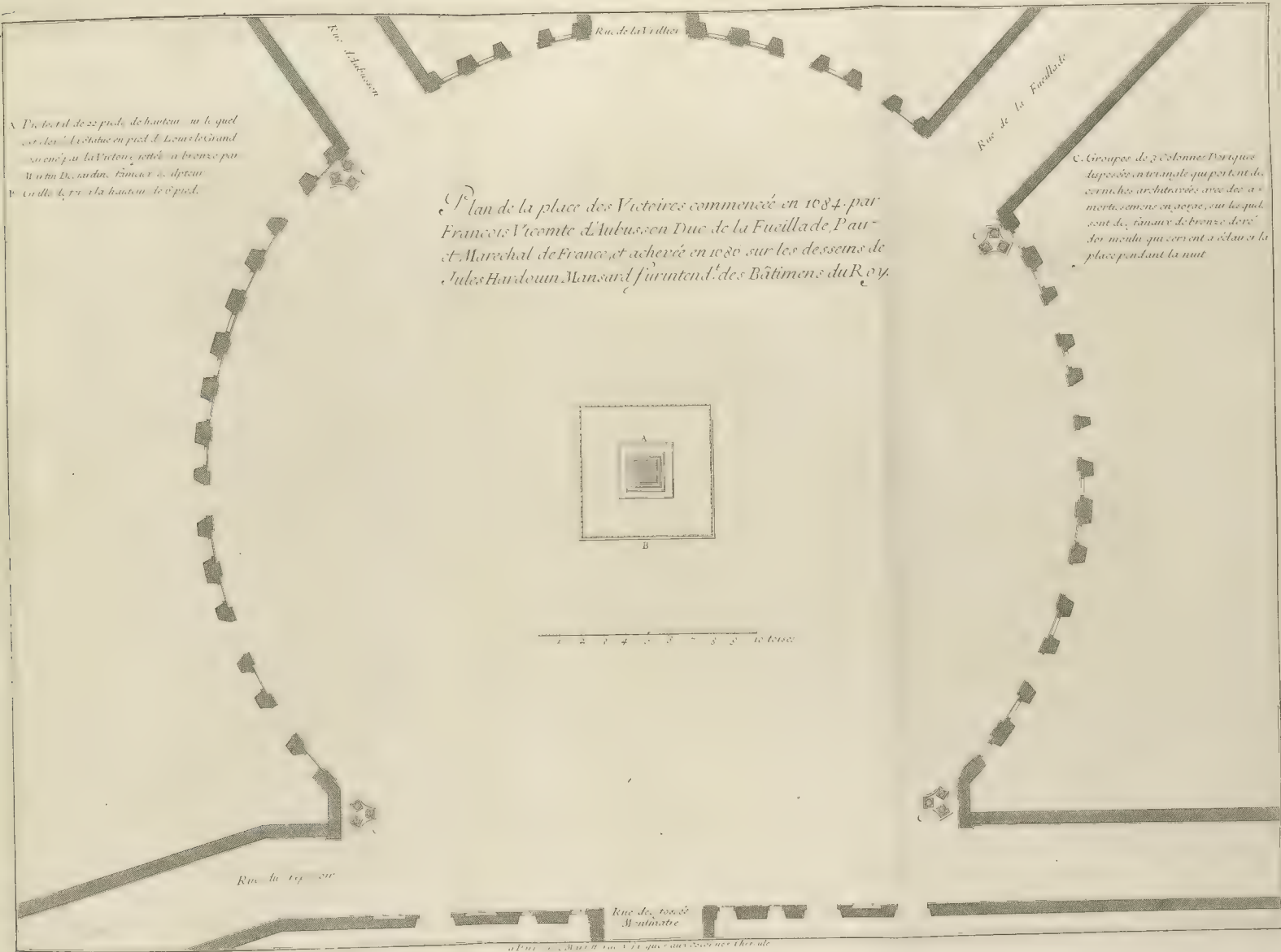


*Façade de la place des Victoires du costé de )*



*Rue d'Anvers*





A. Piedestal de 22 pieds de hauteur sur lequel  
est posée la statue en pied de Louis le Grand  
sur un piédestal de bronze doré  
B. Fontaine de la Victoire, élevée à l'entrée par  
la rue de la Harpe, élevée à l'apex  
C. Fontaine de la Victoire, élevée à l'apex

Plan de la place des Victoires commencée en 1684 par  
François Vicomte d'Albusson Duc de la Feuillade, Pair  
et Maréchal de France, et achevée en 1686 sur les desseins de  
Jules Hardouin Mansard surintend. des Bâtimens du Roy.

C. Groupes de 2 colonnes Doriques  
sur des piédestaux qui portent des  
statues d'architectes avec des  
médailles en bronze, sur lesquelles  
sont des figures de bronze dorée  
des médaillons qui servent à éclairer la  
place pendant la nuit

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 toises

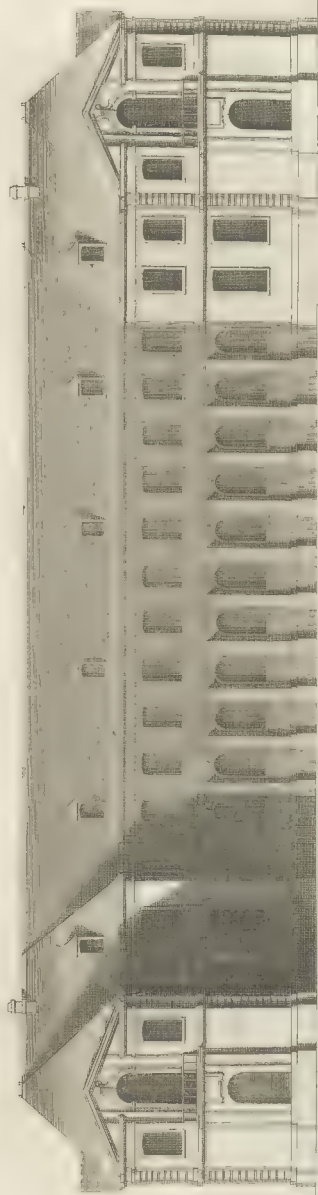
Rue de la Vierge  
Médaille

Fontaine de la Victoire élevée à l'apex





Élevation de la façade du nouveau bâtiment de l'abbaye royale de St. Denys, du côté qui regarde la ville de Paris :

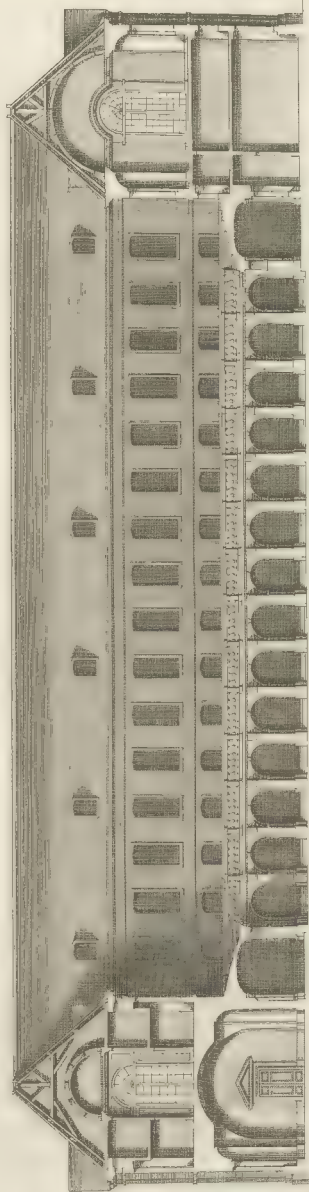


P. Le Moine del. de l'ouvrage.

M. de la Roche esc.



Elevation et coupe de la face intérieure du nouveau bâtiment de l'abbaye royale de St Denis du côté du cloître . . .



Le cloître

Coupe de l'édifice en coupe  
dont la face est donnée sur  
le plan

Coupe

Coupe de l'édifice en coupe  
dont la face est donnée sur  
le plan de St Denis

Par Le Poussin del et gravé

Manuscrit 100





*Elevation de la face du nouveau bâtiment de l'Abbaye Royale de St Denis, du côté du Jardin.*



*A Paris chez Jean Ancelet rue St Jacques aux Colonnades d'Alencastre.*

*Dessiné par P. Le Prieur Architecte du Roi*

*Elevation de la face du nouveau bâtiment de l'Abbaye Royale de St Denis du côté de la Ville.*

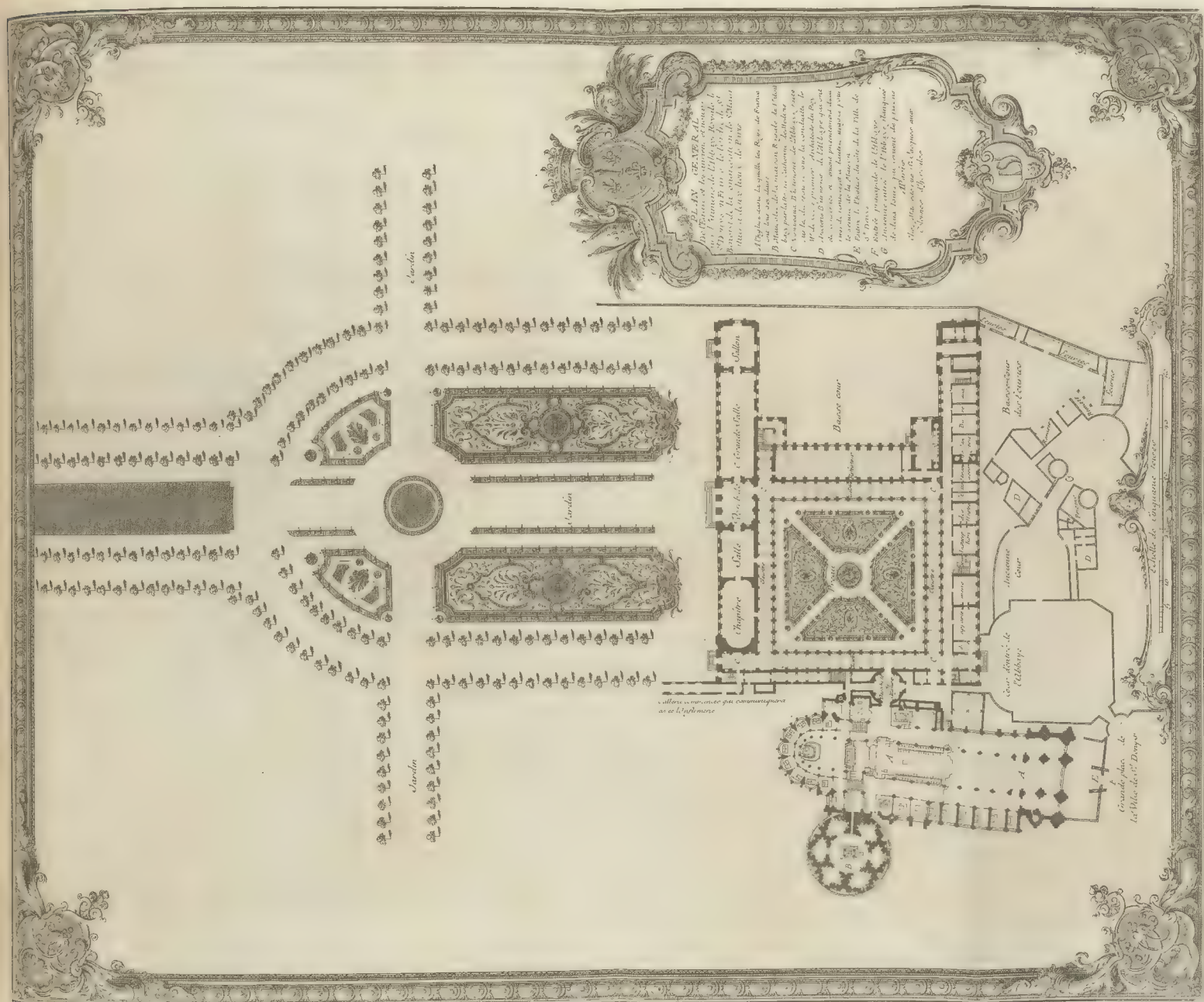


*Ancelet exculpt.*

*Pl. 1. Plan de la Cour.*

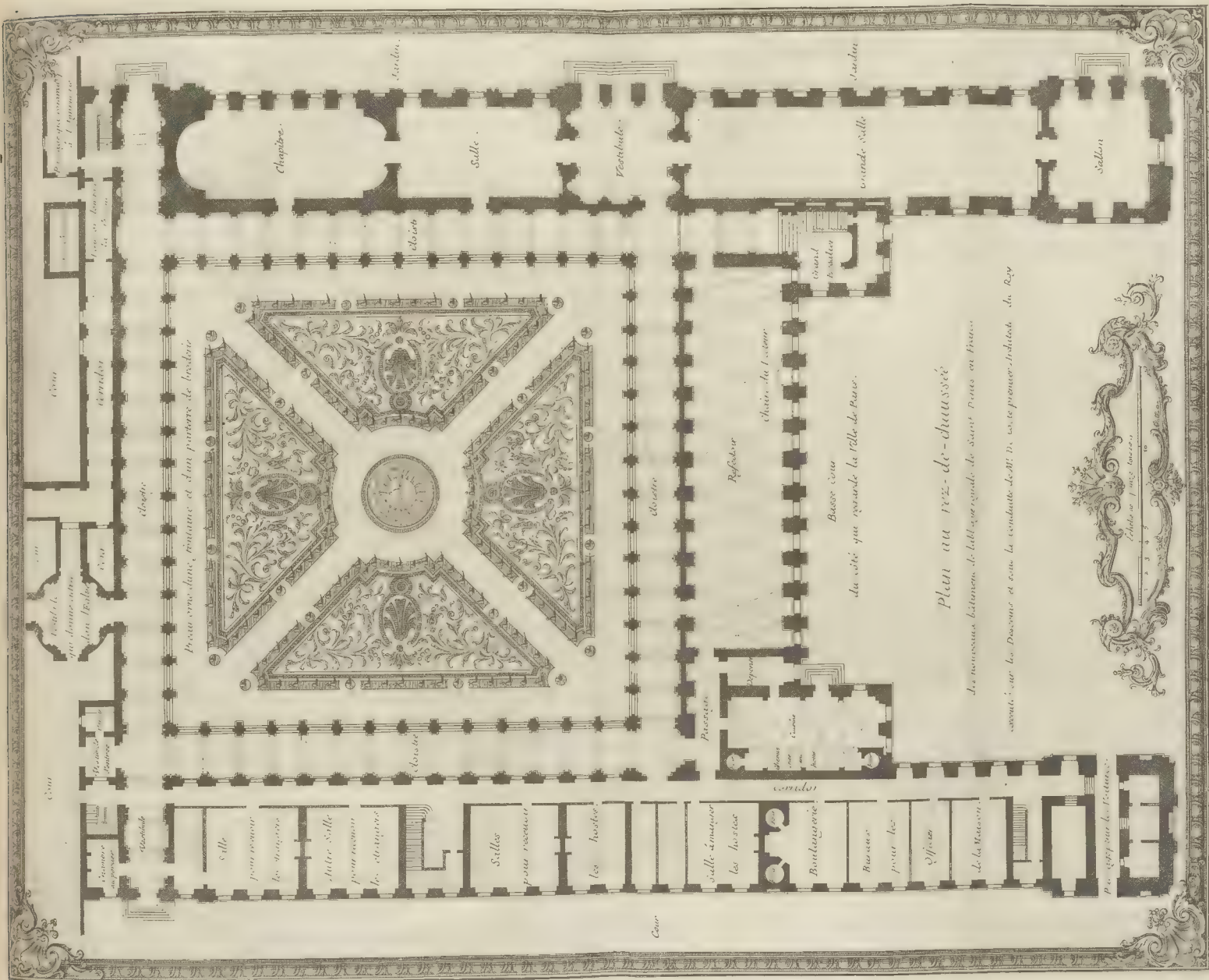


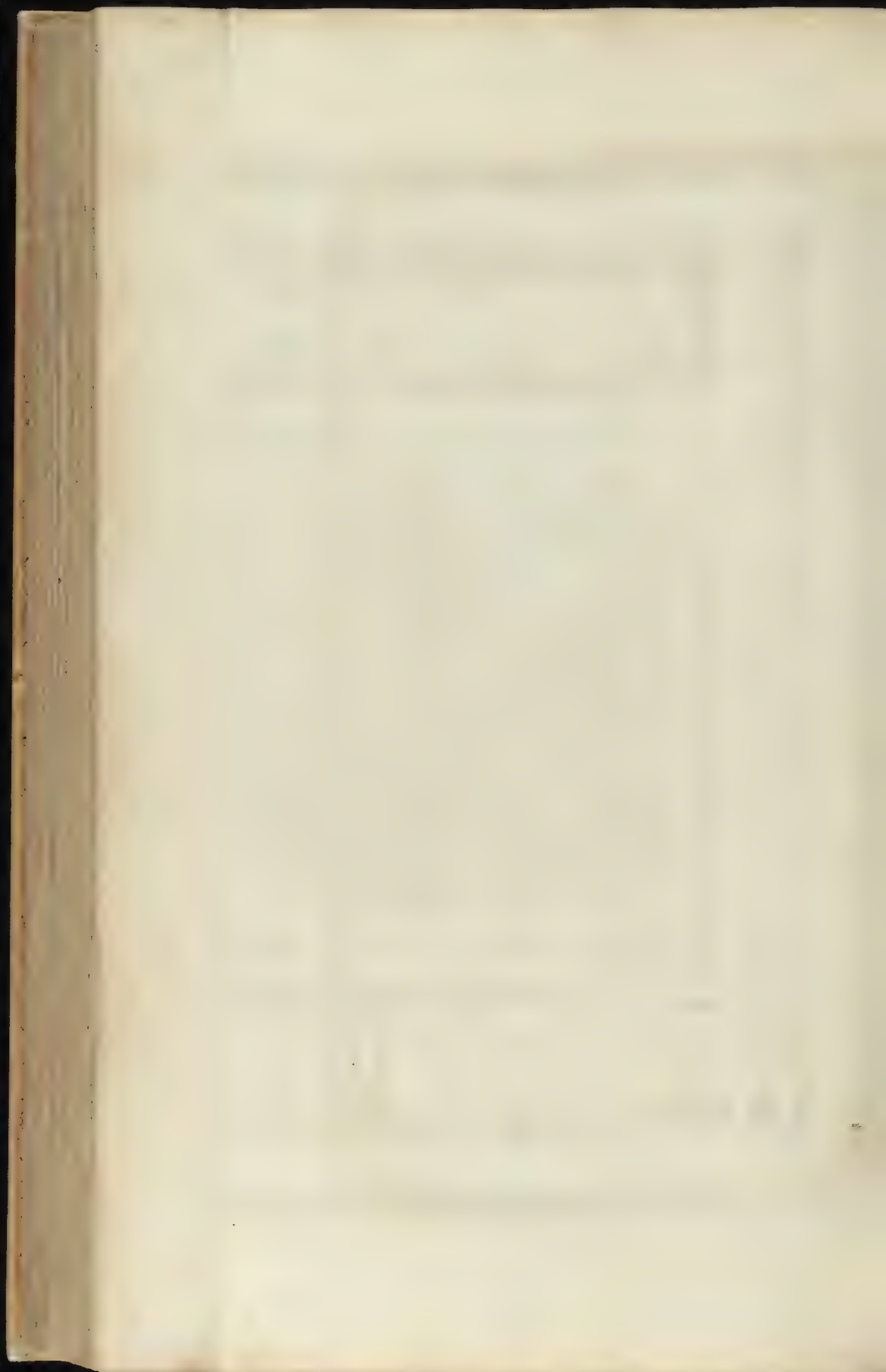


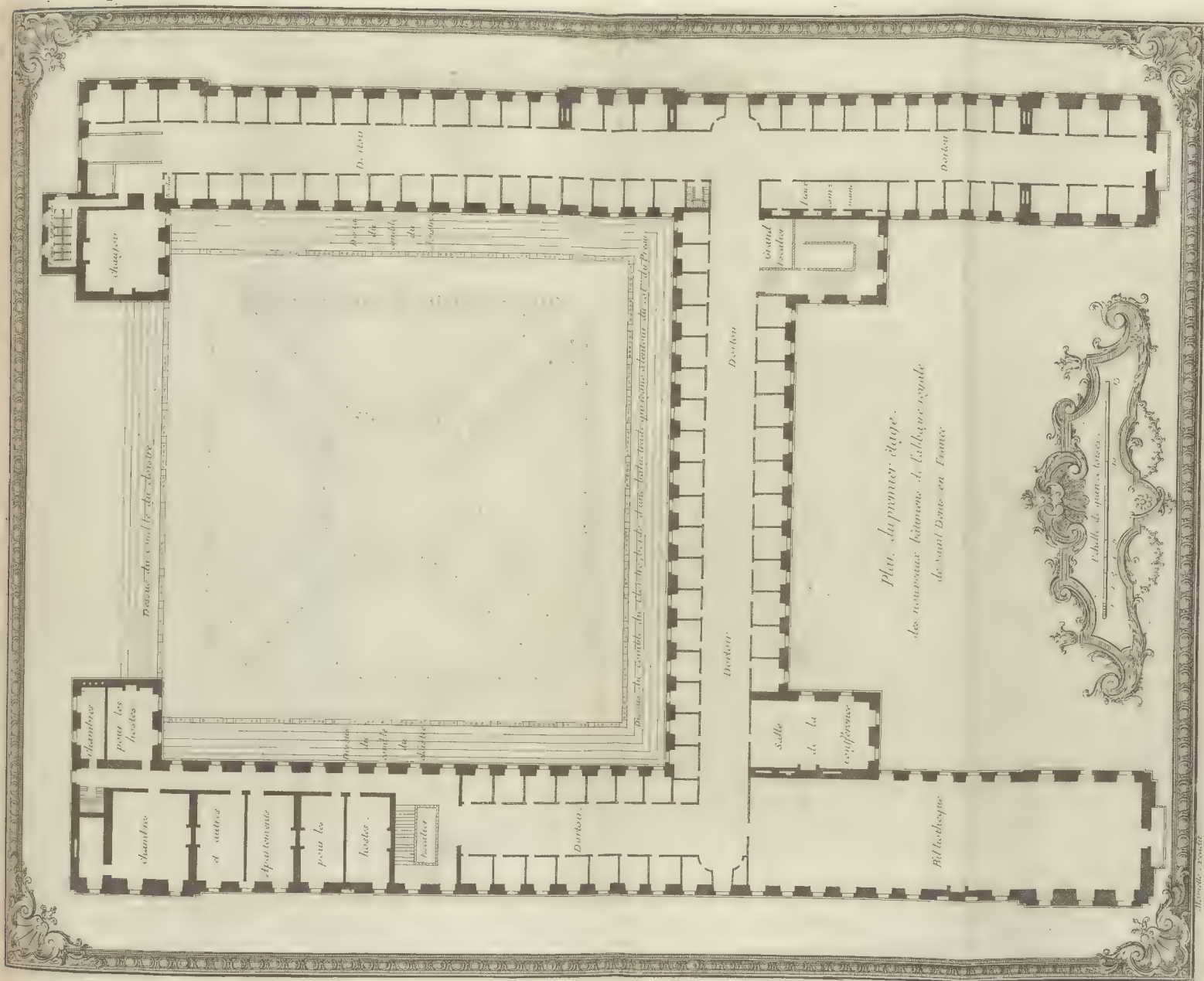




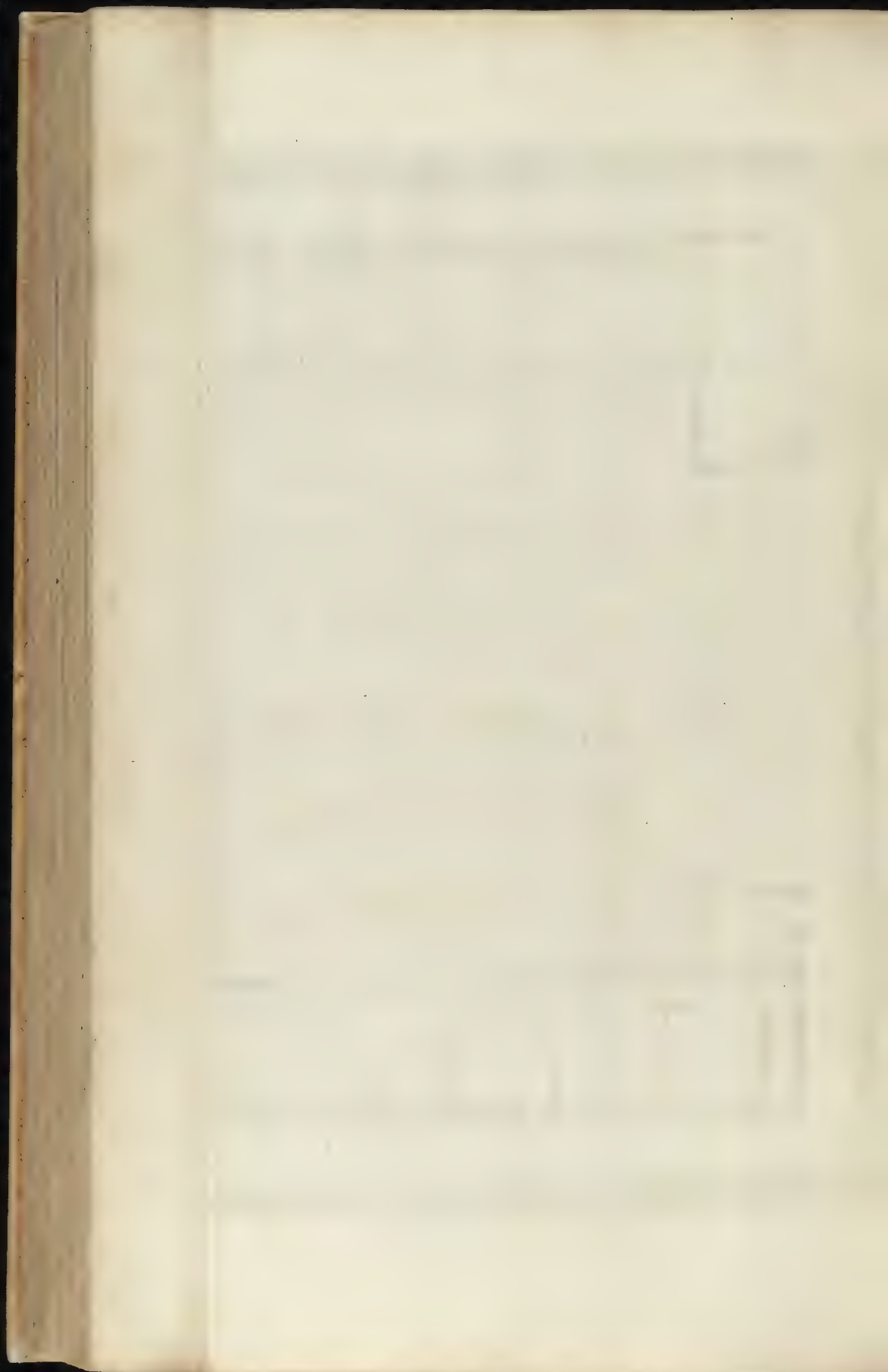






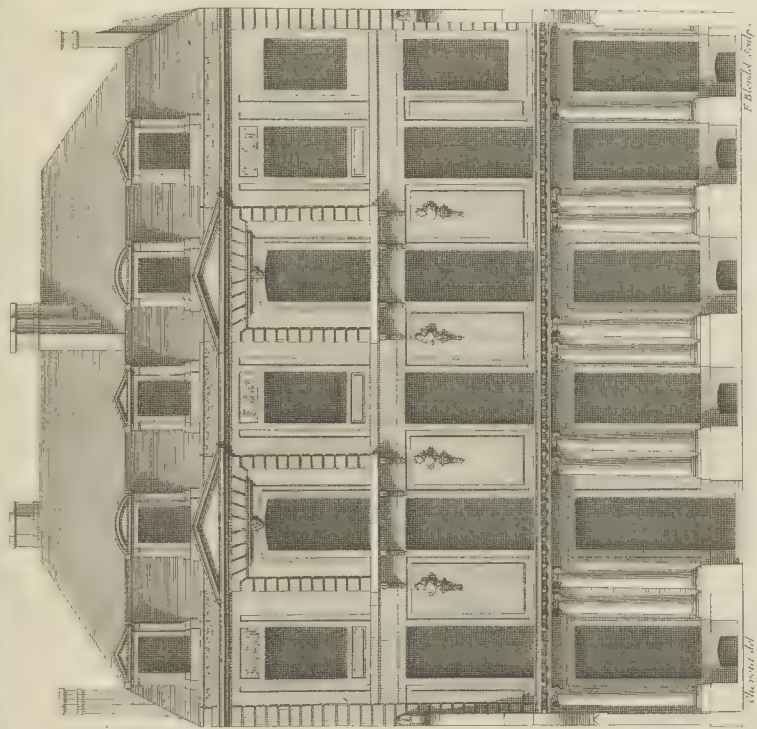




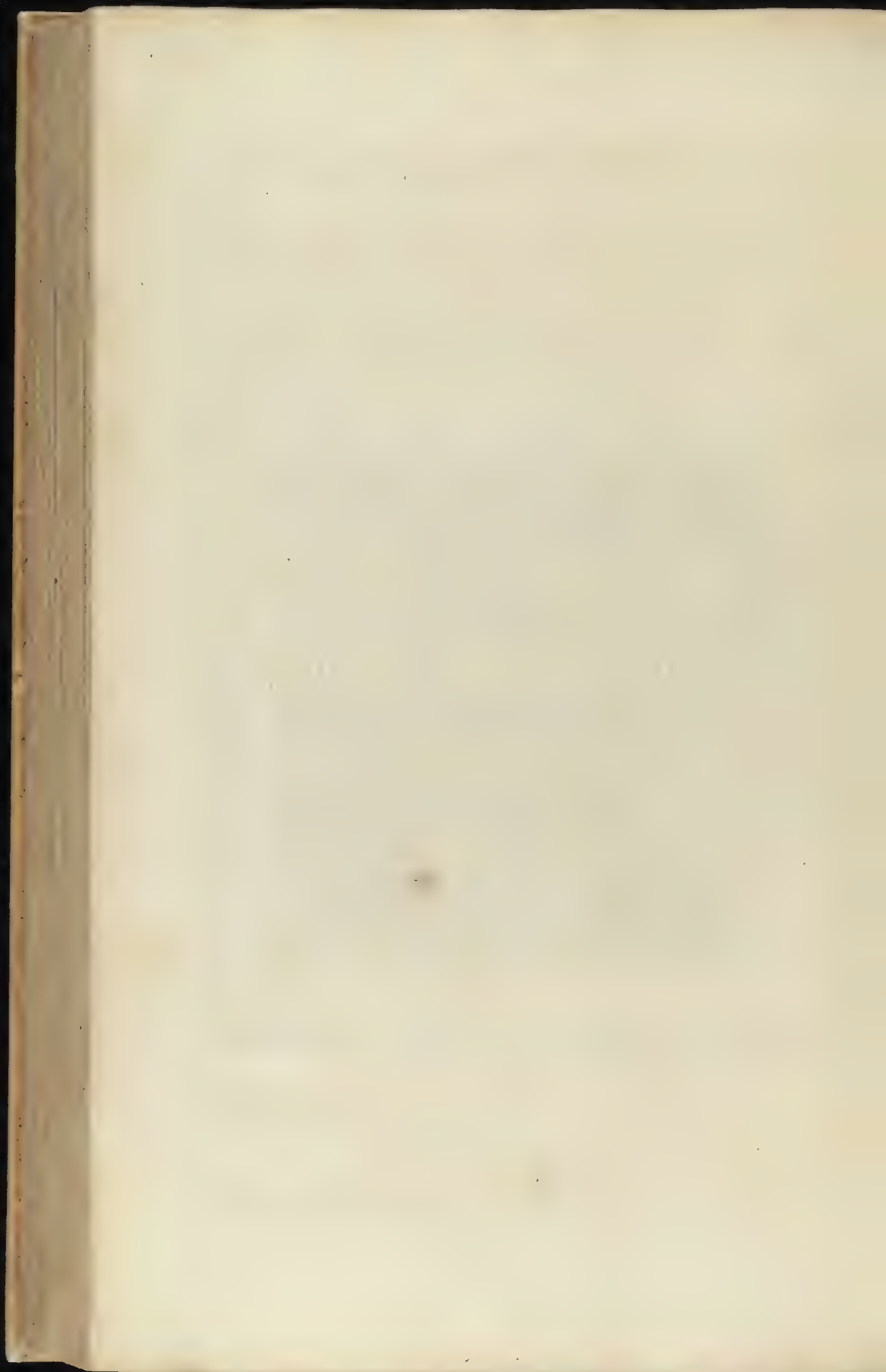




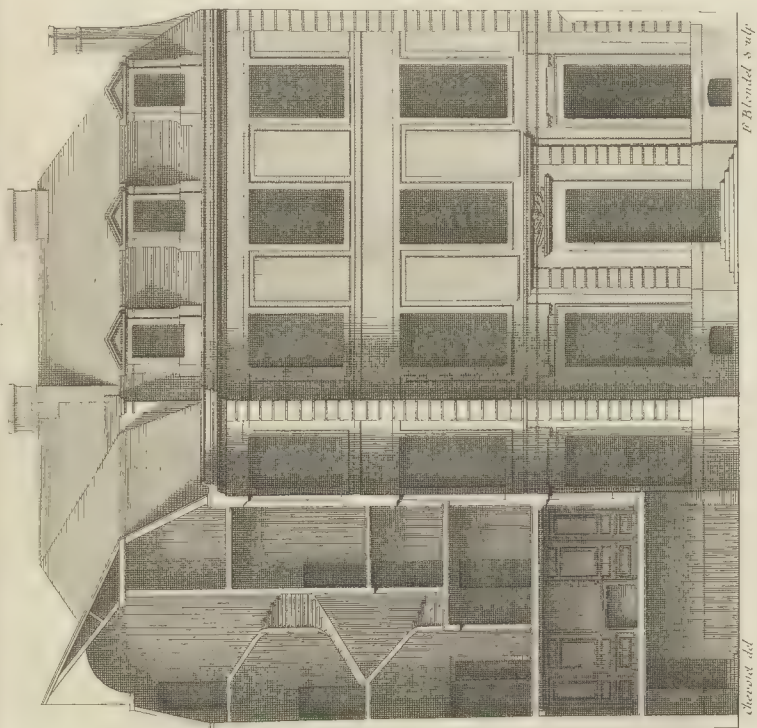
*Elevation du côté du jardin de la maison de M. Mansard sur le rue des Fournelles*



*à Paris chez M. de la Harpe rue St. Jacques aux Salles d'Henriette*



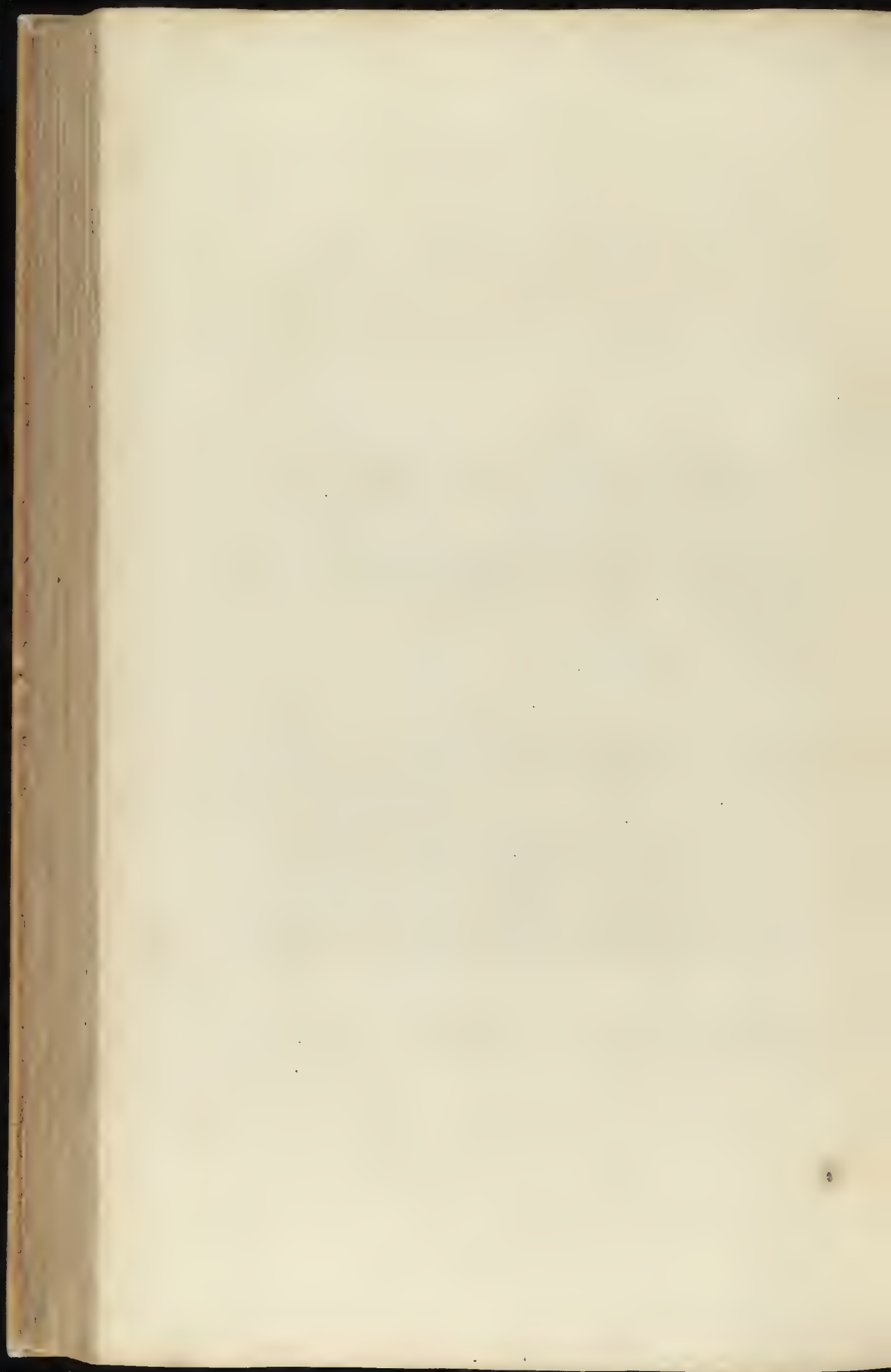
*Elevation du côté de la cour de la Maison de M<sup>r</sup> Mansuet, rue des Larmelles.*



*P. Blondel Sculp.*

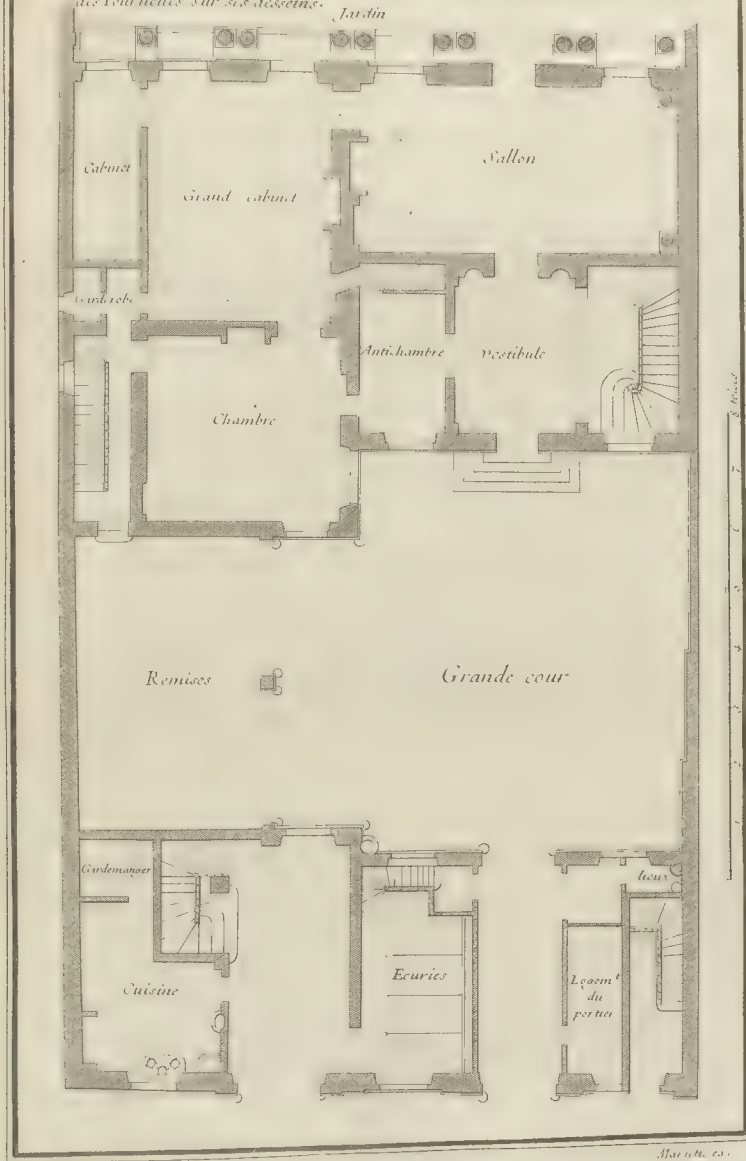
*Cherrier del.*

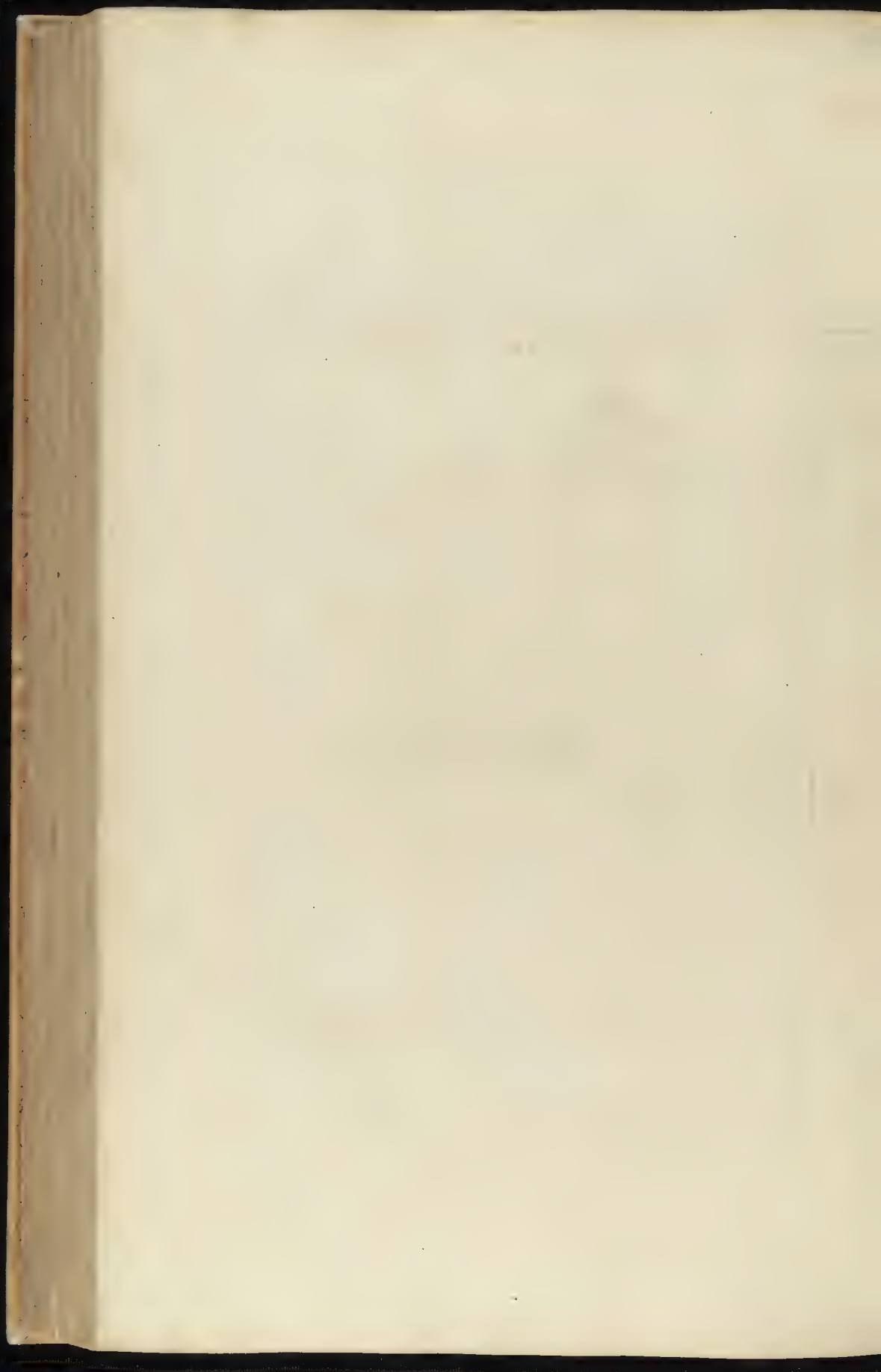
*Musée de la Ville de Paris*  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
*Musée de la Ville de Paris*





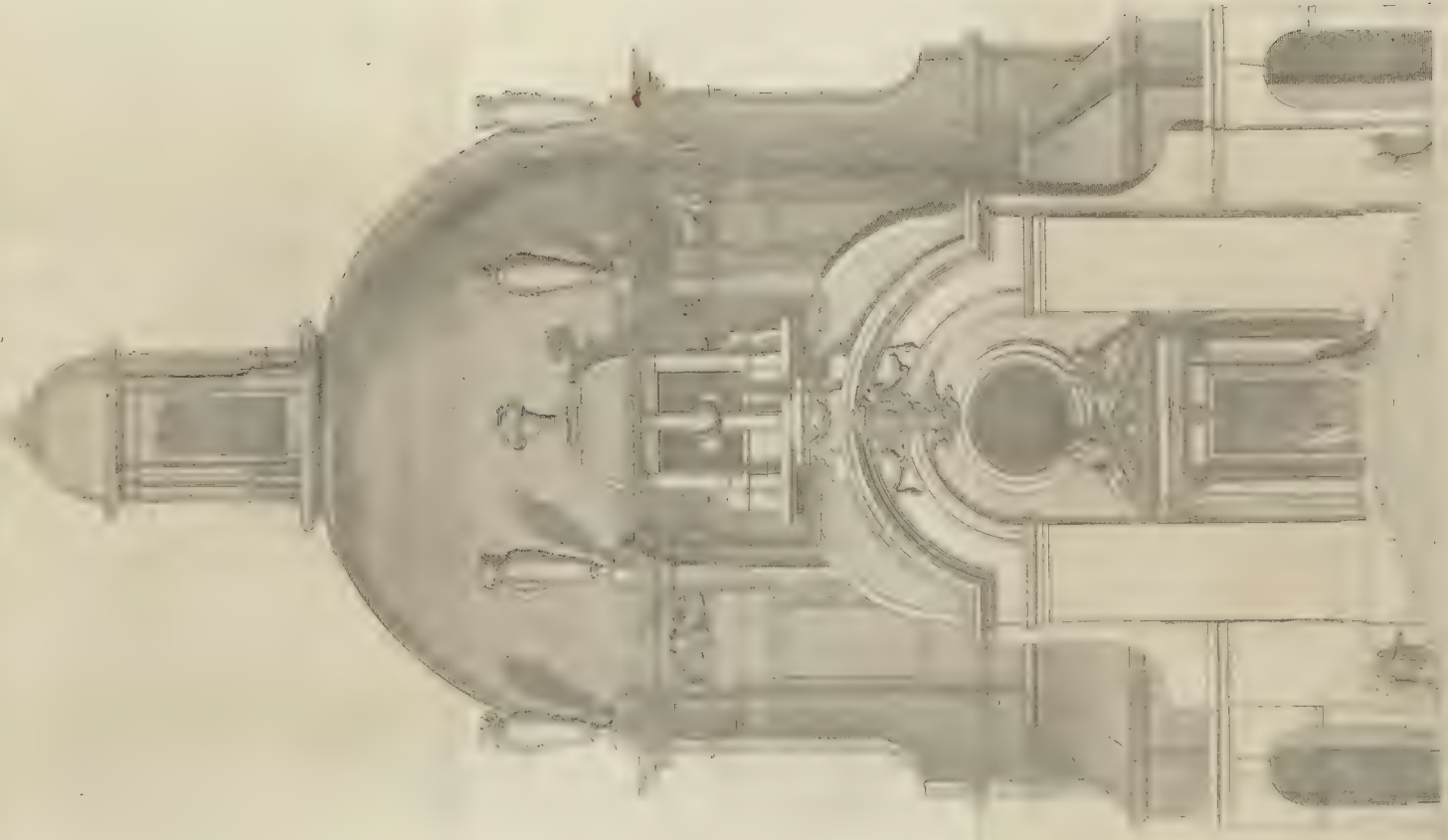
Plan au rez de chaussée de la Maison de M. Mansard, l'architecte du roy  
et Surintendant des bâtimens arts et manufactures de France, bâtie à Paris rue  
des Tournelles sur ses desseins.





LE FAMEUX FRONTISPICE DU TEMPLE DE S<sup>TE</sup> MARIE

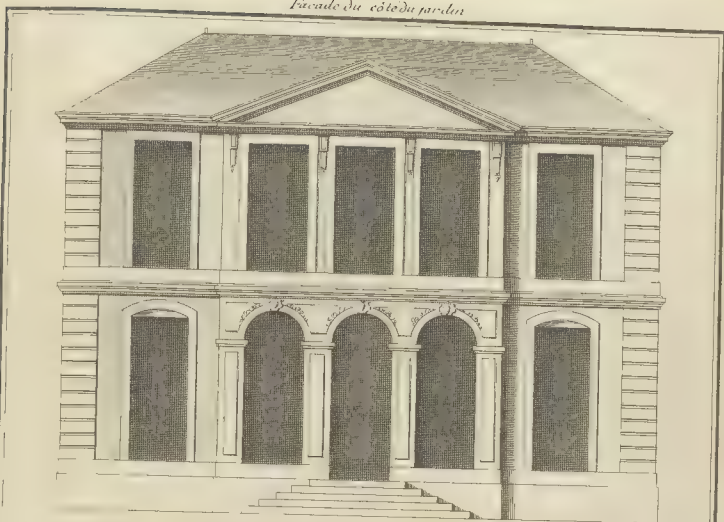
Situé à Paris Rue Saint Antoine du dessin de M. *Blaisot*



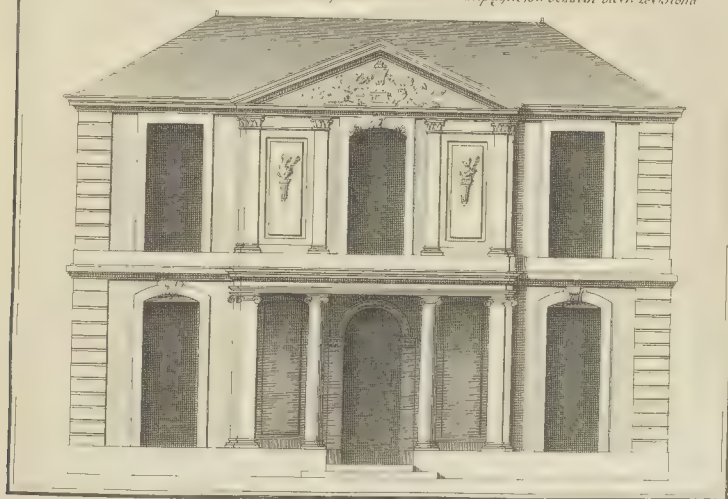




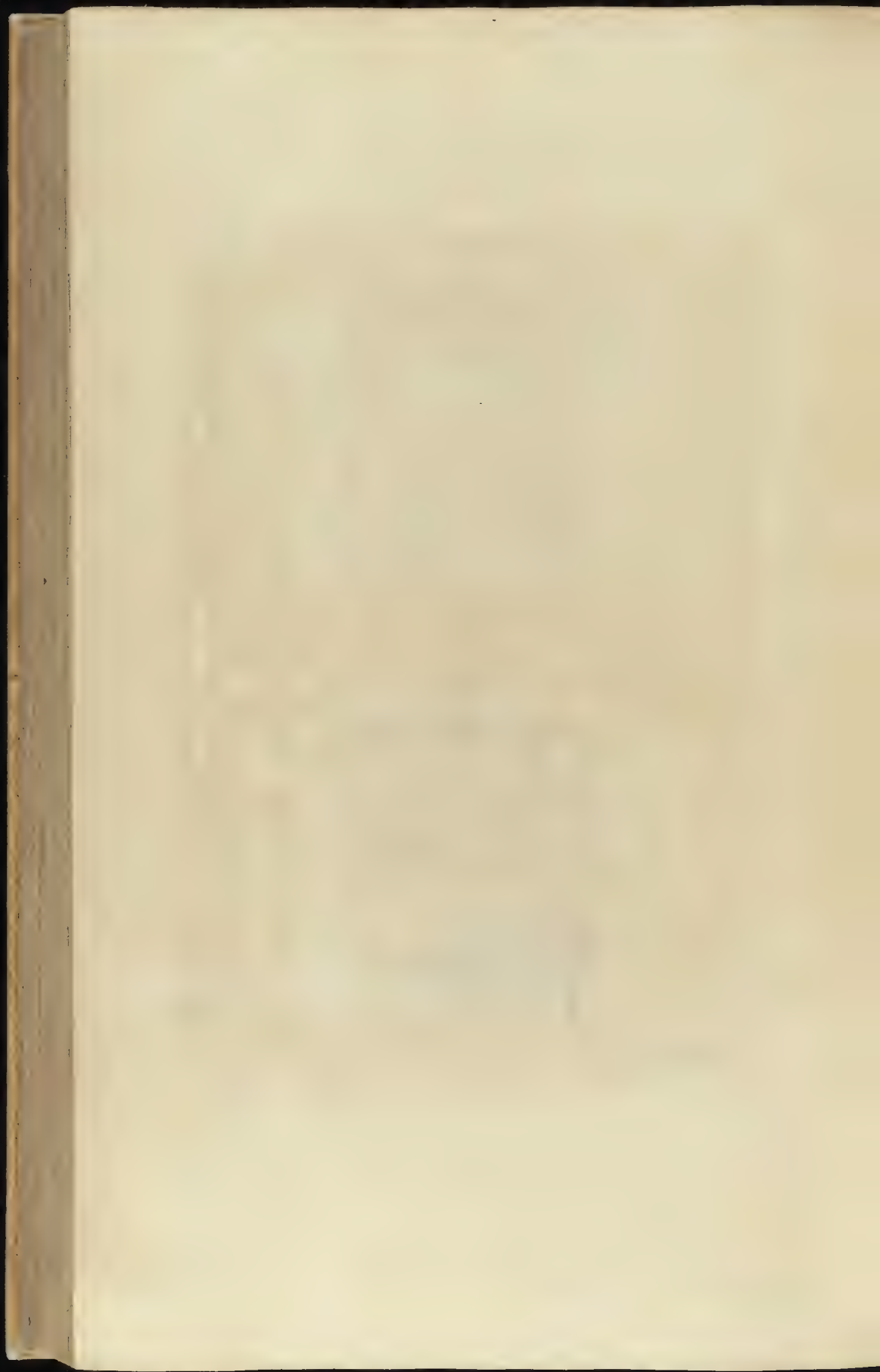
*Facade du côté du jardin*



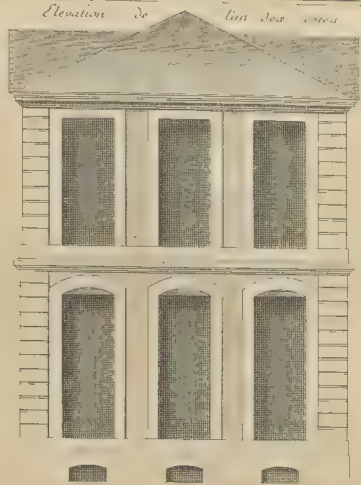
*Facade du côté de la cour, d'une petite maison de campagne, du doreur du s<sup>r</sup> Le Blond*



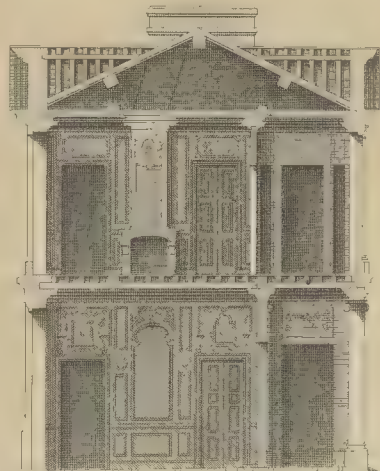
*A Paris chez Maitre de la boutique aux colonnes d'ivoire.*



*Elevation de l'un des cotés*



*Coupe prise en la longueur du bâtiment*



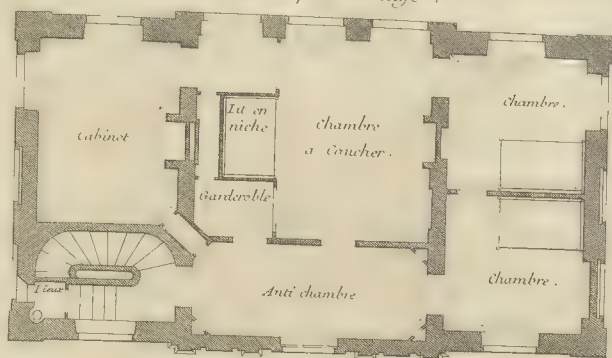
*Architecte*  
*J. B. B. B. B.*

*Coupe*  
*Revue de l'art*

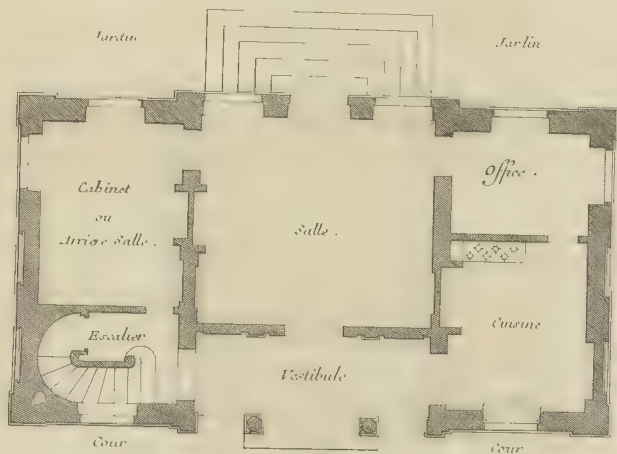




Plan du premier étage .



Plan au rez de chaussée d'une petite maison de campagne du  
dessin du S<sup>r</sup> Le Blond .

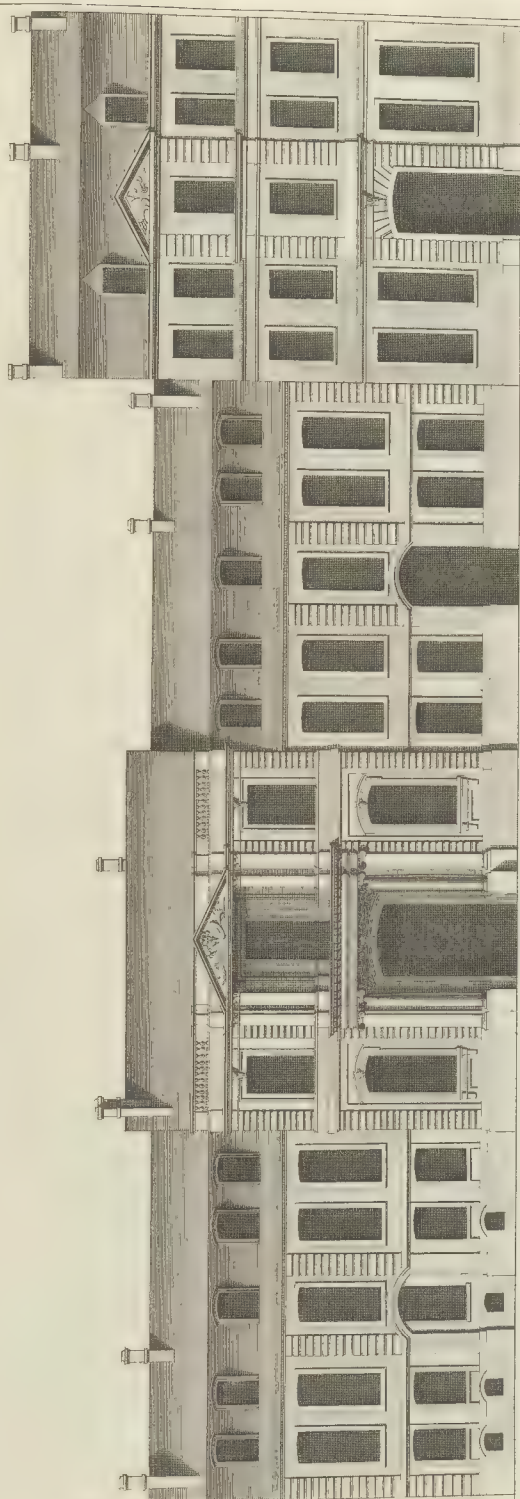


Echelle de 0 à 6 toises



*Elevation de la façade de l'Hotel de Noailles, y devant l'Hotel Prasart du côté de la rue saint Honoré*  
*dont la principale porte d'entrée a été bâtie par Jean Richier sur les dessins de Jean Marot.*

*Petit Hotel de Noailles*

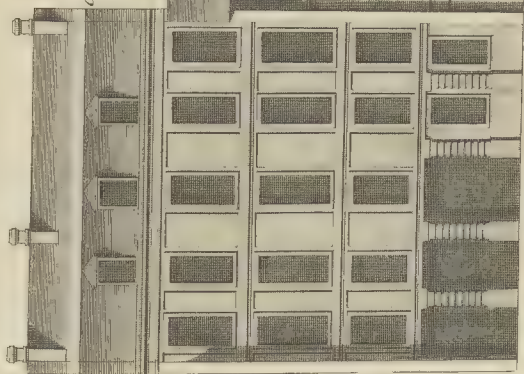


*A Paris chez M. de la Harpe, rue St. Jacques aux Salles d'Orléans.*

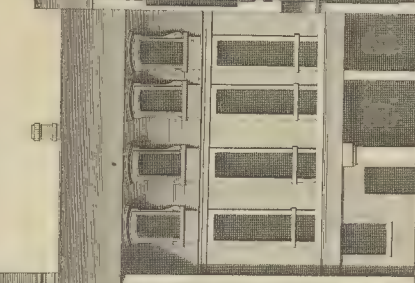




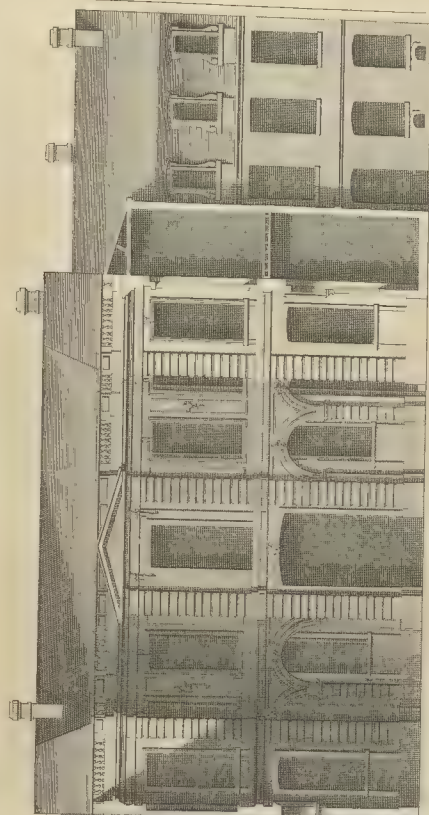
*Elevation du côté de la cour du corps de logis sur la rue du petit Hôpital de Nouilles.*



*Corps de logis sur la Baston-cour.*

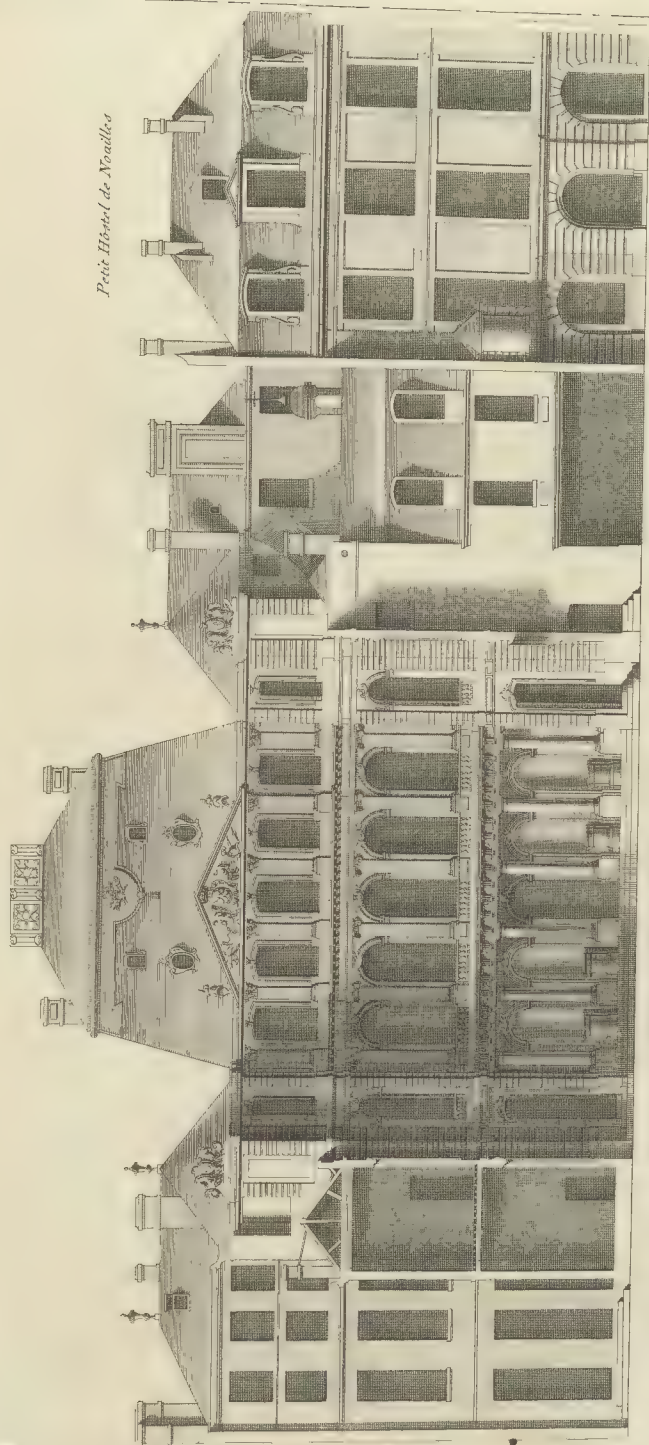


*Elevation du fond de la cour opposée à la façade de l'Hôtel de Nouilles.*





Elevation de l'Hôtel de Noailles du côté de la cour ~



Petit Hôtel de Noailles

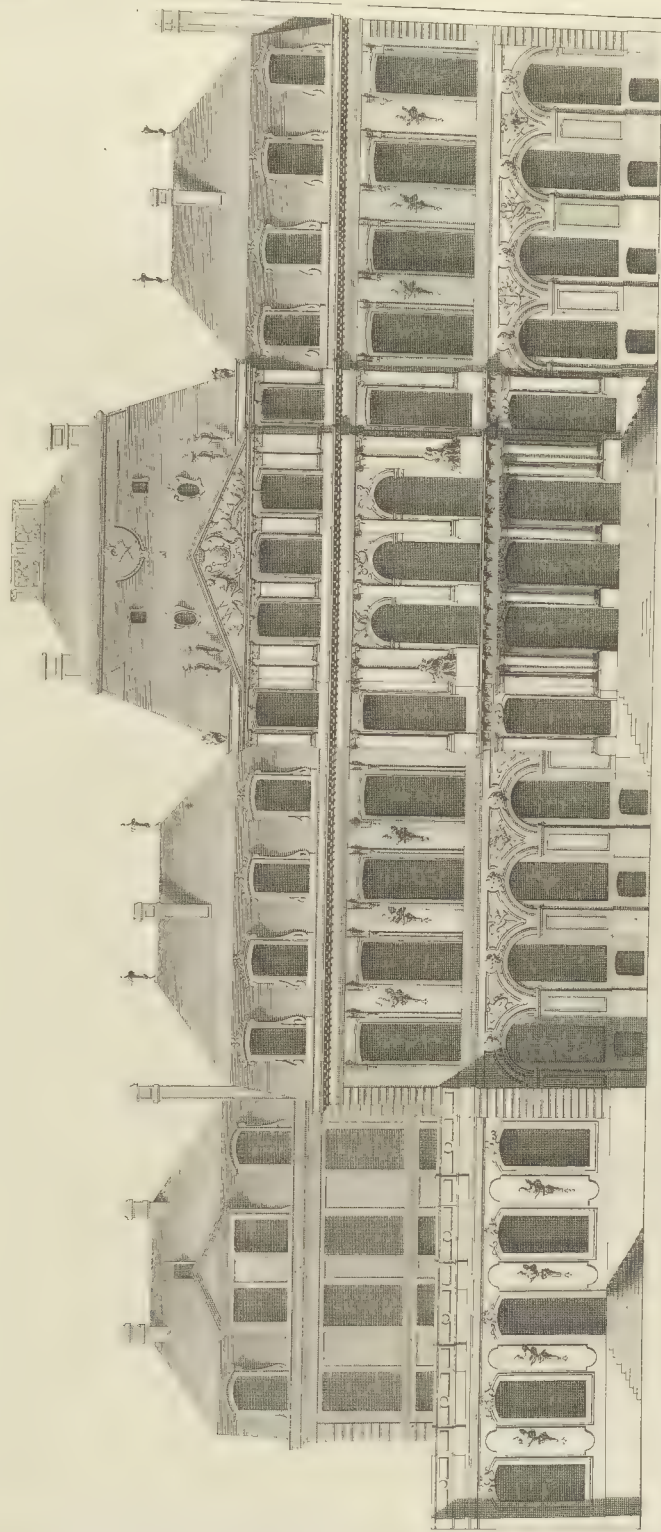
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Mariette auxvilles

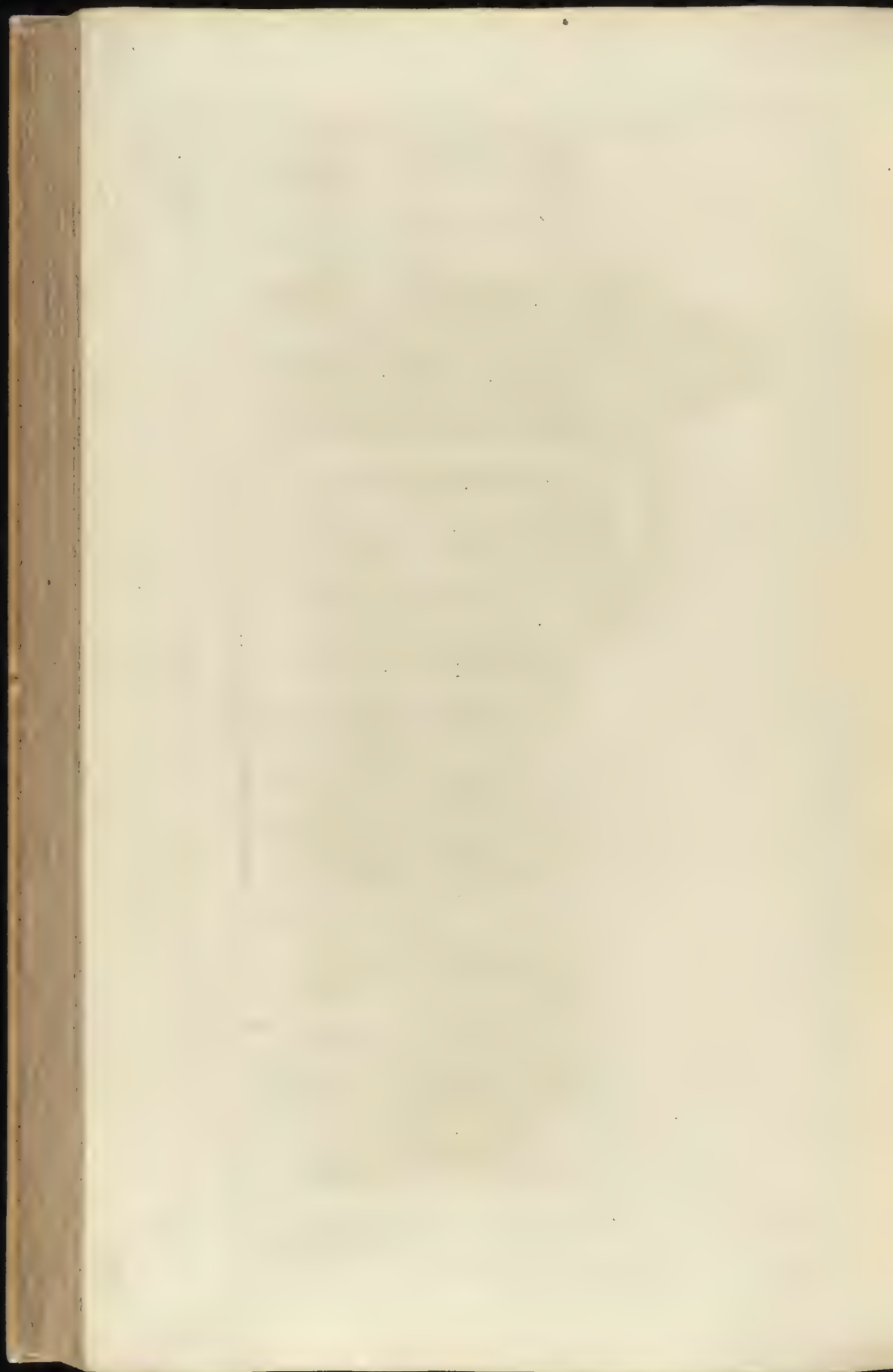




Façade de l'hôtel de Noailles du côté du Jardin



Plan de l'escalier



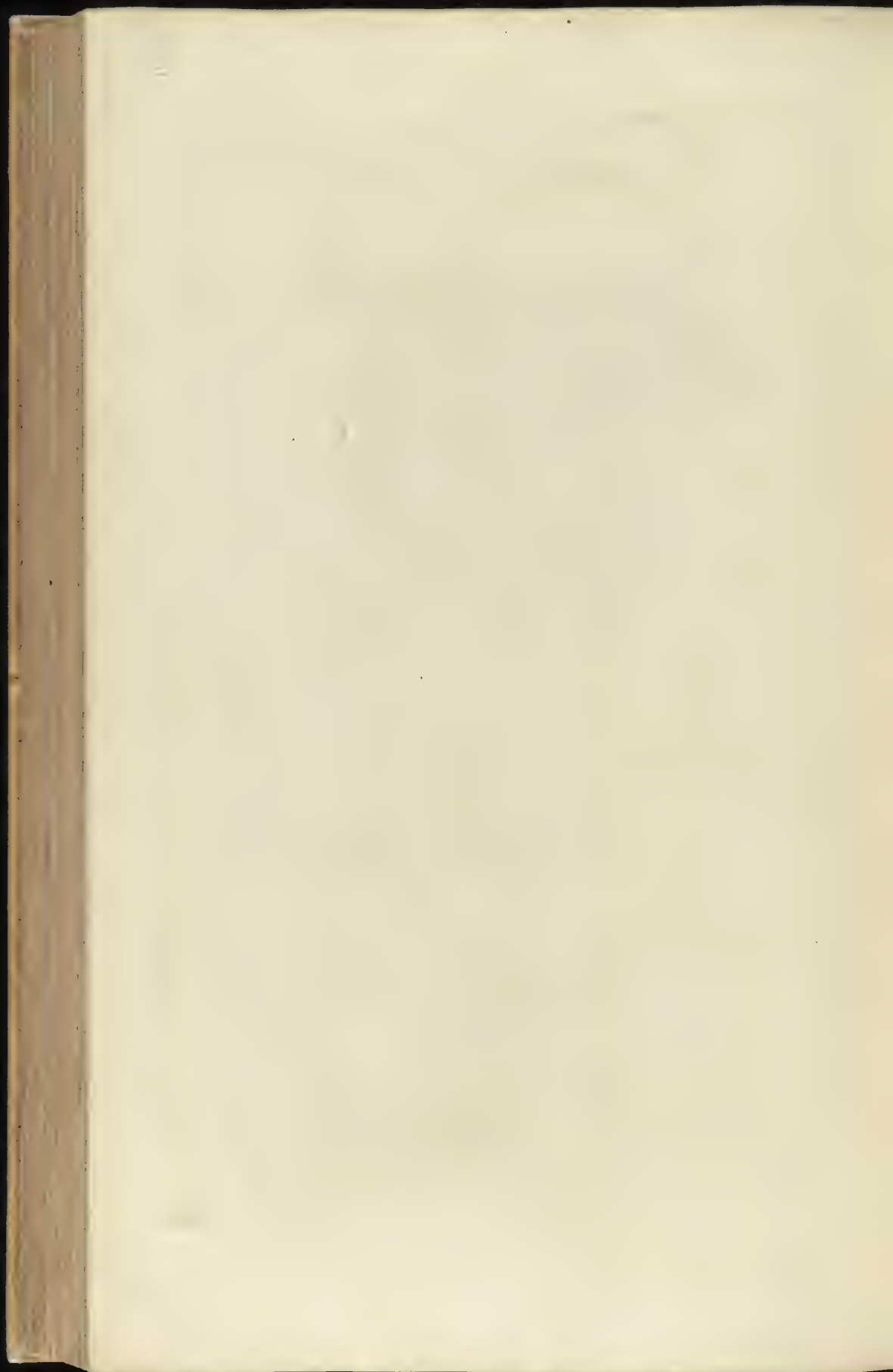
*Coupe du principal corps de logis de l'Hotel de Noailles et elevation de l'une de ses ailes. 1822*



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*Marcelle cavallet*

*Cherrier del.*

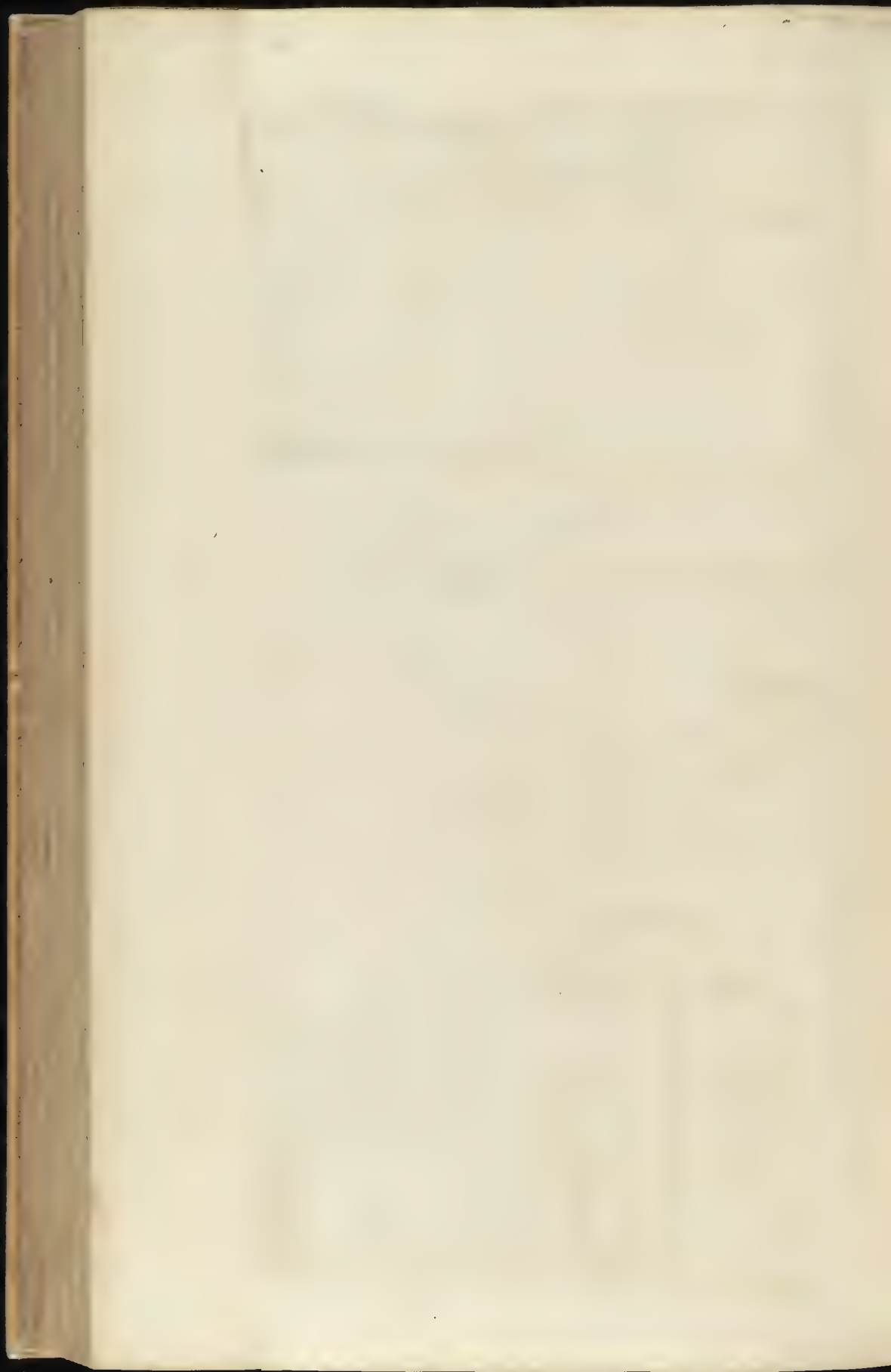




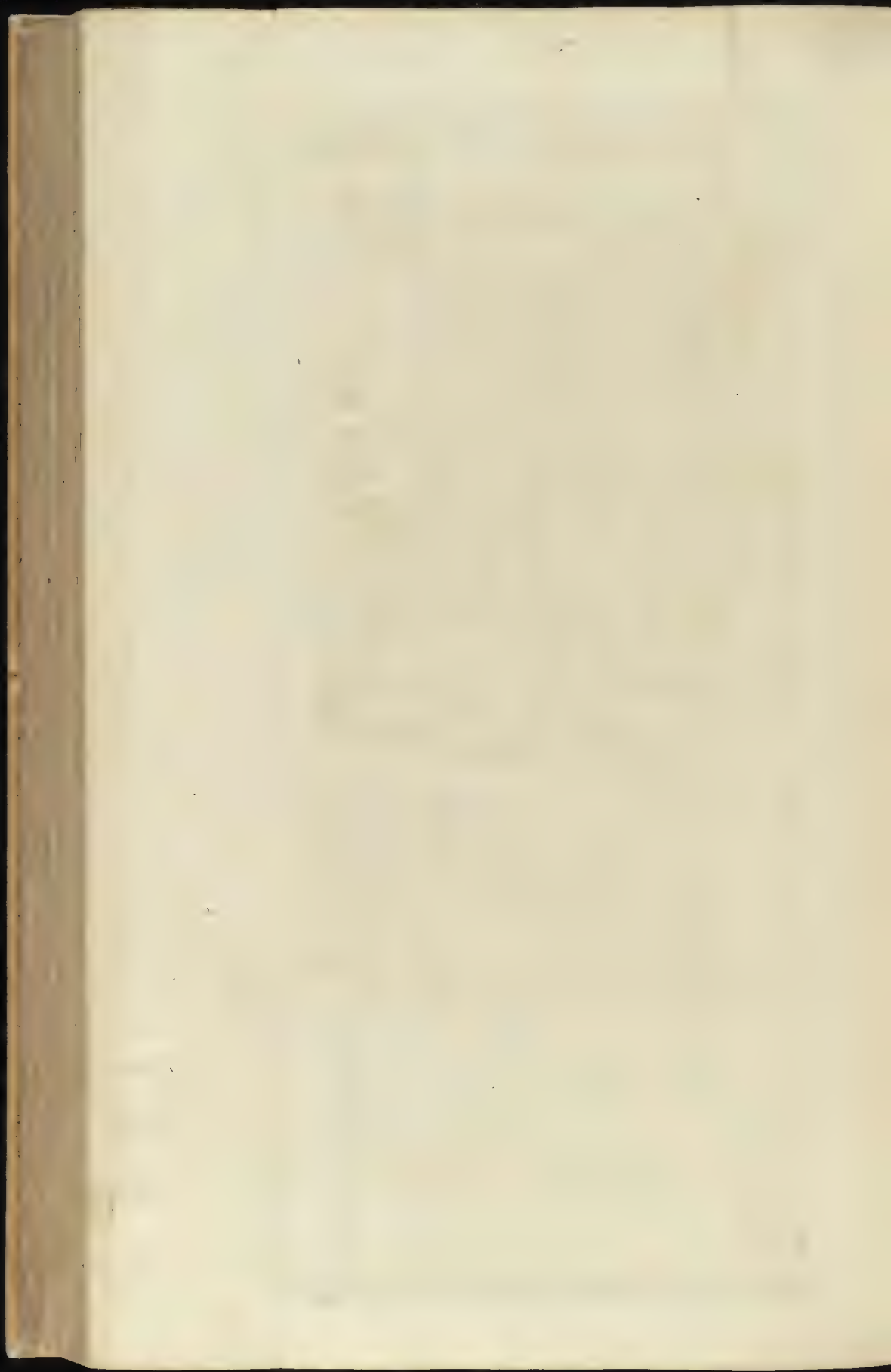
Plan du premier étage de l'Hotel de Noailles.



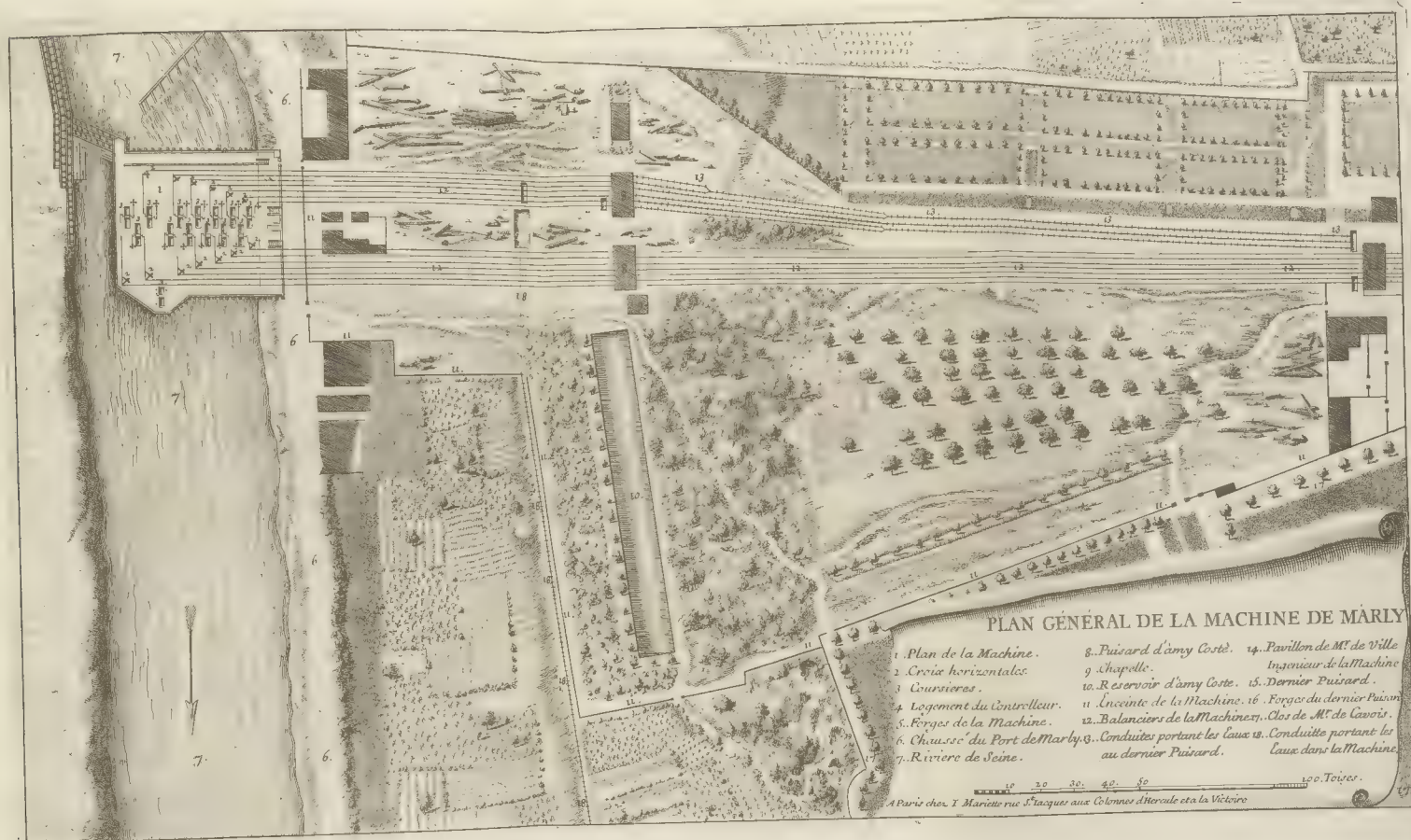
A Paris chez Mardette rue d'Anjou aux Colonnes d'Orléans.











# PLAN GÉNÉRAL DE LA MACHINE DE MARLY

1. Plan de la Machine.
2. Croix horizontales.
3. Coursières.
4. Logement du Contrôleur.
5. Forges de la Machine.
6. Chaises du Port de Marly.
7. Rivière de Seine.
8. Puits d'Amoy Costé.
9. Chapelle.
10. Réservoir d'Amoy Costé.
11. Lincein de la Machine.
12. Balanciers de la Machine.
13. Forges du dernier Puits.
14. Pavillon de M<sup>r</sup> de Ville.
15. Dernier Puits.
16. Forges du dernier Puits.
17. Balanciers de la Machine.
18. Conduites portant les Eaux au dernier Puits.
19. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
20. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
21. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
22. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
23. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
24. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
25. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
26. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
27. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
28. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
29. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
30. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
31. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
32. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
33. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
34. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
35. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
36. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
37. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
38. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
39. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
40. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
41. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
42. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
43. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
44. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
45. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
46. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
47. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
48. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
49. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
50. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
51. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
52. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
53. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
54. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
55. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
56. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
57. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
58. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
59. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
60. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
61. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
62. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
63. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
64. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
65. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
66. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
67. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
68. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
69. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
70. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
71. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
72. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
73. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
74. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
75. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
76. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
77. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
78. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
79. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
80. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
81. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
82. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
83. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
84. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
85. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
86. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
87. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
88. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
89. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
90. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
91. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
92. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
93. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
94. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
95. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
96. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
97. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
98. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
99. Conduite portant les Eaux dans la Machine.
100. Conduite portant les Eaux dans la Machine.

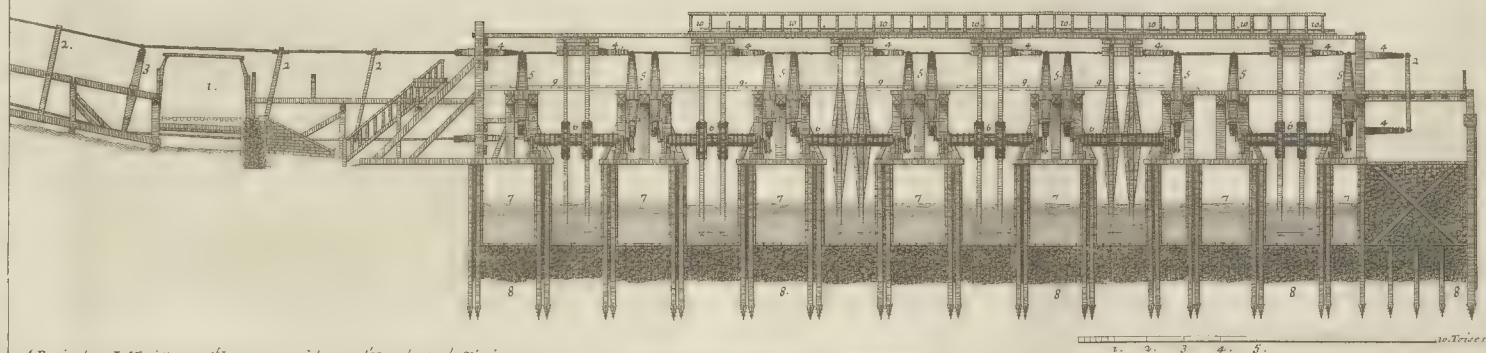
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 Toises.

A Paris chez I. Marieux rue St Jacques aux Colonnes d'Hercule et à la Victoire



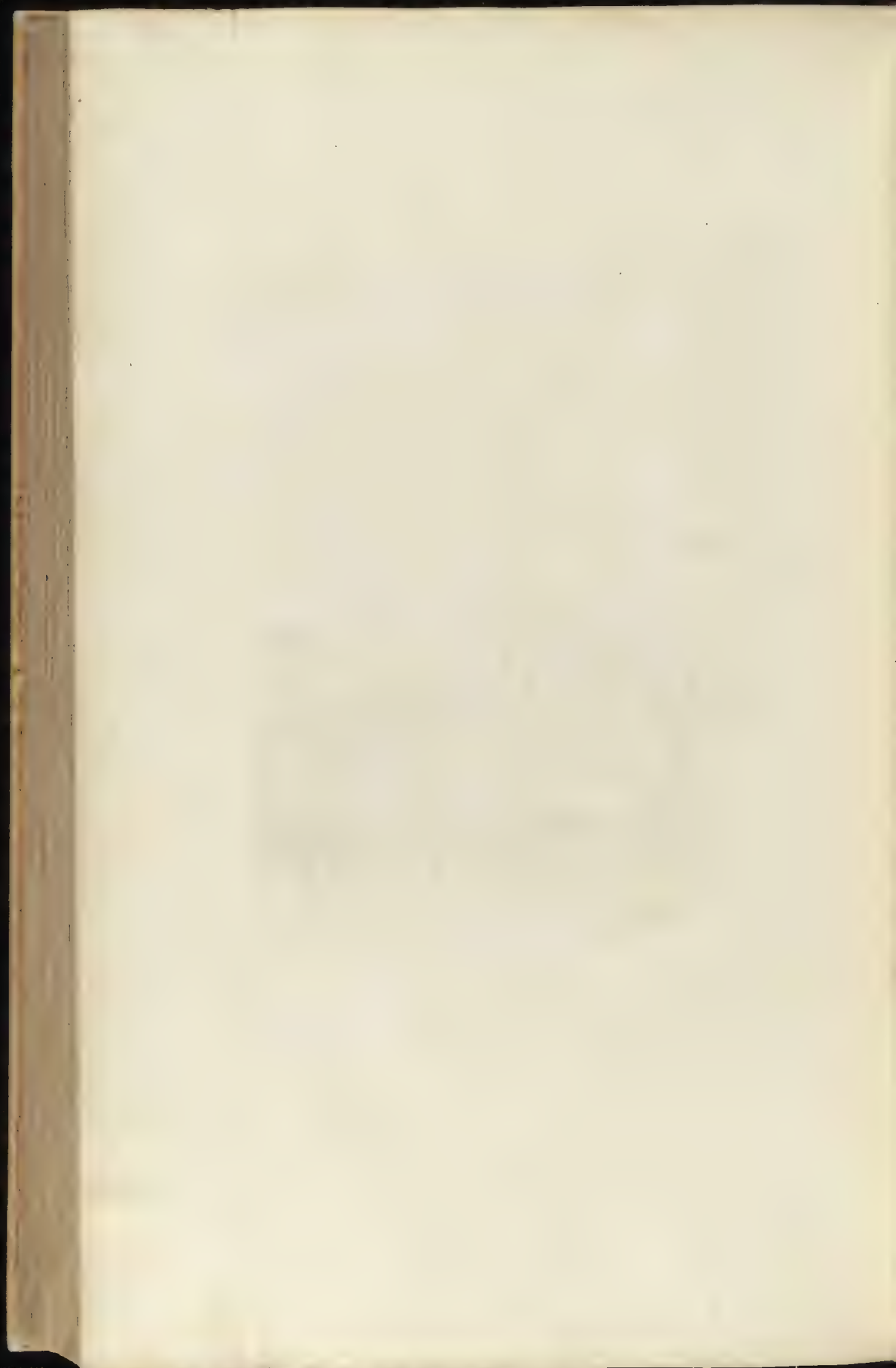
*Profil de la Machine de Marly pris sur la largeur des quatorze Coursières.*

1. Chemin du Port de Marly.
2. Balancier.
3. Renfort.
4. Croix Horizontale.
5. Vaislets de bout.
6. Arbres des roues.
7. Coursières.
8. Piletti.
9. Plancher.
10. Conduite pour jeter de l'eau sur les roues quand le feu prend par la force du mouvement.



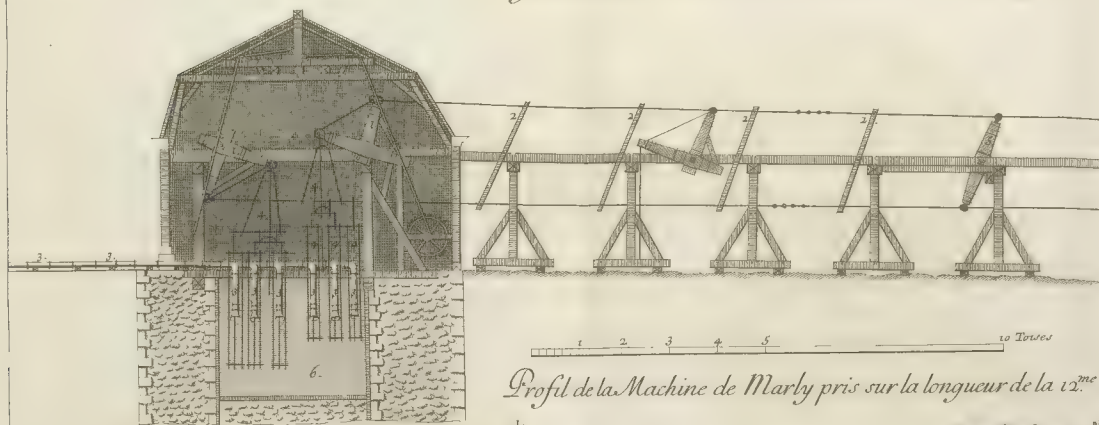
*A Paris chez J. Mouton rue d'Isaac aux Colonnes d'Hercule et a la Victoire.*

1. 2. 3. 4. 5. 10 Toises



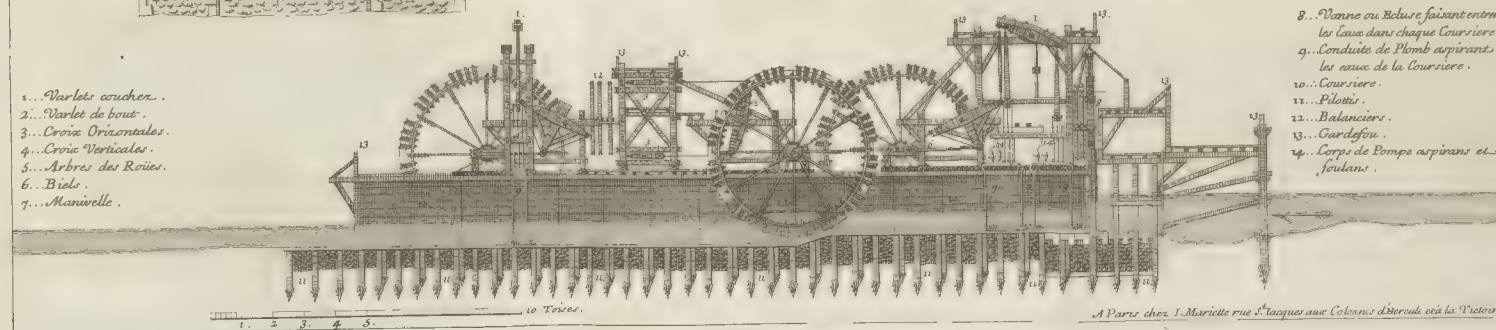


*Profil du dernier Puisard de la Machine de Marly.*



- 1... Croix verticales.
- 2... Balanciers.
- 3... Corps de Pompe qui conduisent les Eaux sur l'Aqueduc.
- 4... Chassis qui font remonter les Eaux dans les corps de Pompe et qui les conduisent jusques sur le haut de l'Aqueduc.
- 5... Renfort.
- 6... Puisard.

*Profil de la Machine de Marly pris sur la longueur de la 12<sup>me</sup> Course.*



- 1... Vaulets archen.
- 2... Vaulet de bout.
- 3... Croix Horizontales.
- 4... Croix Verticales.
- 5... Arbres des Roies.
- 6... Biels.
- 7... Manivelle.

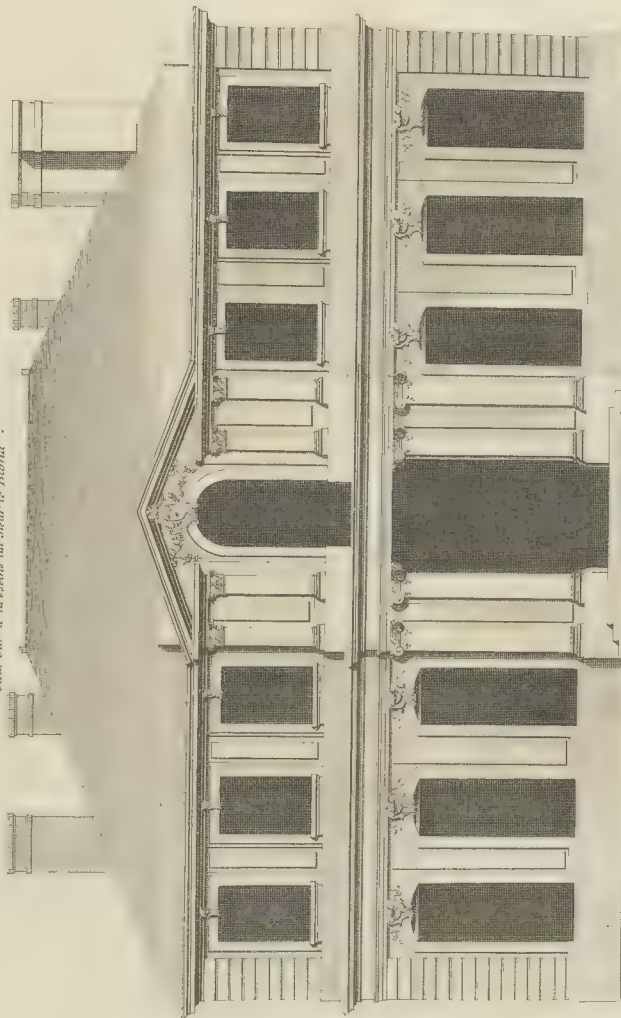
- 8... Vanne ou Ecluse faisant entrer les Eaux dans chaque Course.
- 9... Conduite de Plomb aspirant les eaux de la Course.
- 10... Course.
- 11... Pilotes.
- 12... Balanciers.
- 13... Gardes-fou.
- 14... Corps de Pompe aspirant et foulant.

*A Paris chez J. Mariette rue St Jacques aux Colonnades de la Victoire.*



*Elevation du côté de l'entrée dans maison de campagne située à Chailion à une lieue de Paris*

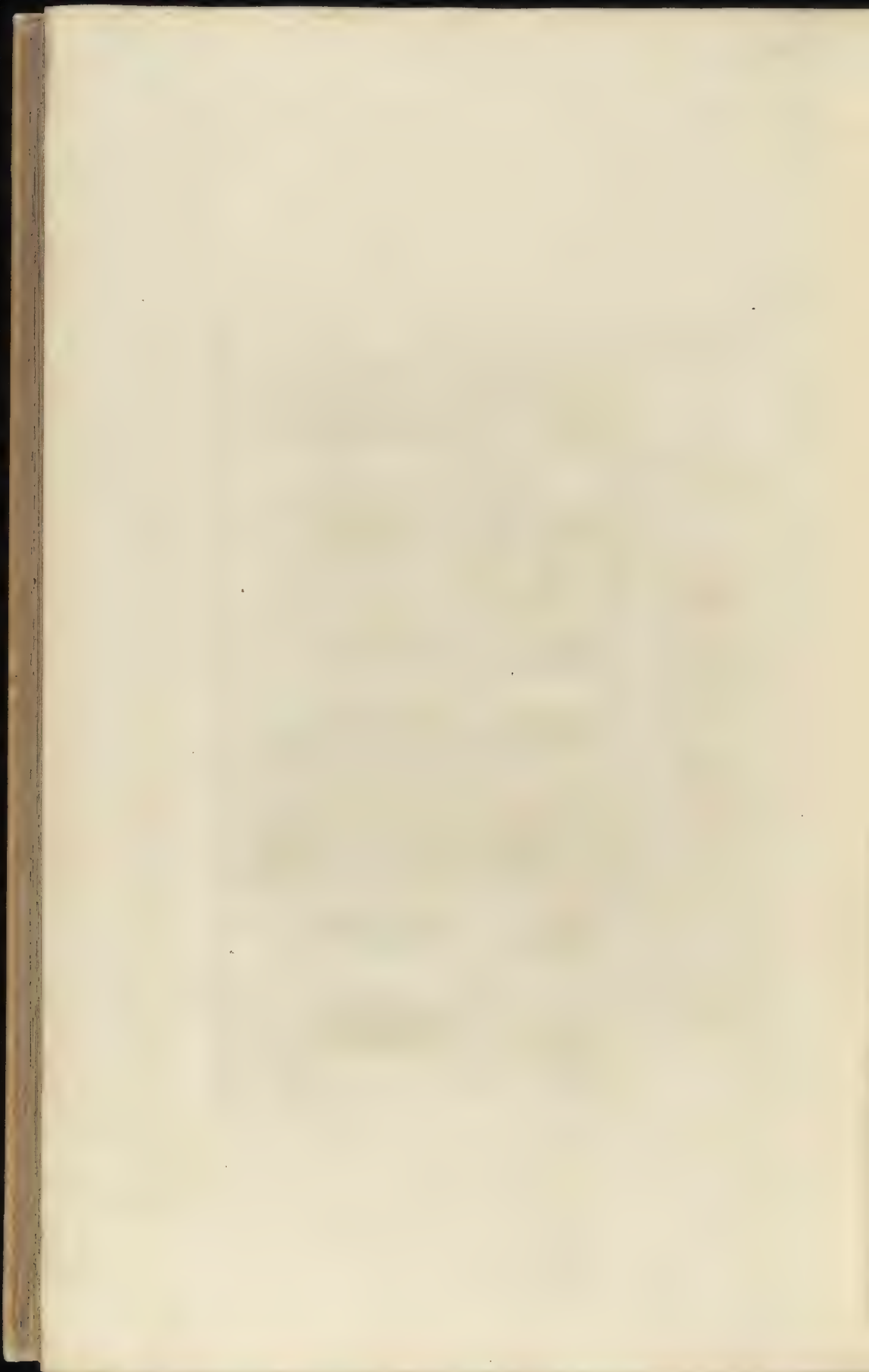
*bâtie sous le règne de Louis le Grand*



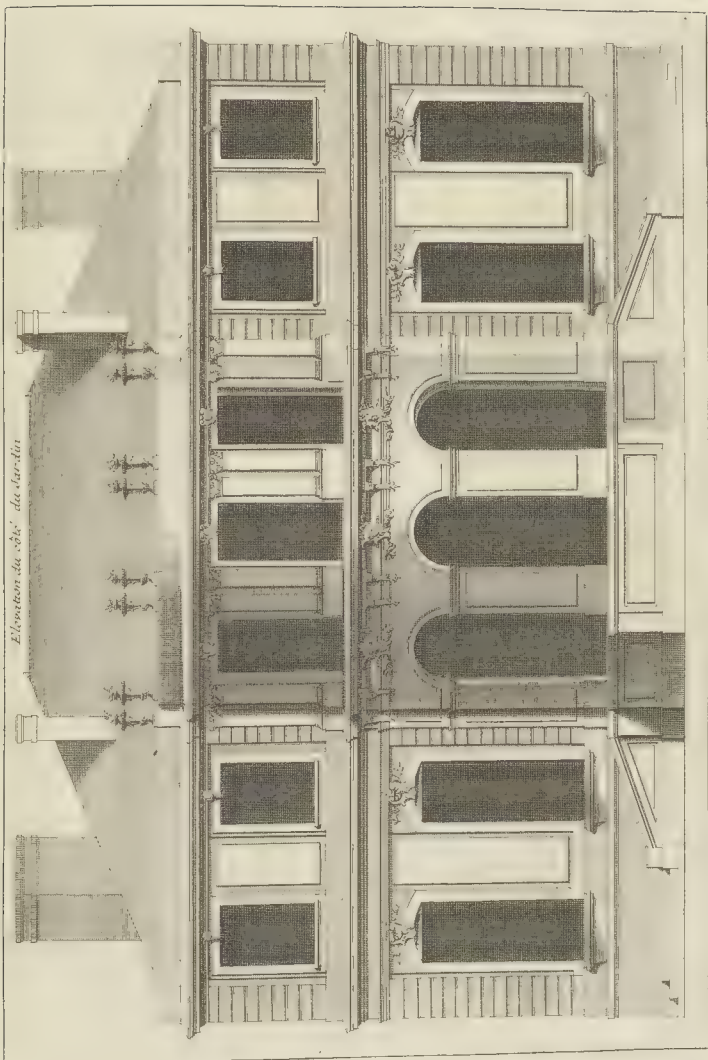
*1/2 toise*

*J. H. Chausson delin.*

*à Paris chez M. Marotte rue d'Anjou aux salons d'Anjou*

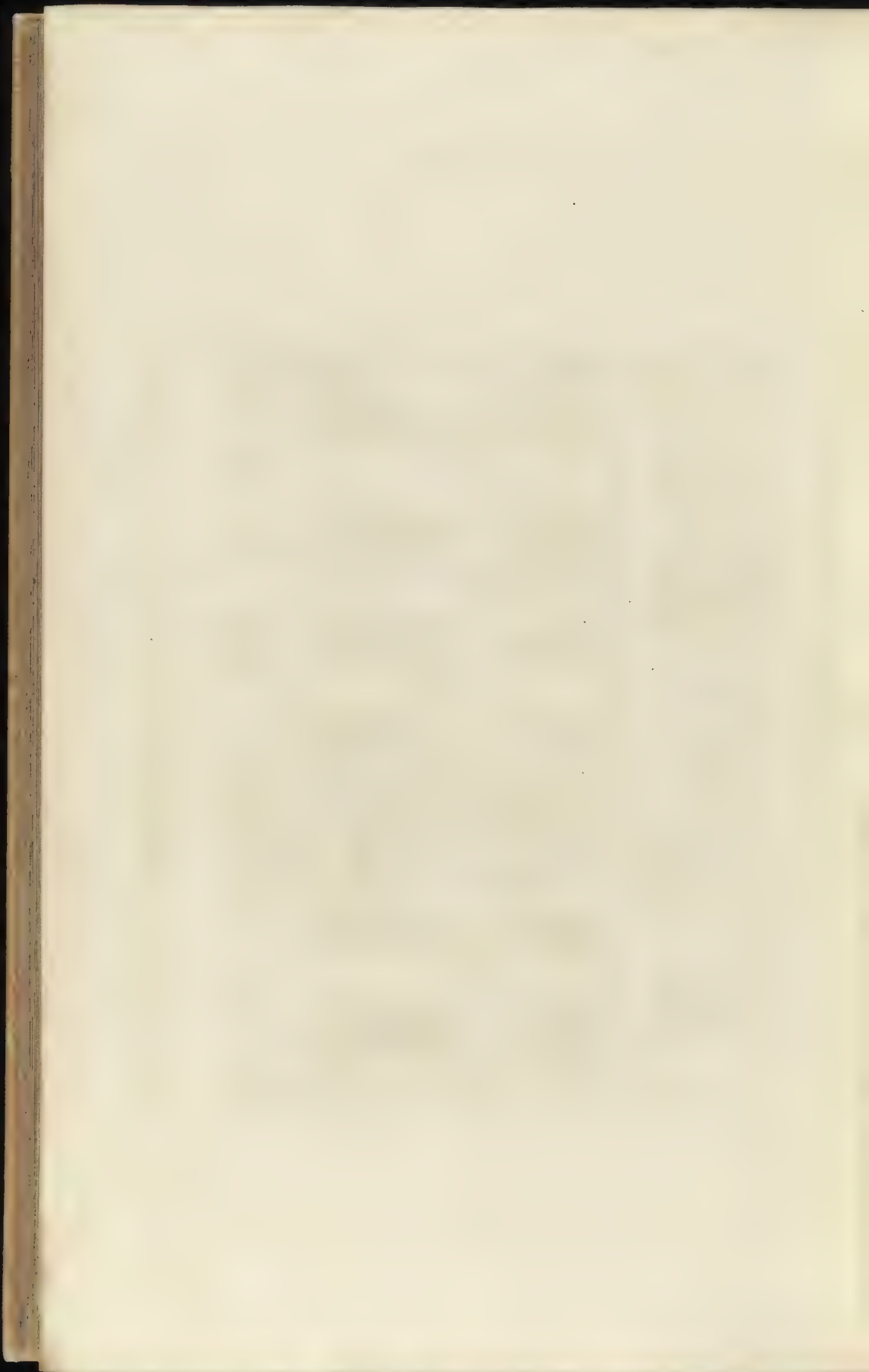






Elevation du côté du jardin

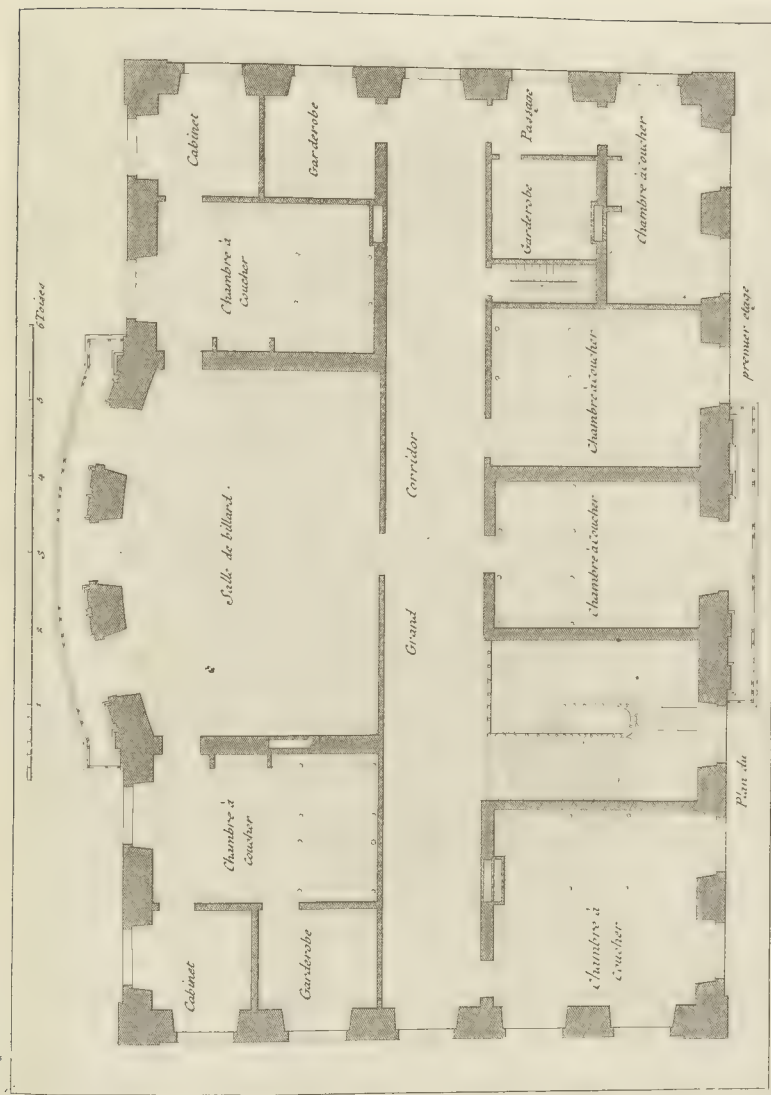
N° 100







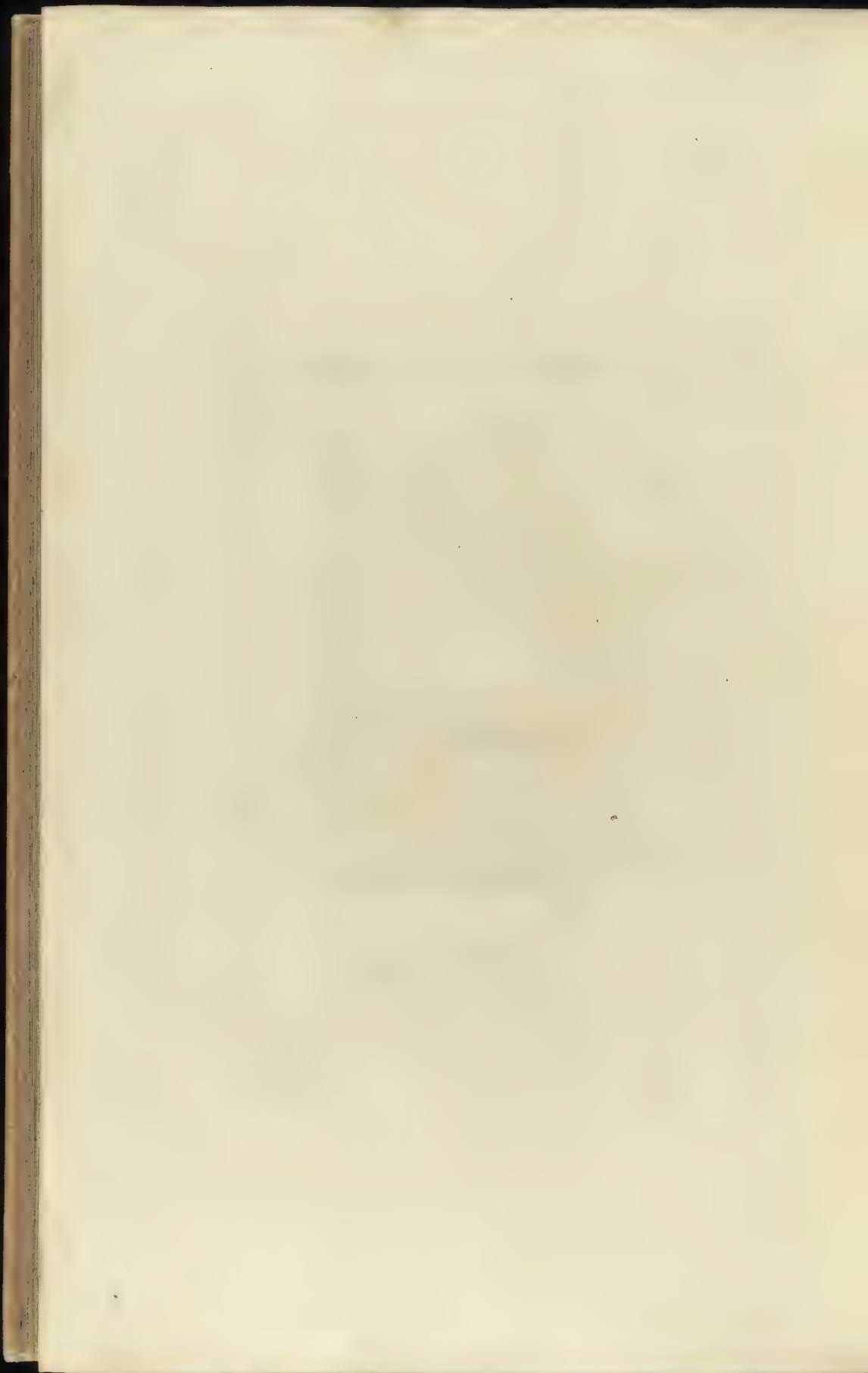




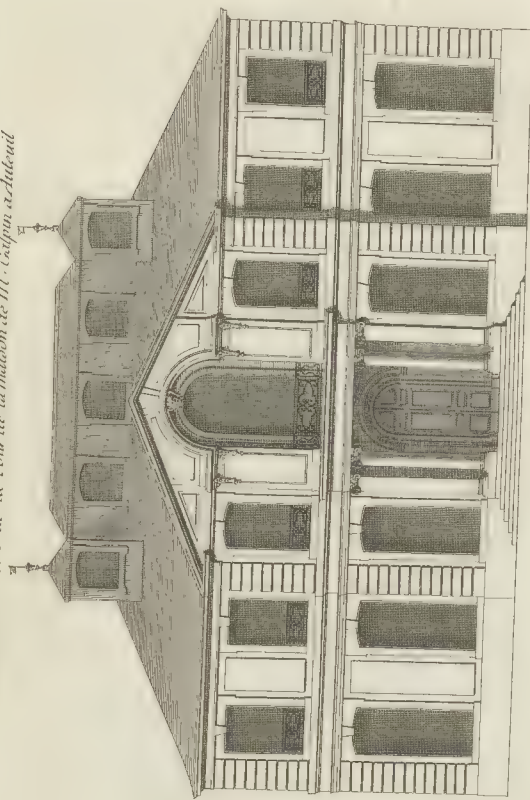
Maison de...

premier étage

Plan du



*Elevation du côté de la cour de la maison de M<sup>r</sup> Caspary architecte*



*Echelle de  
F. Blondel, 1/2000*

1 2 3 4 5 6 7

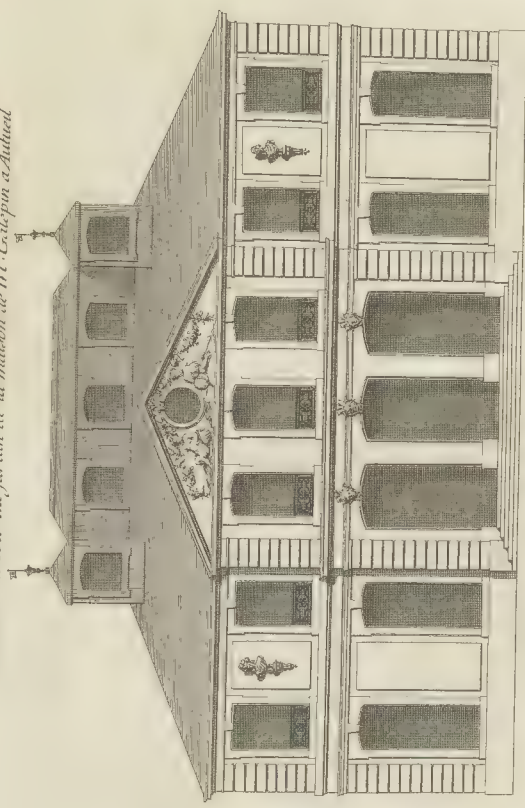
22 Toises

*Al. Ponce, 1809, 1810, 1811*

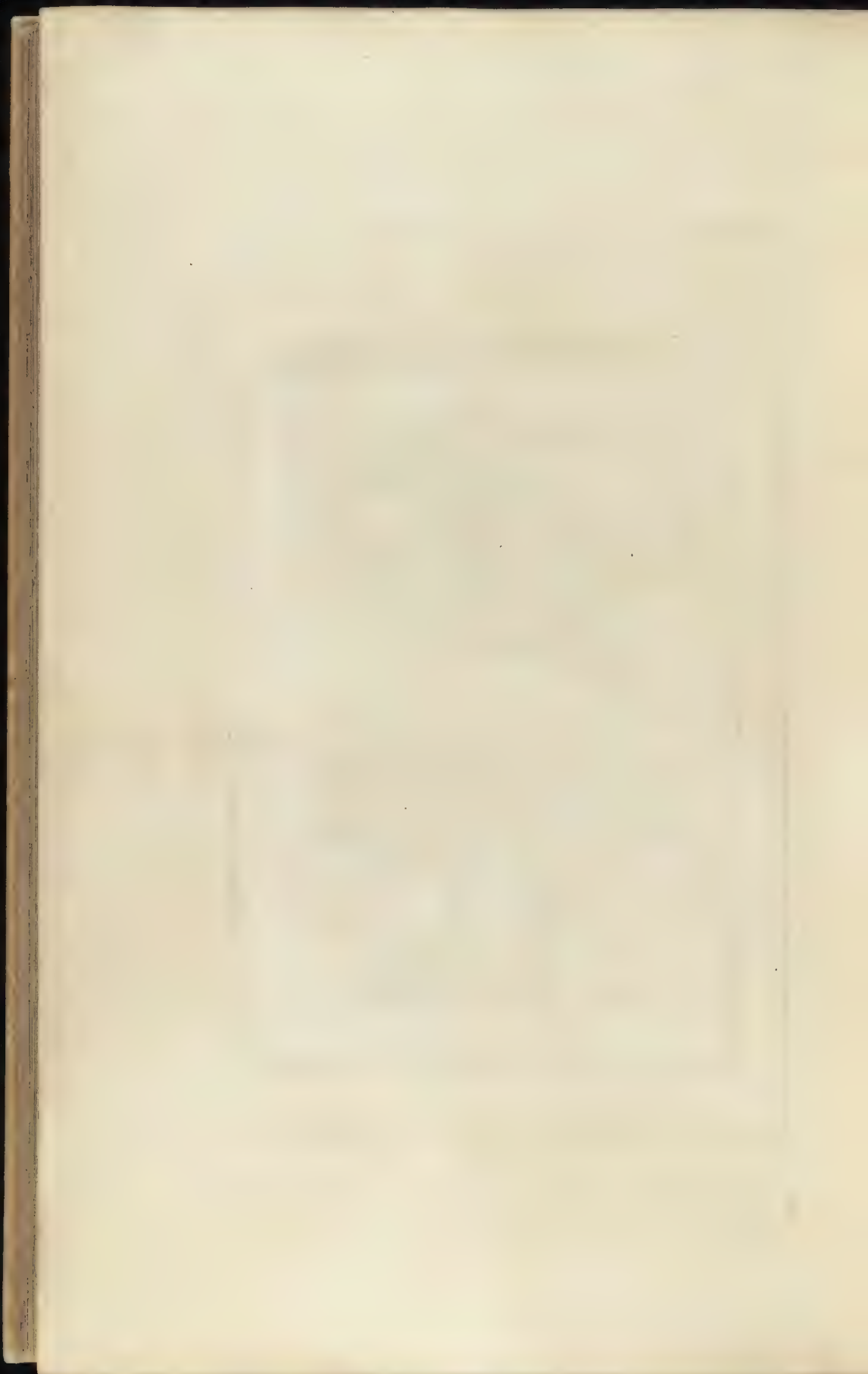


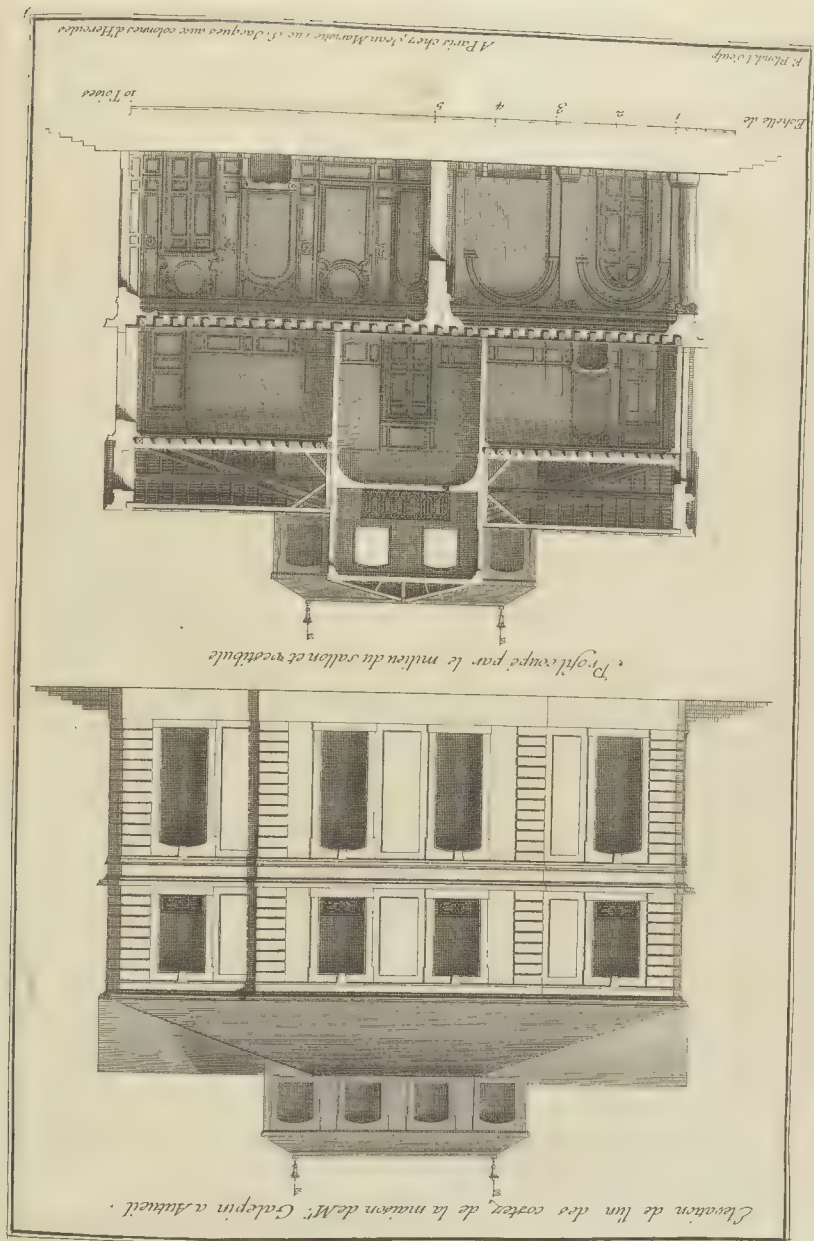


*Elevation du côté du jardin de la maison de M. Carpein à Autun*



Echelle de 1 2 3 4 5 6  
 la Toise  
 A Paris chez l'architecte





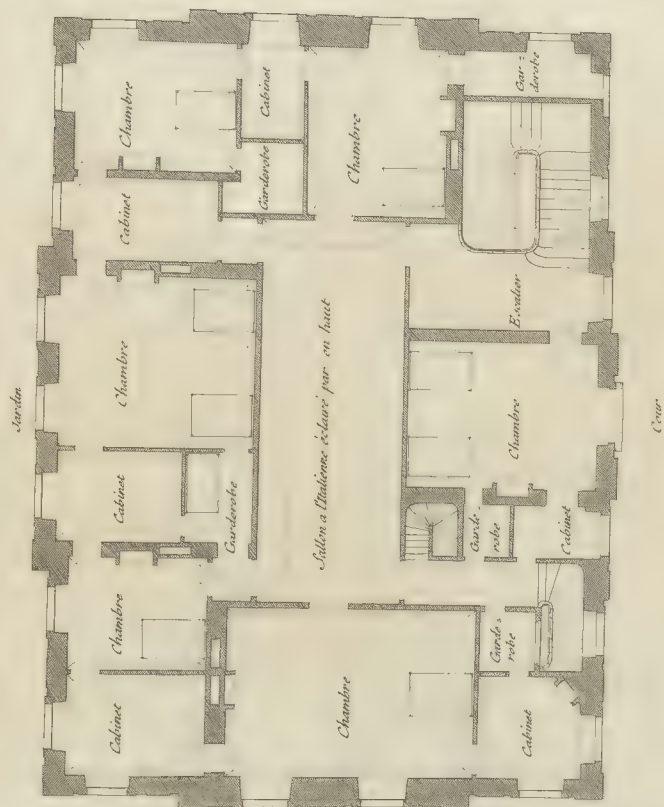








*Plan du premier étage de la maison de M<sup>r</sup> Godepin à Autueil*

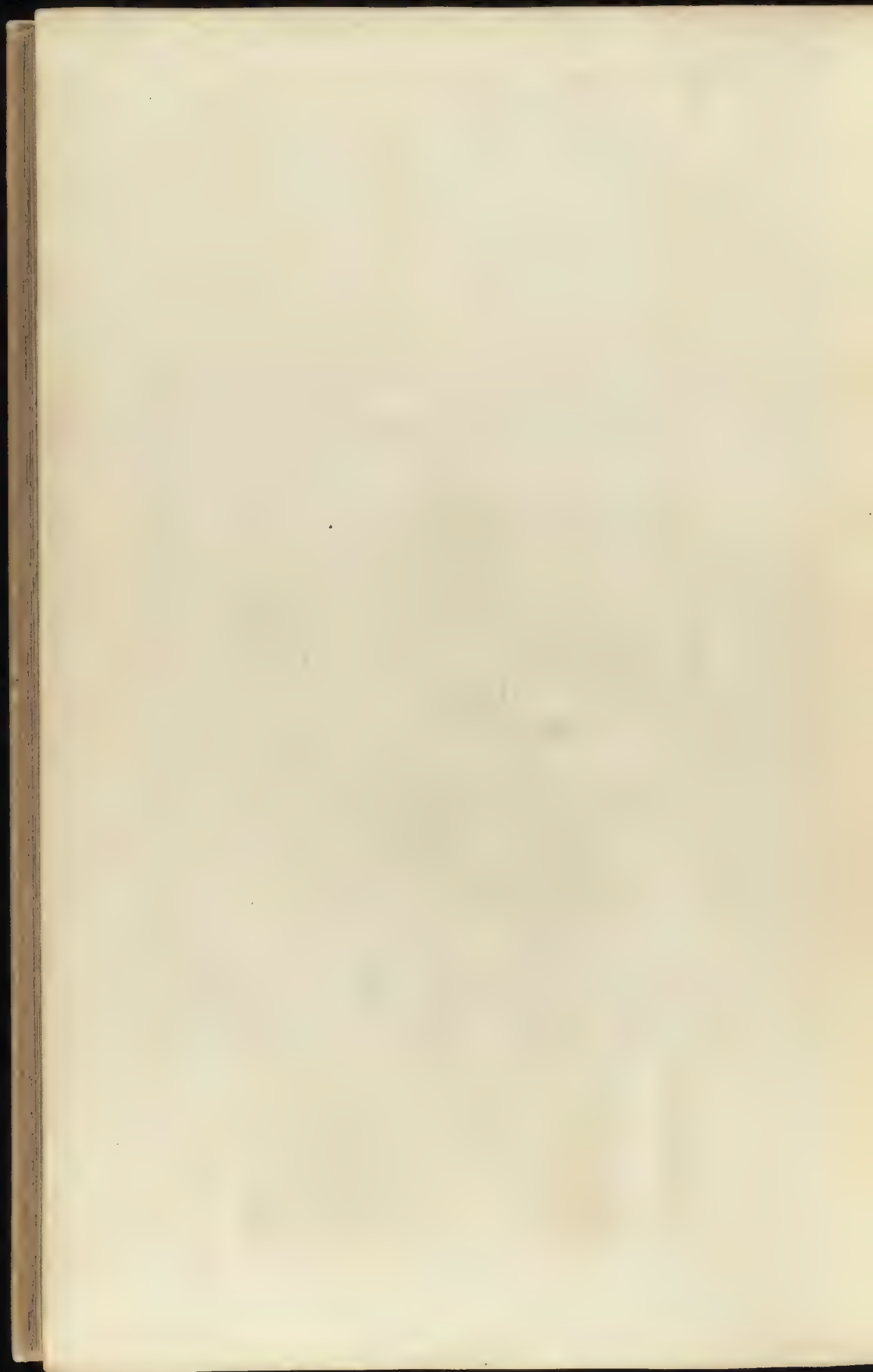


Echelle de

1 2 3 4 5

10 Toises

*A Paris chez l'architecte*



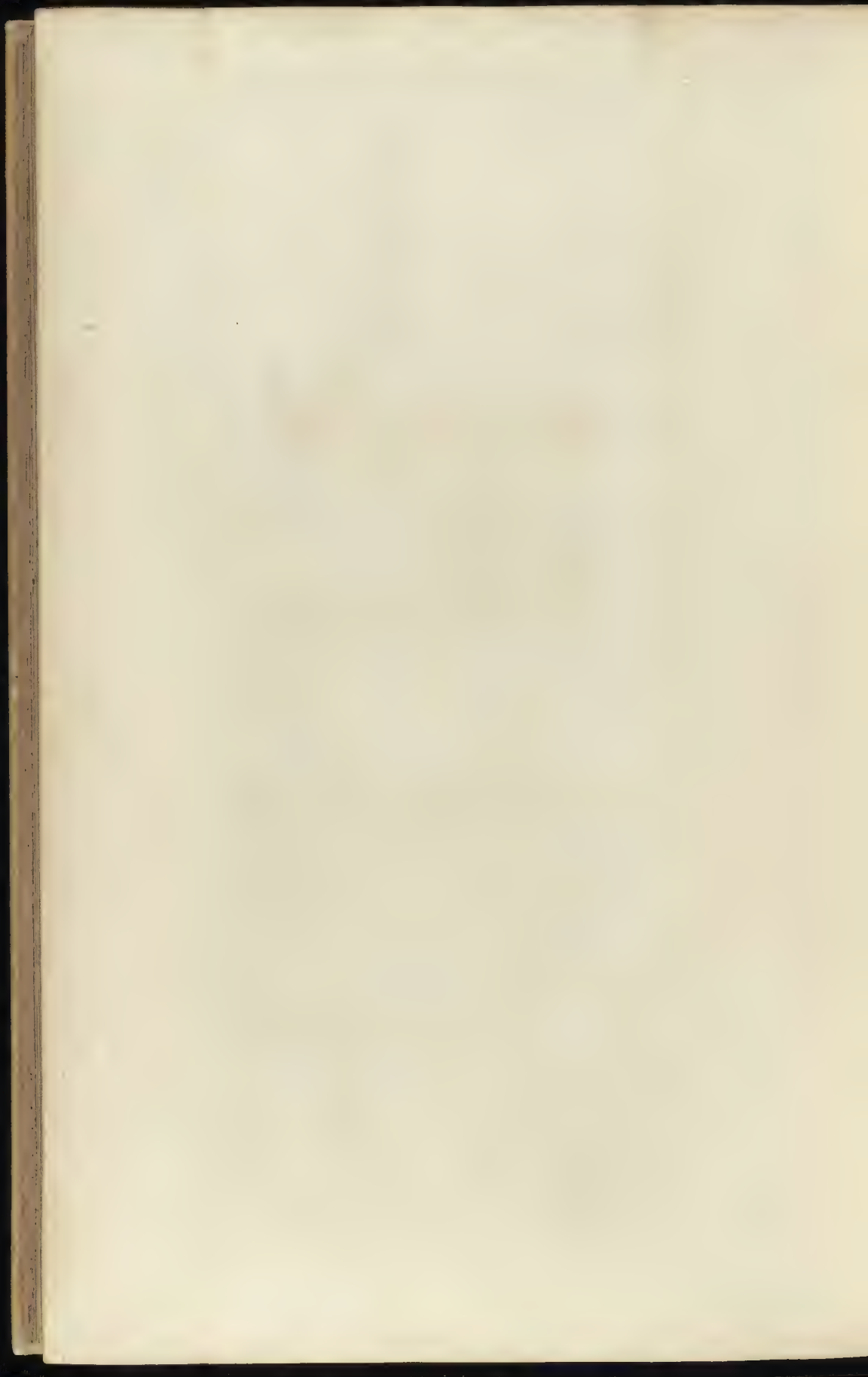


*Arc de triomphe a la gloire de Louis le grand du dessein de Charles le Brun premier peintre du Roi*



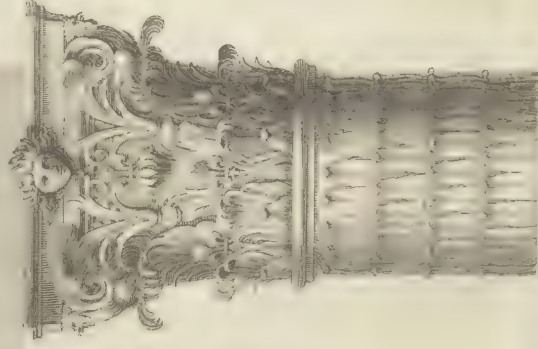
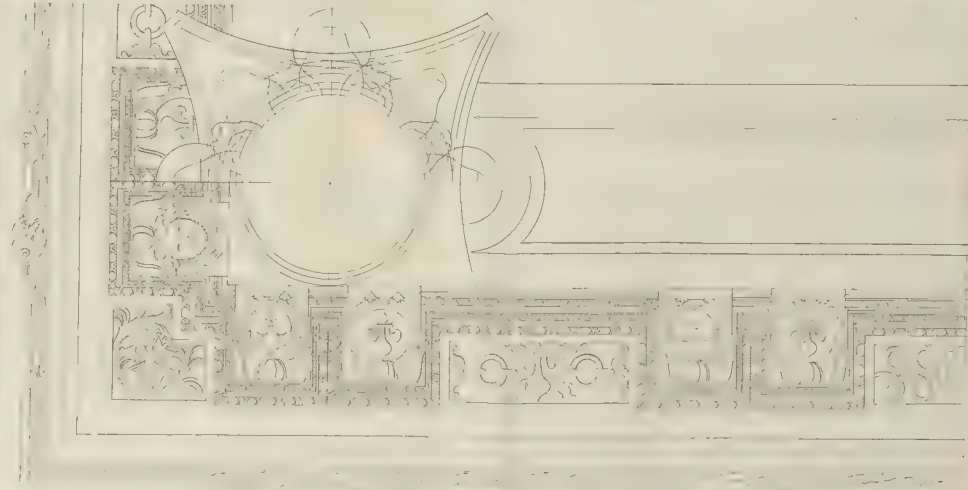
*l'édifice*

*Paris chez M. de la Harpe aux colonnes d'Herodotus*

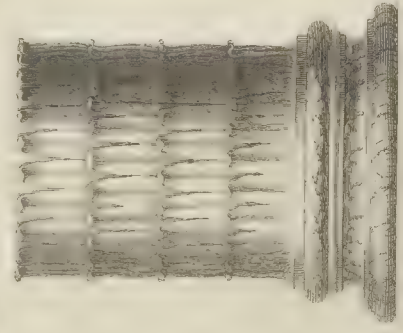




Plan du chapeau et de l'hablement



Auquel on a donné le nom de Charles le  
Bon premier pape du Roi









*Élévation du côté de la cour de l'Hôtel de Seignelay*

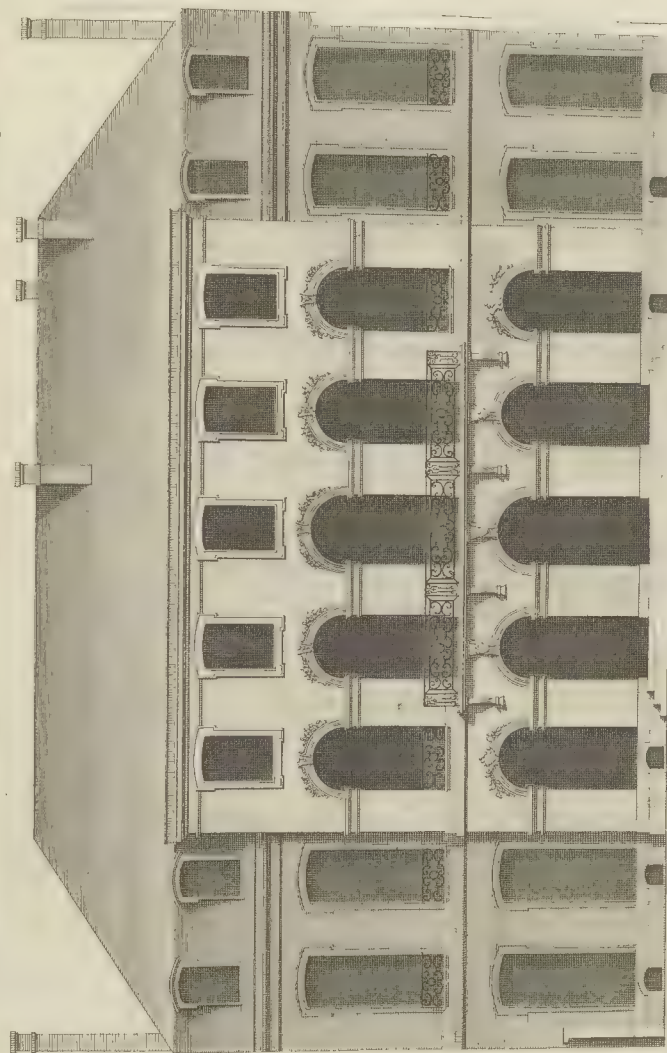


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

*A Paris chez M. de la Harpe, rue St. Jacques aux écoles d'Oratoire*



*Élévation du côté du jardin de l'Hôtel de Segnelay du dessin de M<sup>r</sup> de Bossanc*



Échelle 1/2 Toise

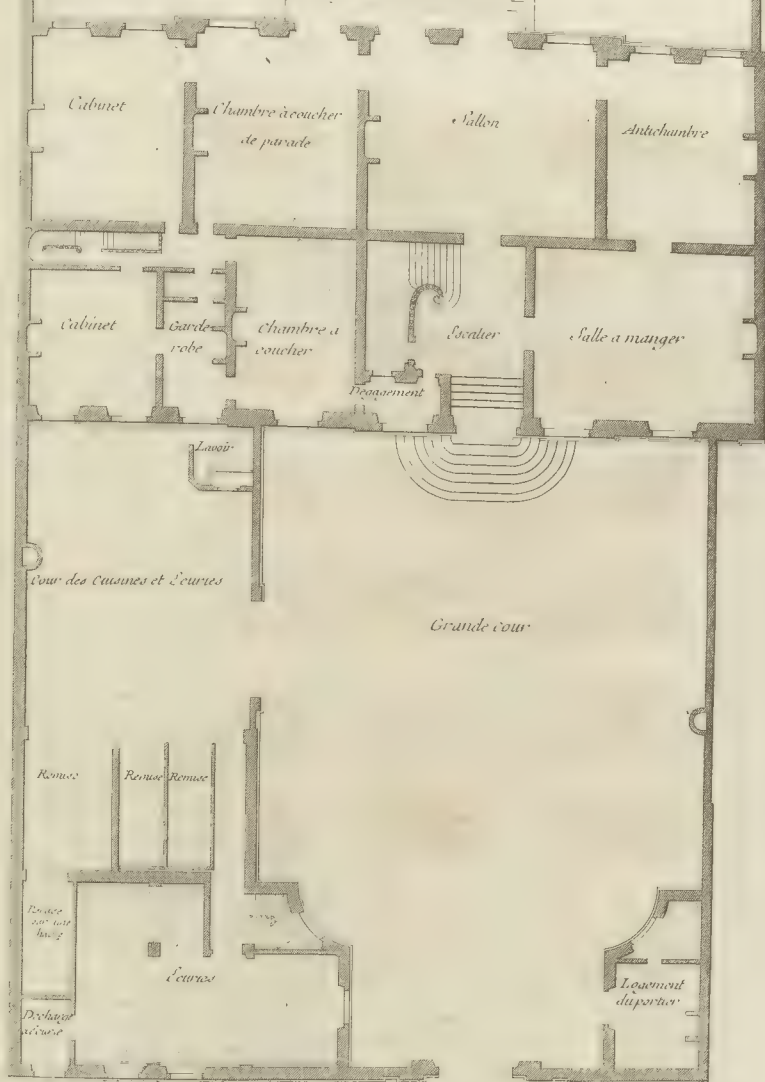
Alors de l'année





Plan au rez de chaussée de M<sup>re</sup> de Bourbon du d<sup>eu</sup>xième de M<sup>re</sup> de Nojanc

Joachim



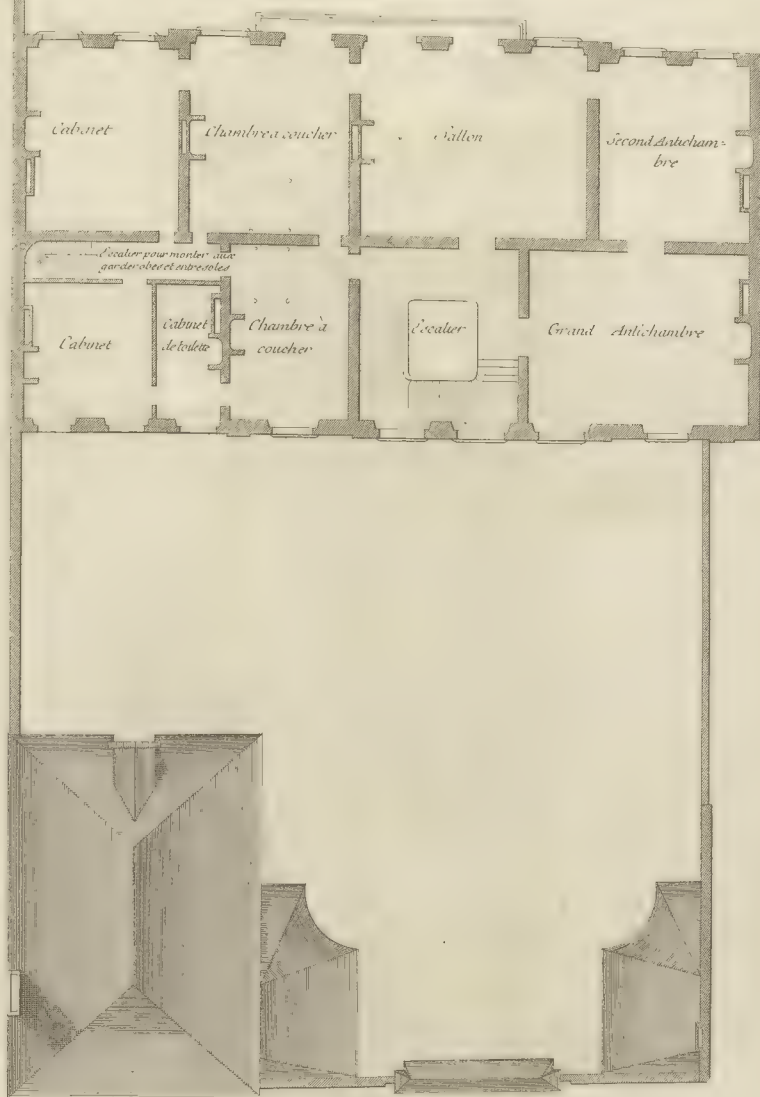
1 2 3 4 5 6 Toises

P.C. Prevost del.

A Paris chez M<sup>re</sup> de Nojanc



Plan du premier étage de l'Hôtel Seignelay



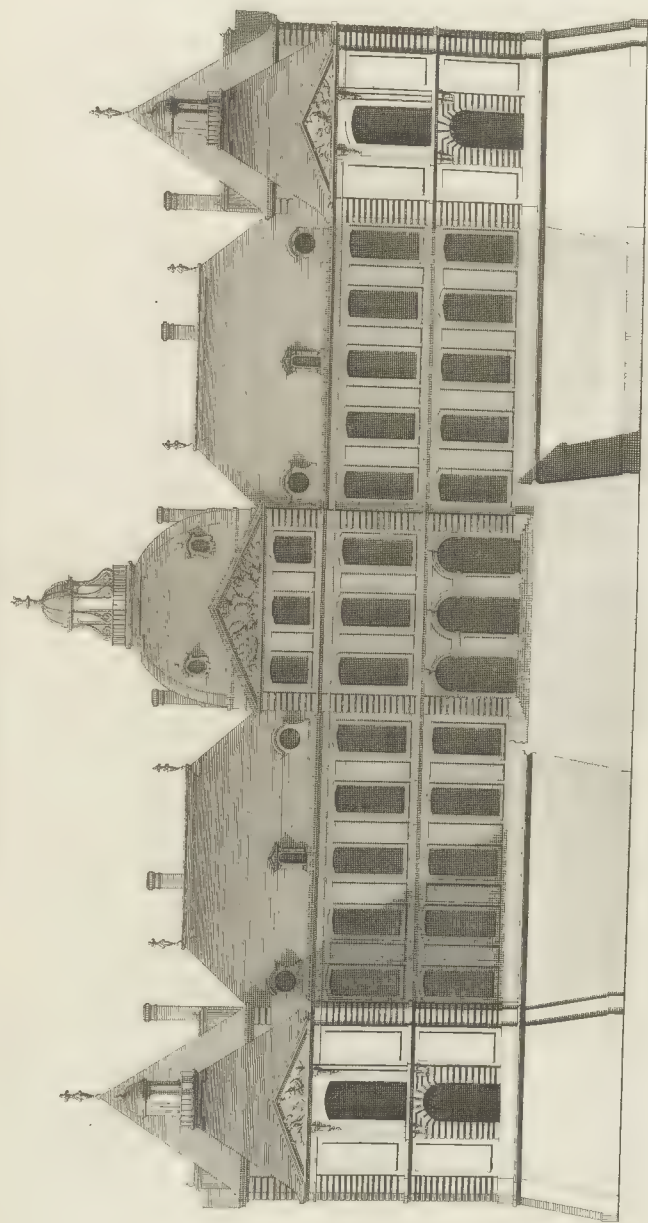
1 2 3 4 5 6 Toises

Mariette D'Arnaud





*L'élévation du Château de Baylers du côté de la rue.*

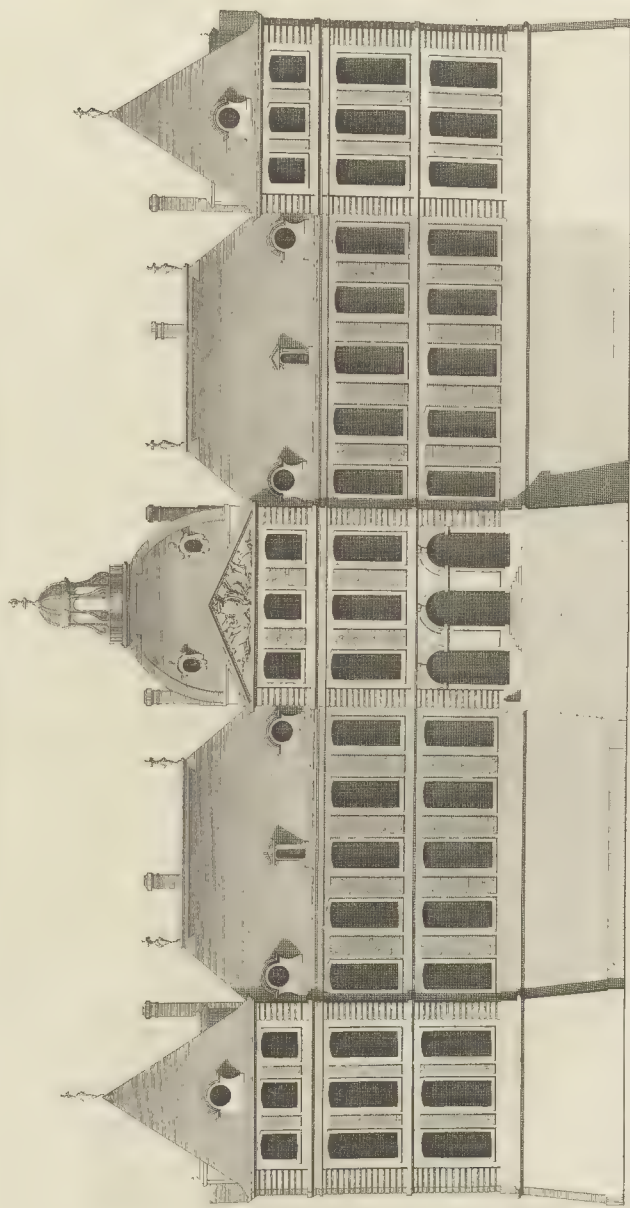


Echelle de 1 2 3 4 5 10 20 Toises

à Paris chez Jean Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Heroules



*L'imitation du côté du jardin du Château de Bouffers*



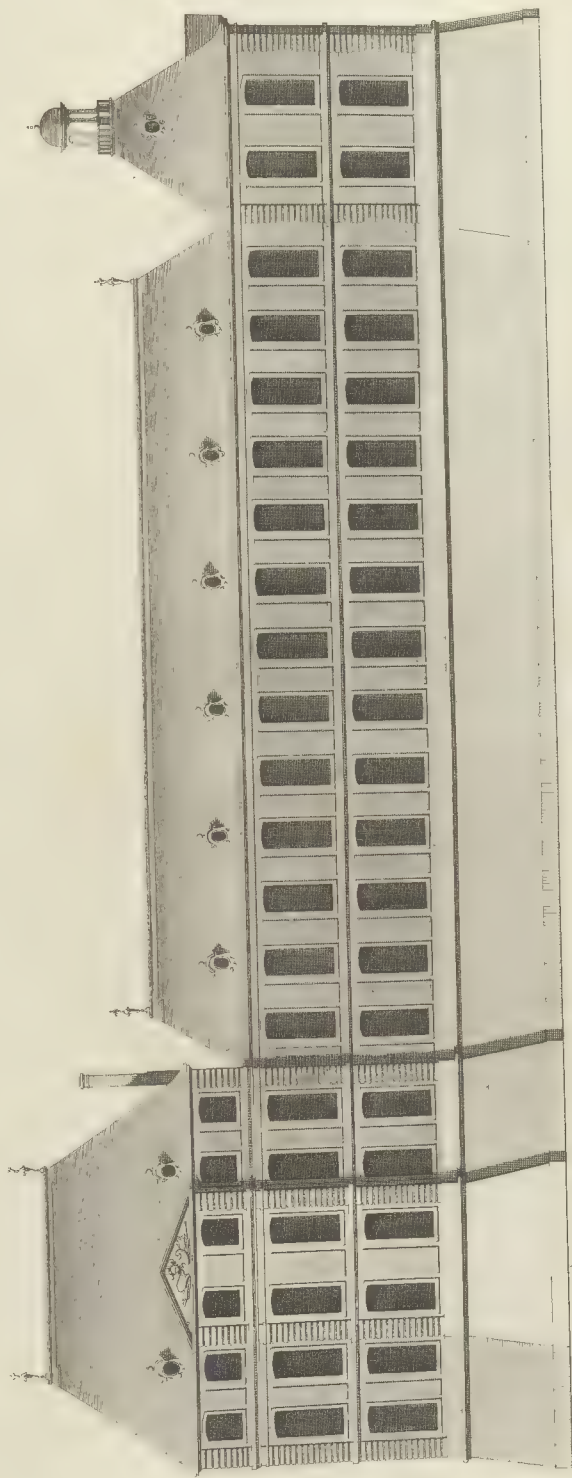
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

à Paris chez son directeur rue St. Jacques aux Armes d'Herault





*Elevation de l'un des côtés du château de Boufflers.*



Echelle de 1 2 3 4 5 10 15 Toises

*a Paris chez Jean Mariette rue St. Jacques aux Colonnes d'Orléans*

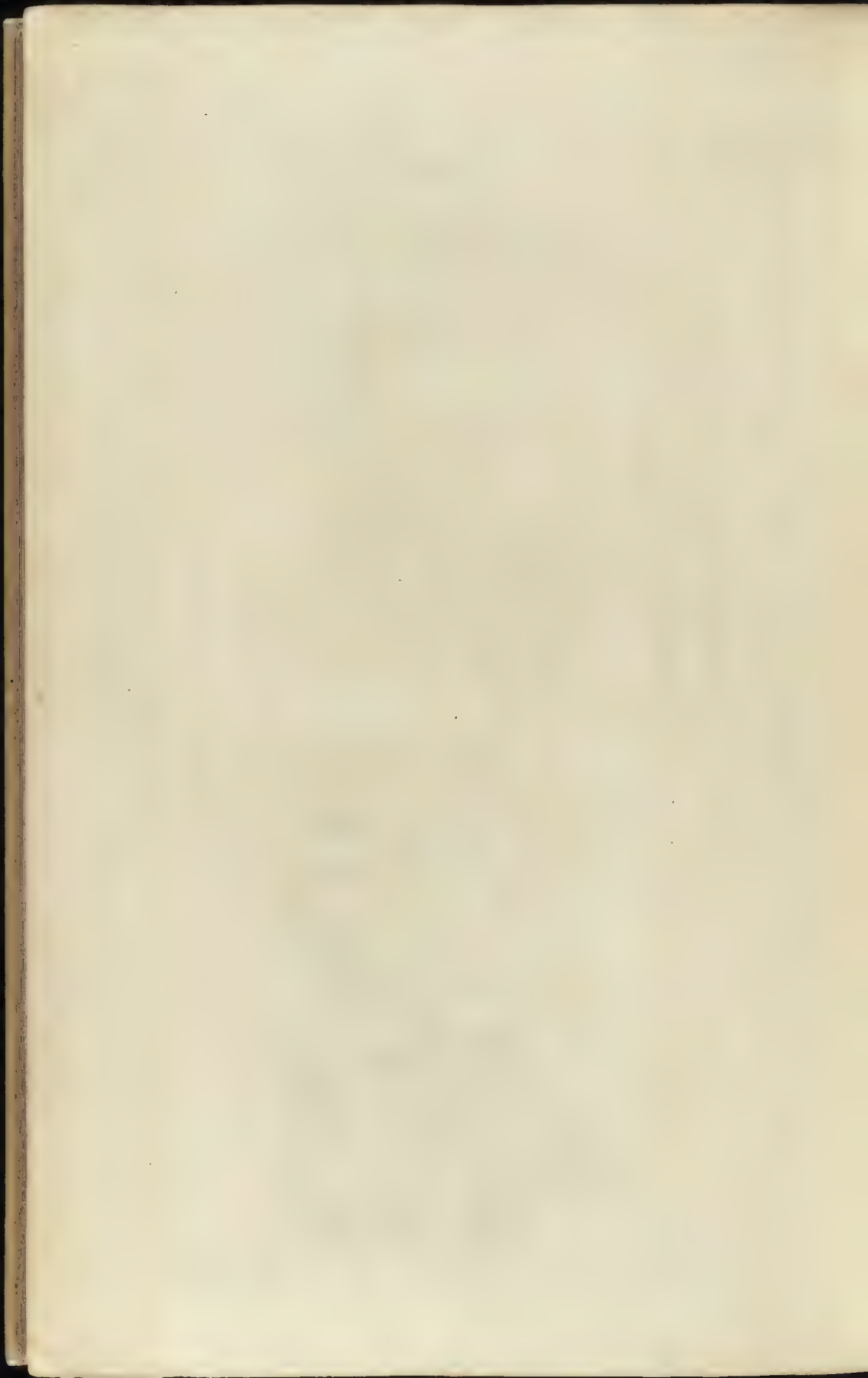


*Coups du grand corps de l'ajis et Elevation de l'une des ailes du chateau de Boufflers du côté de la cour*

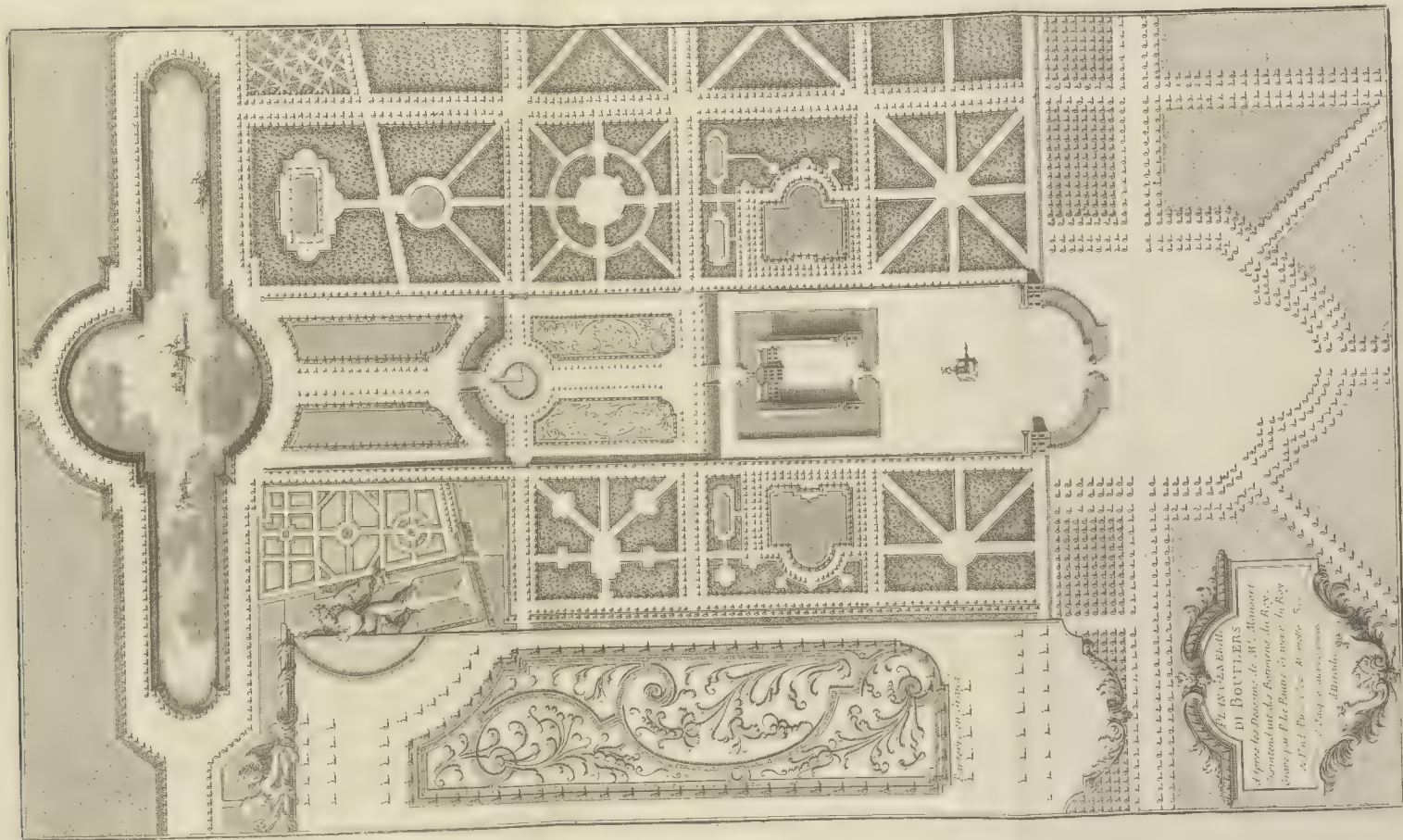


Echelle de 1 2 3 4 5 10 15 Toises

*Alfons cher, Jean Marquette rue St. Jacques aux colonnes d'Hospital*

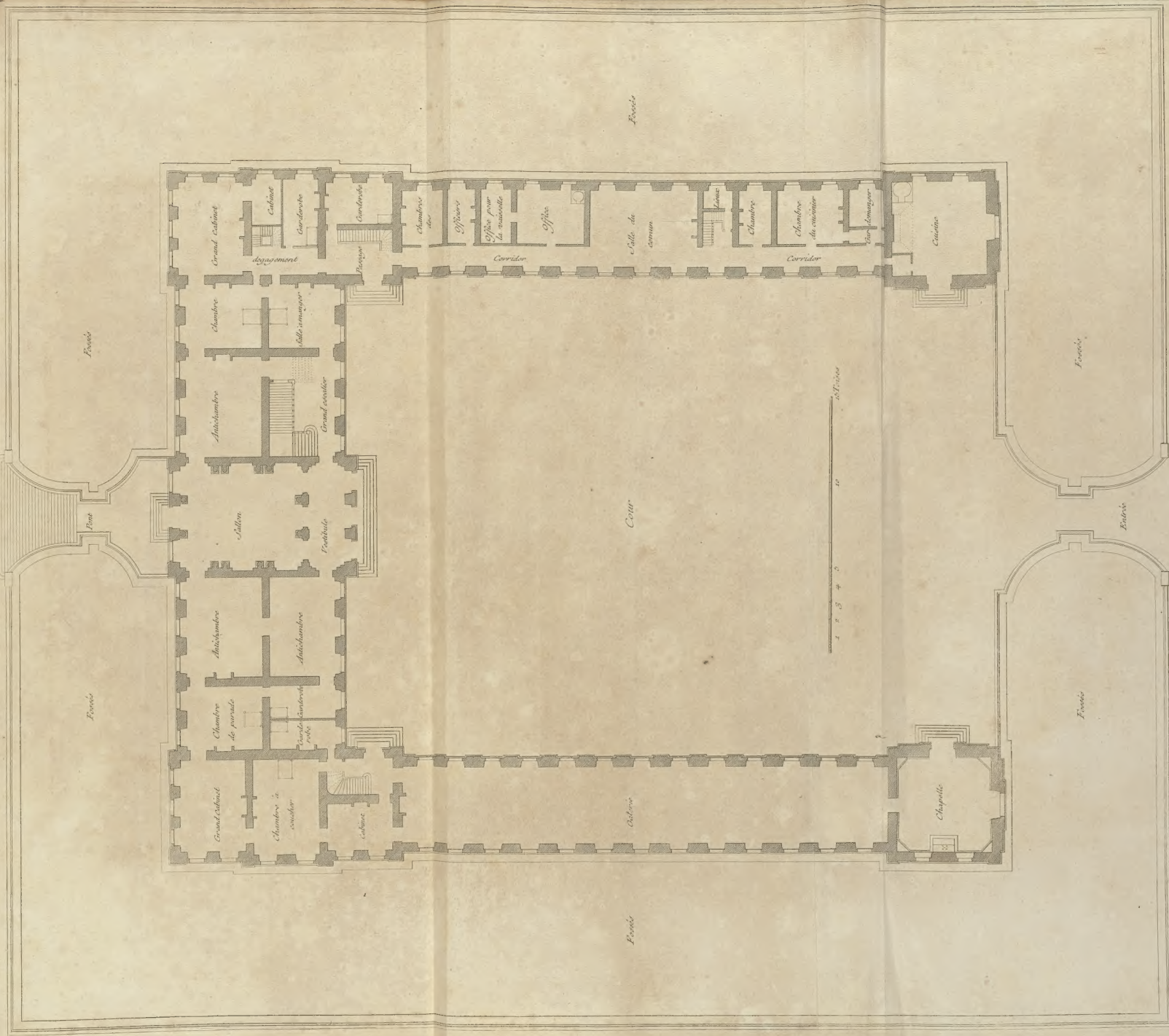




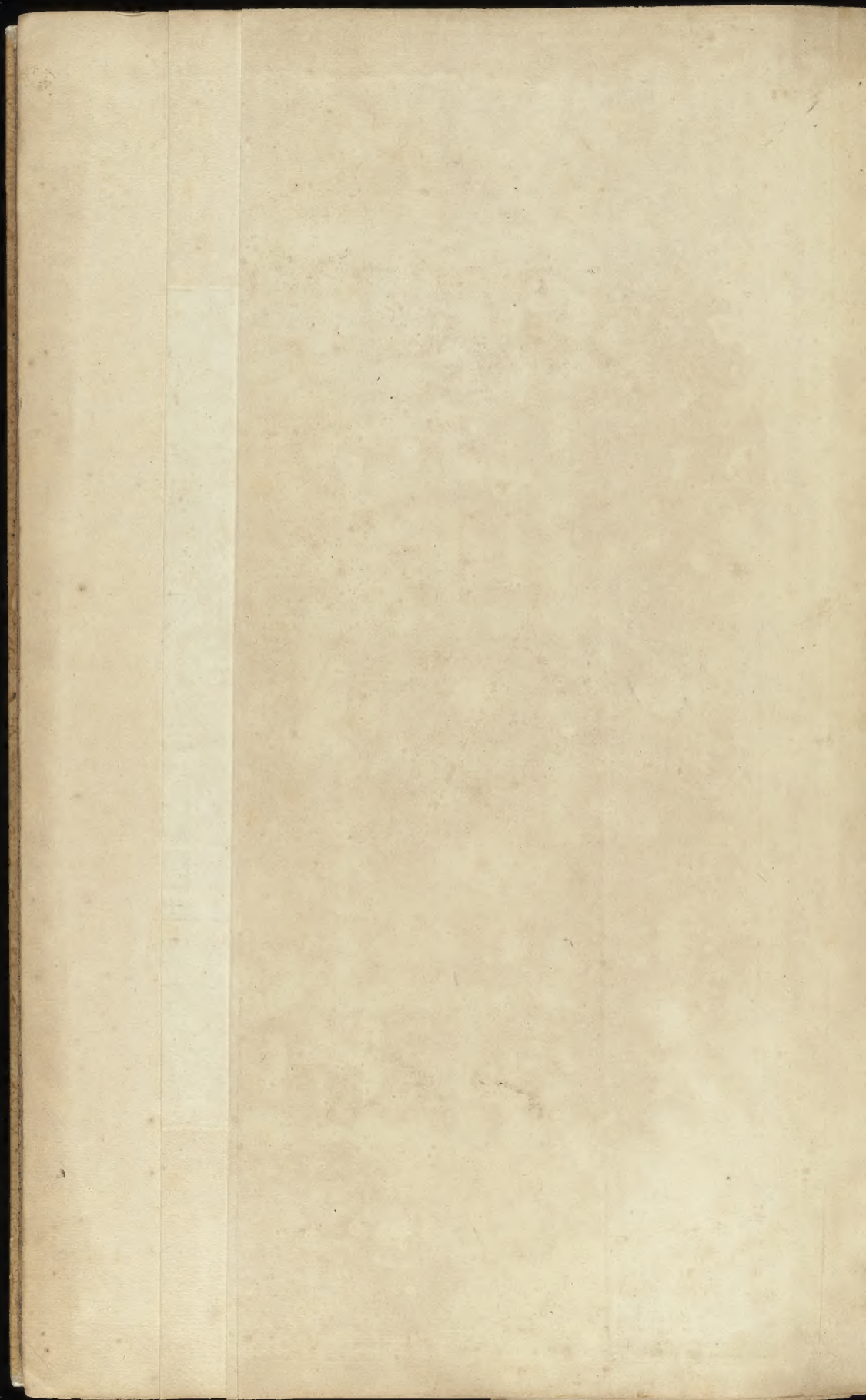














SPECIAL 8+B  
OVERSIZE 173  
NA  
1041  
M33  
1927  
C.1  
V.1

GETTY CENTER LIBRARY



